

Punk-pienlehtikysely

Harri-Tapio "Hoss" Siivonen

Lehden perustiedot

Olitko päätoimittaja? Jos et, kuka oli? Mikä oli Sinun roolisi: varsinaisesti Puikossa ei ollut PT:tä, "vastuu" jakaantui minun, Jukka Sundholmin sekä Olli Kauniskankaan kesken. Kimpassa päätettiin mitä kirjoitettiin tai julkaistiin muilta.

Asuinkunta lehteä tehdessä: Turku

Mihin yhteiskuntaluokkaan koit perheesi kuuluvan: keskiluokkainen yrittäjäperhe.

Aktiiviset lehtivuodet: 1978-1980

Julkaistujen numeroiden määrä (lehtien tarkkuudella eriteltyinä): muistaakseni kuusi numeroa joista yksi oli tuplanumero (siis kaksi lehteä yhden hinnalla) vuosina '78-'80.

Numeroiden painosmäärät: 100-200 kpl

Numeroiden painopaikat: ensimmäinen numero vahamonistuskoneella, en muista missä ja loput Tuulan Pika-offsetissa.

Jakelu (kirjeitse, jakelijan kautta, keikoilla yms.): pääosin suoramyyntinä (keikoilla, turkulaisissa ja tamperelaisissa alan liikkeissä , keikoilla) ja postitse.

Lehti

Miten kuvailisit tekemääsi lehteä?

Monitaitellinen, ei kovin vakva. Tarkoitus oli julkaista juttuja milloin mistäkin aiheesta, kunhan se (meistä) vaikutti kiinnostavalta. Kyllähän tietysti punk oli melkoisena tekijänä taustalla.

Mistä tuli innostus lehden tekoon?

Kai se oli se yleinen itsetekemisen kulttuuri, kun kerran muut niin miksemme mekin. Nykykään kysytään usein miksi, silloin kysyttiin miksei.

Oliko lehdellä tai sen teolla tavoitteita? Millaisia?

Eipä sillä mitään ihmeempiä tavoitteita ollut. Tietysti allekirjoittanut ja Olli pääsimme sisään ravinteleihin tsekkaamaan bändejä (silloin harvoin kun niitä jossain oli) vaikka olimme alaikäisiä. Itseilmaisua se enemmän oli. Ehkä siinä oli myös jotain sellaista että halusi olla mukana jossain joka (ainakin omasta mielestä) silloin muutti maailmaa (mihin?).

Miten tutustuit punkkiin ja miten punk vaikutti lehteen?

Kyllä punk vaikutti lehteen ja henkilökohtaiseen elämään ihan tähän päivään asti (ja tästä eteenpäinkin). Punk tuli tutuksi varmaan Dr Feelgoodin Down by the Jettyn ja Malpracticen kautta: kun kuuli ne levyt niin tajusi että maailmassa on muutakin kun Hurriganes. Virtanen oli myös suuri vaikuttaja ja sitten tietysti Patti Smith Turun konserttitalossa vuonna '76. Turussa kun oltiin ja kuitenkin tuttavapiiriin kuului Jarkko Lainetta ja Markku Intoa niin tietysti Turun 60-luvun U[nderground] oli myös suuri vaikuttaja. Siinä sitten kun tännekin alkoi levyjä tulla ja NME:stä sai lukea suuren maailman meiningistä alkoi kokonaiskuva hahmottua: samaa kuin U:ssa, me vastaan ne. Kyllä niitä kovimpia musiikillisia kolahduksia oli Ramonesin eka, Damnedin eka, X-Ray Specs, Adverts, Clash, Pistols, Richard Hell & The Voidoids, Television... riittää niitä. Kotimaisista Kollaa, Ypöt, Vaavi... Pellen Pelko ja Viha sensijaan aukesi sensijaan vasta paljon myöhemmin. Rintanapit olivat kova sana.

Millainen oli pienlehtien tekijöiden yhteisö? Millainen naisten rooli yhteisössä oli?

Pienlehtiyhteisö oli mielestäni hyvin tiivis. Sitä kautta tuli tutustuttua moniin mielenkiintoisiin ihmisiin joista monien kanssa olen edelleen tekemisissä. Minkäänlaista kilpailua ei ollut ja ihmiset olivat kavereita keskenään. Se sama yhteisö oli oikeastaan laajempikin, siihen kuului muusikoita yms. jokapaikan säveltäjiä. Mielestäni silloin ei ollut minkäänlaista roolijakoa naisten ja miesten kesken: naisia toki oli vähemmän mukana, mutta itse koin heidät aivan samanvertaisiksi miesten kanssa ja, joko sitten vaan en huomannut, naisten kirjoittamissa jutuissa ei mitenkään korostunut naisnäkökulma.

Millainen oli suhteesi korkea- ja pop-kulttuuriin pienlehtivuosina?

Taustalla oli klassista soittoa (huilu ja piano) ja hyvin paljon klassisen kuuntelua. Vasta oikeastaan keskikouluikäisenä (13-14 v.) aloin tutustua pop-kulttuuriin. Siitä asti olen ollut kaikille mahdollisille taidemuodoille avoin. Jostain pidän ja jostain en. Kyllä punk ja sen lieveilmiöt (esim. pienlehdet, heh) kehittivät ennakkoluulottomuutta mistä olen saanut nauttia tähän päivään asti.

Entä politiikkaan?

Perheeni ei ollut kovinkaan poliittinen. Vaikka isäni olikin pienyrittäjä, niin kyllä kuitenkin enemmän oltiin vasemmalle päin kallistuneita. Isälläni oli melkoisen punainen nuoruus ja sitä tietysti tuli mukaan omaankin arvomaailmaan. Punkin mukana aloin sitten ajattelemaan asioita laajemmin ja jo silloin tuli tuollainen tavallisen pienen ihmisen hyvinvointi tärkeäksi.

Mihin lehden tekeminen loppui? Millaisia vaikutuksia lehdellä oli myöhempään elämääsi (esimerkiksi ystäväpiiri, arvot, ammatti)?

Suoraan sanoen en muista miksi lehden tekeminen loppui. Iso vaikutus kuitenkin myöhempään elämään sillä oli. Olen joskus leikkinyt sillä ajatuksella että minkälaiseksi elämä olisi muodostunut jos olisin Martin kansakoulun 4. luokalla päättänyt jatkaa samassa koulussa peruskoululaisena (muutos Turussa tapahtui samana vuonna) sen sijaan että siirryin keskikoulun 1. luokalle Puolalan yhteislyseoon. Puolalassa tutustuin aivan erilaisiin ihmisiin ja yhdessä aloimme sukeltaa sitten erilaisten asioiden maailmaan, myös punk siis sitten aikoinaan tuli sitä kautta. Lehtien ja soittamisen kautta olen tutustunut hienoihin ihmisiin joista monia voin väittää oikeiksi ystäviksikin. Vieraspaiikkakuntalaisten kanssa tulee nähtyä harvoin, joskus on sellaisia sattuman kautta tulevia kokoontumisajoja niinkuin se Televisionin keikka, mutta pidetään yhteyksiä satunnaisesti, puhutaan mukavia kun tavataan jossain, muistellaan miten kaikki oli ennen paremmin;) Arvot ovat tietysti jalostuneet vuosien kuluessa, mutta kyllä tietynlainen perusta niille luotiin silloin 70-luvun lopulla. Ammatillisessa mielessä en sitten oikein tiedä, kaikenlaista valkokaulustyötä on tullut vuosien mittaan tehtyä. Kuitenkin ehkä aina on ollut hyvä se että kokee tekemänsä työn mielekkääksi ja kokee luovansa jotain, siinäkin varmaan sitten on mukana sitä samaa tekemisen intoa mitä oli aikoinaan.