

PUNK-PIENLEHTIKYSELY

Sivu 1 / 4

Ray Karppinen

Lehden perustiedot

Tekemäsi lehti tai lehdet: Alakulttuuria, Komposti

Roolisi lehdessä: Alakulttuuria-lehdessä päätoimittaja, Kompostissa toimittaja

Minä vuosina teit lehteä tai lehtiä: 1977 - 1982

Julkaistujen numeroiden määrä, painosmäärät ja ilmestymisajankohdat: Alakulttuuria 1977 ja 1978

Asuinkunta lehteä tehdessä: Espoo

Vanhempien ammatit tai yhteiskuntaluokka: Yrittäjävanhemmat

Lehti

Lehden teon aloittaminen

- 1. Miksi aloit tehdä lehteä? Oliko lehdelläsi esikuvia pienlehtien joukossa tai muualla? Olitko tehnyt aiemmin esimerkiksi koululehteä?**

Kiinnostuin teini-ikäisenä undergroundista, myöhemmin anarkismista. Anarkia-lehti sytytti tekemään anarkistijulkaisua jossa ei olisi intellektuaalista ja akateemista sävyä. En ollut aiemmin tehnyt lehteä.

- 2. Millaisella porukalla teitte lehteä? Oliko porukan sisällä työnjakoa?**

PUNK-PIENLEHTIKYSELY

Sivu 2 / 4

Alussa meitä oli kolme. Toimin nokkamiehenä. Kaverit kirjoittivat juttuja.

3. Missä lehti kopioitiin? Oliko käytössä valokopio- vai offset-menetelmä?

Syndicate press ja Mastap Oy. Offset-menetelmällä.

Lehden muoto ja sisältö

4. Miten lehti taitettiin? Oliko sinulla aiempaa kokemusta taittamisesta?

Pallokirjoituskoneella. Saksien leikaten ja liimaten. Kokemusta aiemmin ei ollut.

5. Millaisista aiheista kirjoitit lehteen tai lehtiin? Vaikuttivatko lukijoiden oletetut kiinnostuksen aiheet lehteen?

Individuaalianarkismista. Korostaen että yhteiskunnasta eristäytymällä, kyläyhteisö perustaen, on ainoa realistinen toteutettavissa oleva anarkismin muoto.

6. Miten hyvin koit lehden heijastavan omaa persoonaasi?

Varmaankin siinä näkyi kriittisyys ja ihanteet. Olin tuolloin hyvin jyrkkä ja vihainen nuori mies.

7. Jos kirjoitit kuin omaan lehteesi, mihin lehtiin? Miten muihin lehtiin kirjoittelu erosi oman lehden teosta?

Alakulttuurina oli anarkiaa. Kompostiin muistan kirjoittaneeni punkista. Kerran raivosin rauhanmarssin kiltteyttä liikenteessä kun kulkue suostui pysähtymään hetkeksi liikennepoliisin vaatimuksesta.

Pienlehtiyhteisö ja ympäröivä kulttuuri

8. Miten lehteä levitettiin? Millaisia ajatuksia sinulla oli levittämisen suhteen?

Alakulttuurina levitettiin lopettaneen Anarkia-lehden tilaajille. Lisäksi sitä mainostettiin toisissa pienlehdissä, Soundi- ja Musa-lehdessä. Muistaakseni Soundi ja Musakin julkaisivat mainokset ilmaiseksi vaikka olivat kaupallisia lehtiä. Lehteä myytiin myös Kaivopuiston konserteissa. Jaoimme myös lentolehtisiä joilla mainostettiin lehteä. Lentolehtisetkin poikivat tilauksia.

PUNK-PIENLEHTIKYSELY

Sivu 3 / 4

9. Millaisia suhteita sinulla oli muihin pienlehtien tekijöihin? Millaiseksi koit pienlehtiyhteisön?

Otimme toisiimme yhteyttä sitä mukaan kun saimme toisistamme tietää. Yhteisö muodostui pikkuhiljaa. Pekka Haaviston kanssa, joka tuolloin toimitti Köynnös-lehteä, järjestimme lehtien välisen tapahtuman Espoossa. Pohdimme mahdollista yhteistyötä siellä. Ajan mittaan muodostui porukka jossa osa lopetti oman lehden tekemisen ja ryhtyi yhdessä tuumin tekemään Komposti-lehteä.

Bluk Roine muisteli taannoin, että alunperin Juha Olavinen ja Pekka Haavisto pohtivat Kompostia kulttuurin tapahtumakalenteriksi. Kai Vaara käänsi asian saman tien varsinaiseksi toteutettavaksi lehdeksi.

10. Millainen oli naisten asema pienlehtipiireissä?

Tasavertainen ja hyvä. Samanlainen kuin meidän jätkienkin. Edesmennyt Anja Matikainen (muistanko nimen oikein?) kuvasi paljon eri lehtiin, Tuula Heima ja Heidi Hautala kirjoittivat.

11. Miten tutustuit punkkiin ja miten punk vaikutti lehteen?

Englannissa, kesällä 1977. Alussa vierastin punkia mutta se avautui minulle hyvinkin äkkiä ja aloin pitämään siitä. En näe varsinaisesti että punk vaikutti Alakulttuuria-lehteen. Olin jo kyhäämässä lehteä kun vasta kuulin punkista. Ne sattumalta tapahtuivat samanaikaisesti. Jotkut punkhenkiset lehdet kritisoivat Alakulttuuria-lehteä porkkananpurijoiden vakavaksi julkaisuksi. Kompostissa sen sijaan, punk oli osa lehden henkeä.

12. Oliko punk vain musiikkia ja musiikki vain punkkia?

Me valistettiin alussa vanhempiamme punkista, soittamalla Väkipalsta ja päihdeongelma-laulua. Koska ne jo musiikillisen tyylilajin takia vierastivat sitä, me hoettiin niille : Kuuntele sanoja ! Monet punkbändit kehittyi muutamassa vuodessa musiikkia soittaviksi bändeiksi, toiset niistä vallan erinomaisen hyväksi.

13. Miten suhtauduit korkea- ja populaarikulttuuriin pienlehtivuosina? Entä politiikkaan?

Korkea- ja populaarikulttuuri kuullosti paskalta. Samoin politiikka. Me yritettiin tehdä niitä, kulttuuria ja politiikkaa, itse parempana

Lehden tekemisen jälkeen

Vastaukset voi lähettää sähköpostitse osoitteeseen tekkenfunzine@gmail.com tai postittaa osoitteeseen Juho Hänninen, Mechelininkatu 51 A12, 00250 Helsinki. Lisäkysymyksiä voi esittää puhelimitse: Juho Hänninen, p. 040-7555064

PUNK-PIENLEHTIKYSELY

Sivu 4 / 4

14. Milloin ja miksi lopetit lehden tekemisen? Seurasitko pienlehtimaailmaa vielä sen jälkeen?

Pienlehtimaailma pikkuhiljaa kuihtui pois. Komposti oli jo sen ajan mittapuissa iso lehti jota seurasi Suomi-lehti.

15. Miten koit siirtymän hardcore-aikakauteen vuoden 1982 paikkeilla?

Elelin soft-corea maaseudulla joten vältyin siltä

16. Miten lehdenteko vaikutti myöhempään elämääsi (esimerkiksi ystäväpiiri, arvot, ammatti)?

17. Jos jatkoit myöhemmin journalistista toimintaa, koitko pienlehtitaustan vaikuttaneen toimittajantyöhösi esimerkiksi tyylin tai työskentelytapojen kautta?

Vapaata muistelua ja pohdintaa pienlehdistä

Energistä ja aktiivista aikaa. Ns vastakulttuurilehdet, myöhemmin vaihtoehto- ja pienlehdet, niitä julkaistiin ympäri maan. Lehdet ja monet keskustelu- ja kulttuuritapahtumat, samaan aikaan jolloin Elmukin alkoi tosissaan virkistämään kulttuurielämää. Oli olemassa manuaalinen verkosto.