

PUNK-PIENLEHTIKYSELY

Sivu 1 / 2

Pekka Ollikainen

Lehden perustiedot

Tekemäsi lehti tai lehdet: Dallas

Roolisi lehdessä: piirtäjä

Minä vuosina teit lehteä tai lehtiä: 1982 aikoihin

Julkaistujen numeroiden määrä, painosmäärät ja ilmestymisajankohdat: En ole varma
Lehden päätoimittaja Paavo Rajamo tietää.

Asuinkunta lehteä tehdessä: Kuopio

Vanhempien ammatit tai yhteiskuntaluokka: molemmat toimittajia

Lehti

A. Lehden teon aloittaminen

- 1. Miksi aloit tehdä lehteä? Oliko lehdelläsi esikuvia pienlehtien joukossa tai muualla? Olitko tehnyt aiemmin esimerkiksi koululehteä?** Aloin piirtää kun päätoimittaja Rajamo kertoi lehti-ideasta ja että siinä olisi mahdollista julkaista sarjakuvia ja muutakin
- 2. Millaisella porukalla teitte lehteä? Oliko porukan sisällä työnjakoa?** Muistelen, että Rajamo oli päätoimittaja ja minä ja Juha Kärkkäinen piirrettiin "tilaustyönä". Todennäköisesti oli joku sivumäärä, johonka tähdättiin koska taitettu A4 eli "4 sivun formaatti kuitenkin vaatii aina "täydet sivut"
- 3. Missä lehti kopioitiin? Oliko käytössä valokopio- vai offset-menetelmä?** Paavo Rajamo tietää tämän

B. Lehden muoto ja sisältö

- 4. Miten kuvailisit lehteäsi?** Mielestäni se oli jonkunlaista kirjallista punk-meininkiä valtakulttuurista vastaan joskaan en ehkä silloin ihan ko.nimikkeillä asiaa ajatellut
- 5. Miten lehti taitettiin? Oliko sinulla aiempaa kokemusta taittamisesta?** en taitanut lehteä, saatoin olla kokoamassa niitä
- 6. Millaisista aiheista kirjoitit lehteen tai lehtiin? Vaikuttivatko lukijoiden oletetut kiinnostuksen aiheet lehteen?** kokeilevaa omaelämäkerrallista sarjakuvaa ilman tekstiä ja sanoja, koin niin että ei ollut mitään odotuksia
- 7. Miten hyvin koit lehden heijastavan omaa persoonaasi?** koin, että mun sarjakuva ja sen myötä lehti oli kyllä tekijöidensä näköinen ehdottomasti .
- 8. Jos kirjoitit muihin kuin omaan lehteesi, mihin lehtiin? Miten muihin lehtiin kirjoittelu erosi oman lehden teosta?** enpä tainnut tehdä muihin omakustannelehtiin, kirjoitin kyllä levyarvosteluja Savon Sanomiin ko.aikana. En ehkä kovin hyvin osannut silloin mieltää että olisi voinut kenties kirjoittaa samalla tyylillä molempiin, lehteen kirjoitin "lehtityylillä" ja sarjakuvat oli nk. omaa pohdintaa.

C. Pienlehtiyhteisö ja ympäröivä kulttuuri

- 9. Miten lehteä levitettiin? Millaisia ajatuksia sinulla oli levittämisen suhteen?** en muista, että olisi ollut levittämässä Dallas-lehteä

PUNK-PIENLEHTIKYSELY

Sivu 2 / 2

- 10. Millaisia suhteita sinulla oli muihin pienlehtien tekijöihin? Millaiseksi koit pienlehtiyhteisön?** mielsin enemmänkin ehkä niin, että mukanaolo Dallasissa ja pienlehti”skenessä” oli osa punk-musiikkiliikettä
- 11. Millainen oli naisten asema pienlehtiireissä?** Enpä muista , että naisia olisi juurikaan pyörinyt lehtiä tekemässä Kuopiossa (voin olla väärässäkin). Musapuolella oli.
- 12. Miten tutustuit punkkiin ja miten punk vaikutti lehteen?** Kaveri äänitti Englantilaista uutta aaltoa ja punkkia kasetille joskus 1980, josta innostus alkoi. Sitten Pelle Miljoona Oy keikalla teki vaikutuksen. jep, ja niin kuin sanoin mukanaolo Dallasissa ja pienlehti”skenessä” oli ainakin mulle osa sitä punk-musiikkiliikettä ja DIY-hommaa.
- 13. Oliko punk vain musiikkia ja musiikki vain punkkia?** Punk edusti ensin musiikkia mutta sittemmin ja nyt erityisesti DIY –kulttuuria.
- 14. Miten suhtauduit korkea- ja populaarikulttuuriin pienlehtivuosina? Entä politiikkaan?** Poliitiikka ja puoluepolitiikka erityisesti ei juurikaan innostanut. Punk-juttuihin Kuopion seudulla liittyi kuitenkin paljon vasemmistolaista meininkiä. Myös rauhanmarssit liittyi mielessäni punk-kulttuuriin.
- 15. Millaisen vastakulttuuri näyttäytyi silmissäsi?** Edelläkuvatulta, mutta kenties en sitä mieltänyt mitenkään vastakulttuurina , vaan enemmän mahdollisuutena omaan musantekoon jne.

D. Lehden tekemisen jälkeen

- 16. Milloin ja miksi lopetit lehden tekemisen? Seurasitko pienlehtimaailmaa vielä sen jälkeen?** Joo, tein Paavo Rajamon kanssa Noitarumpu-lehteä 1990-luvulla.
- 17. Miten koit siirtymän hardcore-aikakauteen vuoden 1982 paikkeilla?** Luulen, että jollain tapaa karsastinkin sitä.. Oi punkista en innostunut, CRASS oli kyllä hyvä. Kuopiossa oli myös hyvää Hardcore-punkkia, Poliisivaltio. Mutta jotenkin se innostanut , taisin innostua teatterista silloin enemmän.
- 18. Miten lehdenteko vaikutti myöhempään elämääsi (esimerkiksi ystäväpiiri, arvot, ammatti)?**
on vaikuttanut todella paljon, esim. tullessa opiskelemaan Tampereelle oli semmoinen asenne jo olemassa, että oli helppo harrastaa soittohommia ja aloittaa nk.tyhjästä ja julkaista sitten musat samanhenkisten ihmisten kanssa omakustanteena
- 19. Jos jatkoit myöhemmin journalistista toimintaa, koitko pienlehtitaustan vaikuttaneen toimittajantyöhösi esimerkiksi tyylin tai työskentelytapojen kautta?**
Oikeastaan tässä kävi enempiinkin niin, että mun journalistinen ura loppui 1990-luvulla kun Tampereen pienlehtihommat tuli jollain tapa tutuksi ja siinä alkoi jo taso olla sitä luokkaa, että ei enää riittänyt DIY vaan olisi pitänyt alkaa tehdä jotenkin ammattimaisemmin ja erikoistuen itsekin johonkin..Mutta tuotekehityksen ja IT_alan hommissakin joskus olen vielä ajatellut, että tommoinen punkin ja uuden aallon avoin mieli ja kokeileva meininki auttaa eteenpäin