

# Punk-pienlehtikysely

Anneli Nygren

Lehden perustiedot

**Olitko päätoimittaja? Jos et, kuka oli? Mikä oli Sinun roolisi:**

**Asuinkunta lehteä tehdessä:**Turku

**Mihin yhteiskuntaluokkaan koit perheesi kuuluvan:**

**Aktiiviset lehtivuodet, lehti toimi vuosina:**

**Julkaistujen numeroiden määrä (lehtien tarkkuudella eriteltynä):** Fani ilmestyi n.kerran viikossa,vsta 1982 ”joka toinen vko”, Ronnie 4/vuosi (1983-86), Dream Kitchen sen jälkeen satunnaisella säännöllisyydellä Numeroiden painosmäärät: suurimmat painosmäärät oli Ronniellä n.50 kpl, UV-fani 80-luku aloitusnumeroa 150 kpl, kaikki muut pienempiä

**Numeroiden painopaikat:** Nord-Copy, Tuulan Pika-Offset, Kupittaaan Pikapaino, Limes

**Jakelu (kirjeitse, jakelijan kautta, keikoilla yms.):** Suurin osa meni postissa vakiotilaaajille, Soundin pikku-ilmoitusten kautta meni aina muutama, vaihtoakin muihin lehtiin harjoitettiin. Live-myynti oli hankalaa, joissain tapahtumissa varsinkin viikkolehti-Fania (laajuus 1 sivu) on levitetty ilmaiskappaleina

## Lehti

**Miten kuvailisit tekemääsi lehteä?**

Lehdenteko alkoi jo nuorempana, silloin oli enemmän omia keksittyjä juttuja ja ”tyttöjen aiheita”, tutustuttuani muihin pienlehtiin (ensimmäisenä Maanalainen Kaitaelokuva) aiheet alkoivat muuttua

**Mistä tuli innostus lehden tekoon?**

Ihan alun perin jäljittelystä, sitten siihen varmaan tuli jonkinlaisia ironisia elementtejä

**Oliko lehdellä tai sen teolla tavoitteita? Millaisia?**

**Miten tutustuit punkkiin ja miten punk vaikutti lehteen?**

Olin periaatteessa tutustunut punkkiin n.79,osin vasemmistolaisen nuorisoliikkeen piirissä, osin kaupungin tapahtumissa, olin joillain live-keikoilla ollut läsnä ennen muihin lehtiin tutustumista. Maanalainen Kaitaelokuva ei ollut niin musiikkikeskeinen, mutta sitten kaikki muut olivat . Kävin sitten enemmän keikoilla ja ostin levyjä, myöskin kirjoittaakseni niistä

**Minne muualle kirjoitit kuin omaan lehteesi? Miten muihin lehtiin kirjoittelu erosi oman lehden teosta?**

Mm. Vetelehtijään, Laamaan, Nakkiin, Vesaan, Lintuun ja moneen muuhun julkaisuun tekstejäni osui. Oman lehden tekemisestä erosi siten että en noita omia projektejani (tuolloin lähinnä C-kasetteja) voinut niin tiheään käsitellä, yritystä kyllä oli.. Etenkin muihin lehtiin tekemäni jutut olivat melkein kaikki keikka-arvosteluja, tosin joitain kirja- ja elokuva-arvostelujakin on (hyvin vähäisesesti) joukossa. Jutut tulivat enimmäkseen sellaisenaan (tosin pari kertaa sattui että koneella kirjoittamani teksti tuli lehteen toimittajan tekstaamana..), kerran oli Suuri Kurpitsa-lehdessä (joka myöhemmin keskittyi kokonaan sarjakuvaan) kooste jossa oli lauseita ja katkelmia useammasta lähettämästäni tekstistä. Sitten oli näitä isompia lehtiä kuten Komposti, johon kirjoitin muutamaan kertaan ns. yleisönosastoon, Alohassa olin vakituksena avustajana.Oikeisiin lehtiin aloin myös tunkeutua, mm. Toveri, Turkulainen, Turun Sanomat, Soundi, Suosikki

**Millainen oli pienlehtien tekijöiden yhteisö? Millainen naisten rooli yhteisössä oli?**

Yhteistö oli aika hajallaan, postin varassa (tosin jotkut ihmettelivät joskus, miksi ”ketkään turkulaiset” ei tiedä minusta mitään). Esim. Soundin pikku-ilmoituksessa kaikki lehden tekijät esiintyivät tyyliin etunimen etukirjain ja sukunimi, joten siinä yhteydessä sukupuoli ei tullut esille. Tosiasiassa tietenkin suurin osa oli poikia, mikä loppujen lopuksi oli hyvä asia. Muutama tyttö-tekijä joka tilasi lehteäni oli aika aggressiivinen, ja sattui myös että jotkut (ei tekijät vaan tilaajat) tytöt eivät oikein tienneet mistä on kysymys vaan odottivat jotain toista suosikkia. Pojatkin kyllä haukkuivat lehtiäni, aika paljonkin, mutta yhteisön sääntöjen mukaan.

#### **Mitkä olivat suosikkilehtiäsi?**

Alun perin juuri tuo Maanalainen Kaitaelokuva, joka tosin sitten ilmestyi hyvin harvoin; Nalleposti, m joka alkoi toimintansa 1981, osin myös nimellä Nalleri.

#### **Oliko punk vain musiikkia ja musiikki vain punkkia?**

Joskus tuntuu siltä että punk, ja niin kuin pian alettiin puhua uusi aalto, oli etupäässä muuta kuin musiikkia..

#### **Millainen oli suhteesi korkea- ja pop-kulttuuriin pienlehtivuosina?**

Korkeakulttuuriin ei varmaan mikään (paitsi ehkä kirjallisuuteen) Poppia en varmaan koskaan ihan oikeasti hylännyt..

#### **Entä politiikkaan?**

No, olin aikaisemmin mukana ns.taistolaisessa nuorisoliikkeessä (jotka myös järjestivät punk-keikkoja..) Mitään suurta irtautumista minulla ei ole koskaan ollut, tilalle on vain tullut toisia asioita.

#### **Mihin lehden tekeminen loppui? Millaisia vaikutuksia lehdellä oli myöhempään elämääsi (esimerkiksi ystäväpiiri, arvot, ammatti)?**

No ei se varsinaisesti ole loppunut, olen pienemmällä koneistolla (todella pienellä) tehnyt Dream Kitchen-lehteä, sittemmin Demoversiota ja nyt Telenovelaa – osittain on vielä samoja tilaajiakin jäljellä! Oikeisiin lehtiin aloin kirjoittaa 1980-luvun puolella, aluksi kirja- ja levyarvosteluja, sitten jossain vaiheessa sain itse yhteydenottoja että jotain muutakin voisi kirjoittaa, osin aloin itse tyrkyttää, palkkioita tuli vaihtelevalla menestyksellä. Kaverit on aika pitkälti muuttuneet, jossain vaiheessa huomasin että kun kaverit oli olleet rokkareita, niin nyt ne oli pitkälti taidemaailmasta.

#### **Seurasitko pienlehtimaailmaa vielä sen jälkeen kun lopetit itse lehden tekemisen?**

Hyvin vähän, viimeksi olen itse tilannut Fingoria-nimistä julkaisua joskus 90-luvun vaihteessa, joka oli kauhujulkaisu (en silloin enää tarjonnut omaa lehteäni). Nallepostia ja muita Nalle Virolaisen julkaisuja seuraan kyllä edelleen.

#### **Miten koit siirtymän hardcore-aikakauteen vuoden 1982 paikkeilla?**