

Ari "Kurppa" Juntunen

Syntymävuosi: 1961

Ammatti: Myymälänhoitaja

Lehden perustiedot

Lehti tai lehdet, joiden tekoon osallistuit: Syyhy

Roolisi lehdessä: Avustaja

Minä vuosina teit lehteä tai lehtiä: 1980-81

Julkaistujen numeroiden määrä, painosmäärät ja ilmestymisajankohdat:
4, 1980-1981

Asuinkunta lehteä tehdessä: Suomussalmi

Vanhempien ammatit tai yhteiskuntaluokka: Kotiäiti & koneurakoitsija

Lehti

A. Lehden teon aloittaminen

1. **Miksi aloit tehdä lehteä? Oliko lehdelläsi esikuvia pienlehtien joukossa tai muualla? Olitko tehnyt aiemmin esimerkiksi koululehteä?**

Syyhyn varsinaiset tekijät pyysivät kirjoittamaan juttuja. Esikuvia tuskin oli, ei edes Hilse oikeastaan. En ole ennen enkä jälkeen kirjoittanut lehtiin paitsi Sleepy Sleepersin keikasta keväällä 1979 keikka-arvostelu julkaistiin Hilseessä.

2. **Millaisella porukalla teitte lehteä? Oliko porukan sisällä työnjakoa?**

Ämmänsaarelaisten voimin pääasiassa. Olin yksi avustaja muiden joukossa. Yksittäisiä juttuja saattoi tulla Oulun suunnasta, esim. Satu Koholta keikka-arvosteluita.

3. **Missä lehti kopioitiin? Oliko käytössä valokopio- vai offset-menetelmä?**

Tähän en osaa vastata, tarjosin vain juttuja julkaistajaksi.

B. Lehden muoto ja sisältö

4. **Miten lehti taitettiin? Oliko sinulla aiempaa kokemusta taittamisesta?**

En taittanut Syyhyä. eikä minulla ollut tai myöhemmin ollut kokemusta teknisestä toimittamisesta.

5. **Millaisista aiheista kirjoitit lehteen tai lehtiin?**

Bändeistä, joita kuuntelin ja joista varsinkin joista tykkäsin ja joista halusin kertoa muillekin.

Myöskin ihan tajunnanvirtaa tai kopioin ja muuntelin mielestäni hauskoja juttuja esim. National Lampoonista. Mieli-pidekirjoituksiakin oli.

6. Miten hyvin koit lehden heijastavan omaa persoonaasi?

Olin käytännössä vain avustaja, en päättänyt lehden linjasta.

7. Jos kirjoitit kuin omaan lehteesi, mihin lehtiin? Miten muihin lehtiin kirjoittelu erosi oman lehden teosta?

Tarjosin paria juttua muihin lehtiin, joista Sleeppareitten keikka-arvostelu julkaistiin Hilseessä.

C. Pienlehtiyhteisö ja ympäröivä kulttuuri

8. Miten lehteä levitettiin? Millaisia ajatuksia sinulla oli levittämisen suhteen?

Myytiin kavereille ja muille esim. tilaisuuksissa kuten esim. rokki-festareilla.

9. Millaisia suhteita sinulla oli muihin pienlehtien tekijöihin? Millaiseksi koit pienlehtiyhteisön?

Vaihdoin Syyhyä muiden pienlehtien tekijöiden kanssa ja yritin alkeellista markkinointia levykauppoihin Helsinkiin ja muuallekin. 1979-81 pienlehtiä tehtiin valtavan paljon eikä varsinaista yhteisöä silloin mielestäni ehtinyt vielä muodostua. Yhteenkuuluvuutta en muista erityisesti tunteneeni.

En muista, että olisin tuntenut juuri muita kuin naapurikunnasta Piikki-lehden Jarmo Haapamäen. Ihan alussa 1977-78, kun ei ollut juuri muita kuin Hilse ja esim. Joukkohauta niin sinnepäin käytiin kirjeenvaihtoa.

Pahkasiassa arvosteltiin pienlehtiä 1980 muistaakseni näin: "Suomessa ilmestyy 150 pienlehteä ja siinä on n. 150 liikaa". Se oli pitkälti totta, Tekijöilleen lehdet oli tärkeitä, mutta niitä tehtiin hutaisemalla. Oma ajatus ja linja puuttui suurimmalta osalta.

10. Millainen oli naisten asema pienlehtipiireissä?

Enemmän pojat teki lehtiä, mutta kyllä nuoria naisia oli tekemässä myös, esim. Iisalmen suunnassa Täh? Ja tietysti Hilseen lukuisat avustajat.

11. Miten tutustuit punkkiin ja miten punk vaikutti lehteen?

1976 Soundin välityksellä ensimmäisen kerran ja punk nimenomaan oli vaikuttamassa sitten kun homma lähti etenemään Suomessa 1979-80.

12. Oliko punk vain musiikkia ja musiikki vain punkkia?

Ei yksin kumpaakaan.

13. Miten suhtauduit korkea- ja populaarikulttuuriin pienlehtivuosina? Entä politiikkaan?

Olen käynyt teini-iässä pianotunneilla, vaikka kotona ei ollutkaan pianoa vaan Yamahan sähköurut ja opettelin soittamaan Bachia ja muuta. Klassisen kautta siis opin musiikin perusteita, mutta muuten en ole ollut kiinnostunut korkeakulttuurista silloin enkä myöhemmin. Olen korpikommunisti muistaakseni neljännessä polvessa.

D. Lehden tekemisen jälkeen

14. Milloin ja miksi lopetit lehden tekemisen? Seurasitko pienlehtimaailmaa vielä sen jälkeen?

Syyhy loppui 1981 niinkuin koko 70-luvulla alkanut pienlehti-kuvio samoihin aikoihin. Sen jälkeen seurailin pienlehtiä vain satunnaisesti.

15. Miten koit siirtymän hardcore-aikakauteen vuoden 1982 paikkeilla?

Ymmärtääkseni hyvin, hyvin harva 1970-luvun punkkareista lähti mukaan hc-punkkiin enkä minä ollut yksi heistä. HC-punkkarit tuntui suoraan sanottuina hämy-veikoilta (=hippi Kainuun murteella).

16. Miten lehdenteko vaikutti myöhempään elämääsi (esimerkiksi ystäväpiiri, arvot, ammatti)?

En voi sanoa, että vaikutti tai ainakaan haittasi. Bändeissä soittaminen on sen sijaan haitannut tai miten ottaa sanottaisiko varjojen perässä juokseminen. En ymmärtänyt koskaan yrittää luoda ammatillista uraa, kuten esim. lakimies tai ekonomi. Toisaalta en osaa katua tätä. En tehnyt valintaa, näin vaan kävi.

17. Jos jatkoit myöhemmin journalistista toimintaa, koitko pienlehtitaustan vaikuttaneen toimittajantyöhösi esimerkiksi tyylin tai työskentelytapojen kautta?

Luojan kiitos toimittajan työ ei ole koskaan minua kutsunut.

E. Vapaata muistelua ja pohdintaa pienlehdistä

Kävin toukokuussa 2015 Oranssissa pidetyssä pienlehtitapaamisessa ja katselin ympärilläni tilaisuuteen osallistujia arvioiden. Tapasin siellä useampiakin tuttuja vuosien takaa, joita en kaikkia enää edes muistanut, kun keskinäistä keskustelua vähän aloiteltiin. Niin vanhoissa kuin nuorissa läsnäolijoissa oli jotakin samankaltaisuutta. Noin päälle päin katsottuna en suuremmin hämmästynyt, että heitä on pienlehtien julkaisu houkuttanut. Tunnen olevani ainakin jotenkin yksi heistä, joten en pidä tuota huonona piirteenä.