

Vesa Alhoniemi

**Syntymävuosi:** 1965

**Ammatti:** ohjaaja

## Lehden perustiedot

**Lehti tai lehdet, joiden tekoon osallistuit:** Vesa

**Roolisi lehdessä:** päätoimittaja

**Minä vuosina teit lehteä tai lehtiä:** 1980-1981.

**Julkaistujen numeroiden määrä, painosmäärät ja ilmestymisajankohdat:** Ei hajua.

**Asuinkunta lehteä tehdessä:** Tampere

**Vanhempien ammatit tai yhteiskuntaluokka:** työväestö

## Lehti

### A. Lehden teon aloittaminen

- 1. Miksi aloit tehdä lehteä? Oliko lehdelläsi esikuvia pienlehtien joukossa tai muualla? Olitko tehnyt aiemmin esimerkiksi koululehteä?** Punkkarit tekivät pienlehtiä, kaverit pyysivät. Hilse, Nuuka nautinto, Suuri Kurpitsa. En.
- 2. Millaisella porukalla teitte lehteä? Oliko porukan sisällä työnjakoa?** Kaveriporukalla. Kaikki kirjoittivat ja kuvasivat, Jarppa taittoi. Ulkopuolisia tekijöitä oli myös, esim. sarjakuvapiirtäjät.
- 3. Missä lehti kopioitiin? Oliko käytössä valokopio- vai offset-menetelmä?** Saattoi olla Domus-offset. Offset firman nimen perusteella.

### B. Lehden muoto ja sisältö

- 4. Miten lehti taitettiin? Oliko sinulla aiempaa kokemusta taittamisesta?** Leikkaa ja liimaa -tyylillä. Ei aikaisempaa kokemusta.
- 5. Millaisista aiheista kirjoitit lehteen tai lehtiin? Bändeistä, Tampereen punk-tapahtumista, omista mielipiteistä.**
- 6. Miten hyvin koit lehden heijastavan omaa persoonaasi? Minut pyydettiin päätoimittajaksi, koska nimeni on Vesa ja ensimmäisen toimittamani lehden kansikuva oli koulukuva minusta 4. luokalla. Osa jutuista personoitui minuun, mutta tekijöitä oli useita.**
- 7. Jos kirjoitit kuin omaan lehteesi, mihin lehtiin? Miten muihin lehtiin kirjoittelu erosi oman lehden teosta?** Kirjoitin Rare-lehteen 80-90-lukujen vaihteessa. Koitin pysyä faktoissa enemmän.

### C. Pienlehtiyhteisö ja ympäröivä kulttuuri

- 8. Miten lehteä levitettiin? Millaisia ajatuksia sinulla oli levittämisen suhteen?** Postimyynti, kädestä käteen, ja taisi olla myynnissä Epesin

tiskilläkin. En tainnut ajatella sitä kummemmin.

**9. Millaisia suhteita sinulla oli muihin pienlehtien tekijöihin? Millaiseksi koit pienlehtiyhteisön?** En tuntenut monia. Oli kiehtova ilmiö, itse luotu alakulttuuri.

**10. Millainen oli naisten asema pienlehtipiireissä?** Kirjoittajia, kuvaajia ja (sarjakuva)piirtäjiä. Sukupuolella ei ollut mielestäni leimaavaa asemaa pienlehtipiireissä.

**11. Miten tutustuit punkkiin ja miten punk vaikutti lehteen?** Sex Pistols, The Clash, Damned ja Ramones kaseteilta sekä vinyyleiltä kaverien kautta. Tunsin Sensuurin jätkät ja leikin roudaria heidän keikoillaan 14-vuotiaana. Nuuka nautinto-bileet Oriveden Suojalla 1979, Safety Pins Fan Club-keikat Sammonkadulla, Punk-keikat Tampereen Tekulla ja Sampolassa - olivatko Hilse-Miettisen järkkäämiä? - ovat mielessä edelleen. Punk antoi D.I.Y.-ideologian lehden tekemiseen. Elmut (Elävän musiikin rekisteröity yhdistys) buukkasivat paljon keikkoja kotimaisille punk-bändeille. Hesari Lepakko ja Tampereen Sorin Talo tulivat tutuiksi. Bänditarjonnasta oli helppoa kirjoittaa, koska sitä oli paljon.

**12. Oliko punk vain musiikkia ja musiikki vain punkkia?** Punk oli kansainvälinen, nuorison tekemä alakulttuuri. Musiikki tunnetuin ilmaisumuoto. Sarjakuvat, kaitafilmitteokset ja runot peesasivat.

**13. Miten suhtauduit korkea- ja populaarikulttuuriin pienlehtivuosina? Entä politiikkaan?** Korkeakulttuuria kuului inhota periaatteen vuoksi, mutta kuuntelin klassista, oopperaa ja jazzia kirjaston kuuntelukopeissa ja luin vaikeita kirjoja, joista en ymmärtänyt mitään. Posti kantoi Suosikin ja Soundin kotiin.

## **D. Lehden tekemisen jälkeen**

**14. Milloin ja miksi lopetit lehden tekemisen? Seurasitko pienlehtimaailmaa vielä sen jälkeen?** Ei muistikuvaa lopettamisesta, ehkä soittaminen bändeissä vei kiinnostuksen muualle. Seurasin Hilseen lopettamiseen asti tiiviisti, sitten hajanaisesti Ripple, Rare yms. musiikkilehtiä. Olin Suuri Kurpitsan tilaaja.

**15. Miten koit siirtymän hardcore-aikakauteen vuoden 1982 paikkeilla?** Ei kiinnostanut pätkäkään. Roskaa.

**16. Miten lehdenteko vaikutti myöhempään elämääsi (esimerkiksi ystäväpiiri, arvot, ammatti)?** Kirjoitin palkkioita vastaan Kansan lehteen ja Tamperelaiseen -90 -luvun alkupuolella. Aloitin jälkimmäisessä vuosia jatkuneen Sound Check -palstan.

**17. Jos jatkoit myöhemmin journalistista toimintaa, koitko pienlehtitaustan vaikuttaneen toimittajantyöhösi esimerkiksi tyylin tai työskentelytapojen kautta?** Lähinnä sen verran, että uskalsi tarjota juttujaan "oikeisiin lehtiin".

## **A.E. Vapaata muistelua ja pohdintaa pienlehdistä**

Ilmiö vaikuttaa esisomelta. Tiedotusta, mielipiteitä yms. paperin välityksellä ilman karsintaa.