

Kalle Grotenfelt

Syntymävuosi: 1961
Ammatti: maanviljelijä

Lehden perustiedot

Lehti tai lehdet, joiden tekoon osallistuit: Äidinmaito, Suosituin
Roolisi lehdessä: Äidinmaidossa yksi tekijöistä, Suosituin avustaja-kaveri
Minä vuosina teit lehteä tai lehtiä: 1981-1983
Julkaistujen numeroiden määrä, painosmäärät ja ilmestymisajankohdat:
Äidinmaito, noin 10 numeroa, painos 1-200, em. vuodet
Asuinkunta lehteä tehdessä: Juva, Savonlinna
Vanhempien ammatit tai yhteiskuntaluokka: minä olin yläluokkaa, muut ei. Kimmo oli maatilalta, Tommista en tiedä.

Lehti

A. Lehden teon aloittaminen

- 1. Miksi aloit tehdä lehteä? Oliko lehdelläsi esikuvia pienlehtien joukossa tai muualla? Olitko tehnyt aiemmin esimerkiksi koululehteä?**

En muista. Varmaan olin jotain vastaavia lukenut. Mutta piti vaan tehdä.

- 2. Millaisella porukalla teitte lehteä? Oliko porukan sisällä työnjakoa?**

Äidinmaidon perusti Tommi Laine ja Kimmo Forsblom Porvoossa. Kimmo tuli Juvalle maamieskouluun ja löysimme toisemme ja ruvettiin tekemään. Käy varmaan vastauksesta myös edelliseen kysymykseen. Kaikki teki kaikkee.

- 3. Missä lehti kopioitiin? Oliko käytössä valokopio- vai offset-menetelmä?**

En muista.

B. Lehden muoto ja sisältö

- 4. Miten lehti taitettiin? Oliko sinulla aiempaa kokemusta taittamisesta?**

Liima ja sakset. Ei.

- 5. Millaisista aiheista kirjoitit lehteen tai lehtiin?**

Me olimme taidetta. Runoja, novelleja, kännissä kirjoitettua tajunnanvirtaa. Piirroksia, huumoria.....

- 6. Miten hyvin koit lehden heijastavan omaa persoonaasi?**

Varmaan aika hyvin. Koitettiin tehdä omannäköistä. Tuleva anoppi tosin totesi: "Kiimaisten kollien mouruamista." Oli varmaan huolissaan tyttäristään.

- 7. Jos kirjoitit kuin omaan lehteesi, mihin lehtiin? Miten muihin lehtiin kirjoittelu**

erosi oman lehden teosta?

Kirjoitin jotain Suosituin lehteen, se oli erilaista. Niin oli lehdetkin.

C. Pienlehtiyhteisö ja ympäröivä kulttuuri

8. Miten lehteä levitettiin? Millaisia ajatuksia sinulla oli levittämisen suhteen?

Kädestä käteen. Muistan kiertäneeni Savolinnan OKL:n asuntolan läpi ja jopa myyneeni jotain

9. Millaisia suhteita sinulla oli muihin pienlehtien tekijöihin? Millaiseksi koit pienlehtiyhteisön?

Tunsin yhden: Raymond C. Hammersteinin Sulkavalta. Olimme sekopäitä. Tai ainakin sekaisin.

10. Millainen oli naisten asema pienlehtipiireissä?

Äidinmaidossa ei minkäänlainen, paitsi että mukavahan se oli tytöille näyttää: "Katsos, minä olen näin taiteellinen."

11. Miten tutustuit punkkiin ja miten punk vaikutti lehteen?

No niin, nyt päästiin asiaan. Pienlehtiaika jäi taakse, mutta punk ei. Mutta vastauksena pitää sanoa: Pelle Miljoona löi pesäpallomailalla progepoikaa päähän. Sieltä tuli asenne. Että kaikkeevoi tehdä. Edelleen

12. Oliko punk vain musiikkia ja musiikki vain punkkia?

No nythän on nokkela kysymys. Tulee ihan mieleen bändihaastattelut pienlehtiin mihin vastattiin 80- ja 90 luvuilla. Pelle Miljoona muutti elämäni, mutta ei hän yksin sitä täyttänyt.

13. Miten suhtauduit korkea- ja populaarikulttuuriin pienlehtivuosina? Entä politiikkaan?

Huh huh. Vim mattua halveksuntaa, ahkeraa kulutusta. Lähetimme jopa Äidinmaito-koosteen kustantamoille (wsoy, tammi..), ajattelimme olevamme taitelijoita. Ne eivät.

D. Lehden tekemisen jälkeen

14. Milloin ja miksi lopetit lehden tekemisen? Seurasitko pienlehtimaailmaa vielä sen jälkeen?

Tiemme erkanivat Kimmon kanssa 1983. Lehtiä ostin kyllä kun kohdalle sattui sen jälkeenkin.

15. Miten koit siirtymän hardcore-aikakauteen vuoden 1982 paikkeilla?

Ei koskenut minua

16. Miten lehdenteko vaikutti myöhempään elämääsi (esimerkiksi ystäväpiiri, arvot, ammatti)?

Kai Äidinmaidollakin joku rooli on, mutta Suosituin lehden ihmiset näen edelleen harva se päivä, olemme ystäviä ja perustimme Luonteri Surf bändi 1984 joka toimii yhä. Eilen olimme äänittämässä uutta levyä ja tänään Pekka kävi teroittamassa poranterää meillä.

17. Jos jatkoit myöhemmin journalistista toimintaa, koitko pienlehtitaustan vaikuttaneen toimittajantyöhösi esimerkiksi tyylin tai työskentelytapojen kautta?

En jatkanut. Rokkibiisin tekoa kylläkin, ja kai se kaikki jotenkin sitä samaa on. Maailman tulkintaa.

E. Vapaata muistelua ja pohdintaa pienlehdistä

Liittyi vahvasti tiettyyn aikakauteen, tiettyihin ihmisiin, mutta minä se olin silloin
Ja voisin hyvin tehdä lehteä nytkin