

Jyrki Louhivuori

Syntymävuosi: 1961

Ammatti: arkkitehti

Lehden perustiedot

Lehti tai lehdet, joiden tekoon osallistuit: Rustos

Roolisi lehdessä: Yksi kolmesta tekijästä (kaikki tekivät kaikkea)

Minä vuosina teit lehteä tai lehtiä: n. 1977-1978

Julkaistujen numeroiden määrä, painosmäärät ja ilmestymisajankohdat: 5-6 numeroa julkaistiin, painos kaikissa ehkä 50 kpl, ilmestyivät 1977-78

Asuinkunta lehteä tehdessä: Tampere

Vanhempien ammatit tai yhteiskuntaluokka: isä yrittäjä, äiti opettaja

Lehti

A. Lehden teon aloittaminen

- 1. Miksi aloit tehdä lehteä? Oliko lehdelläsi esikuvia pienlehtien joukossa tai muualla? Olitko tehnyt aiemmin esimerkiksi koululehteä?** Olin innokas piirtelemään sarjakuvia. Aikaisemmin olin ollut mukana tekemässä koululehteä. Lukiossa yleisen pienlehti-innostuksen myötä alettiin sitten tähän touhuun.
- 2. Millaisella porukalla teitte lehteä? Oliko porukan sisällä työnjakoa?** Aika tasan kaikki tekivät kaikkea. Itselläni oli ehkä vähän enemmän piirtämis- ja taittohommaa.
- 3. Missä lehti kopioitiin? Oliko käytössä valokopio- vai offset-menetelmä?** Offsetilla painettiin silloisessa Tampereen Keskuskopiossa. Saatiin vähän alennusta kun omistaja oli sukulainen.

B. Lehden muoto ja sisältö

- 4. Miten lehti taitettiin? Oliko sinulla aiempaa kokemusta taittamisesta?** Taitto syntyi melkolailla improvisoinnin tuloksena ja työ opetti tekijäänsä. Ei ollut aikaisempaa kokemusta.
- 5. Millaisista aiheista kirjoitit lehteen tai lehtiin?** Musiikki ja bändit, elokuvat ja muu lukioikäisen tärkeiksi kokemat kulttuuriasiat. Kouluun ja lukioon liittyvät aiheet jonkin verran myös.
- 6. Miten hyvin koit lehden heijastavan omaa persoonaasi?** Omien juttuvalintojen kautta heijasteli varmaan paljonkin.

7. **Jos kirjoitit kuin omaan lehteesi, mihin lehtiin? Miten muihin lehtiin kirjoittelu erosi oman lehden teosta?** En kirjoittanut muihin.

C. Pienlehtiyhteisö ja ympäröivä kulttuuri

8. **Miten lehteä levitettiin? Millaisia ajatuksia sinulla oli levittämisen suhteen?** Pääasiassa koulussa ja kavereille. Hiukan levisi ulkomaita myöten Soundi-lehden ilmaisten pikkuilmoitusten kautta.
9. **Millaisia suhteita sinulla oli muihin pienlehtien tekijöihin? Millaiseksi koit pienlehtiyhteisön?** Itselläni oli aika vähän tuttuja muiden lehtien tekijöitä. Muutaman tekijän tiesin mutta heistä jäi etäinen ja snobistinen vaikutelma...
10. **Millainen oli naisten asema pienlehtipiireissä?** Naisen asemaa ei ollut. Me oltiin kaikki nuoria pojankloppeja ja naiset (tytöt) olivat vain luontaisten himojen kohteena :-)
- Siis lehtien toimittajina en tuntenut tai tiennyt yhtään naista.
11. **Miten tutustuit punkkiin ja miten punk vaikutti lehteen?** Punkki tuli kavereiden ja Soundi-lehden kautta tutuksi. Musiikkina se jätti minut kylmäksi vaikka toimittajakaverini siitä innostuivat valtavasti. Se toi pientä ristivetoa ja erilaista näkökulmaa juttuaiheisiin. Itse olin kitaristi (ja olen edelleenkin) rock-bändissä; tämä johti luontaisesti siihen että Rustos-toimitus perusti lyhytaikaisen "punk"-yhtyeen Namusedät. Jopa yhdellä keikallakin esiinnyttiin... Tampereen punk-piireissä vaikutti Safetypins-club ja herra nimeltään Kai Kesumäki (oltiin samassa Tampereen Lyseon lukiossa) ja sitä kautta olimme mukana auttelemassa paria punk-konserttia kesällä 1979.
12. **Oliko punk vain musiikkia ja musiikki vain punkkia?** Kyllähän se punkki oli joillekin koko elämäntyylä. Ei iskenyt minuun.
13. **Miten suhtauduit korkea- ja populaarikulttuuriin pienlehtivuosina? Entä politiikkaan?** Suhtautuminen oli kaksijakoista; toisaalta nuoruuden "radikaalia" kyseenalaistamista mutta toisaalta jokin aavistus siitä että eivät nuo kaikki muut voi aina olla väärässä. Poliitiikka oli noina aikoina YYA-Suomessa ylhäältä ohjattua. Koulussamme syntyi pieni kohu kun uskallettiin lehteen kirjoittaa että "Karjala takaisin"... Yleinen suhtautuminen politiikkaan ja politiikoihin oli epäilevä.

D. Lehden tekemisen jälkeen

14. **Milloin ja miksi lopetit lehden tekemisen? Seurasitko pienlehtimaailmaa vielä sen jälkeen?** Tekeminen lopahti kun tuli yo-kirjoitukset ja kaveriporukka hajaantui. En seurannut muita pienlehtiä jälkeensä ollenkaan.
15. **Miten koit siirtymän hardcore-aikakauteen vuoden 1982 paikkeilla?** Enpä mitenkään, tuli ja meni huomaamatta.
16. **Miten lehdenteko vaikutti myöhempään elämääsi (esimerkiksi ystäväpiiri, arvot, ammatti)?** Saattoipa tuo vaikuttaa graafisen harrastelun kautta siihen että

päädyin arkkitehdiksi. Kavereita ollaan edelleen Rustos-toimittajien kanssa.

- 17. Jos jatkoit myöhemmin journalistista toimintaa, koitko pienlehtitaustan vaikuttaneen toimittajantyöhösi esimerkiksi tyylin tai työskentelytapojen kautta?**
En jatkanut myöhemmin.

E. Vapaata muistelua ja pohdintaa pienlehdistä

Suurin osa tuntui olevan yhdentekevää puuhastelua noin yleisessä mielessä. Varmaan antoi tekijöilleen kirjoittamisen kautta näkökulmaa ja uusia ajatuksia. Muutama poikkeus oli (Hilse, Pakkasika) vakavampana yrittämänä.