

Punk-pienlehtikysely

Arto Kojo

Lehden perustiedot

Olitko päätoimittaja? Jos et, kuka oli? Mikä oli Sinun roolisi: The one and only.

Asuinkunta lehteä tehdessä: Imatra.

Mihin yhteiskuntaluokkaan koit perheesi kuuluvan: Keskiluokka.

Aktiiviset lehtivuodet, lehti toimi vuosina:

Julkaistujen numeroiden määrä (lehtien tarkkuudella eriteltyinä): Roska-Magazine nimisenä kuusi numeroa 1/80..4/81 (edeltävät monistepohjaiset mukaan laskettuna kymmenkunta lehteä).

Numeroiden painosmäärät: Muistinvaraisesti 100..200 kpl riippuen numerosta.

Numeroiden painopaikat: Limes ry (2/81 asti), Nuorison tiedotuskeskus (3/81..4/81)

Jakelu (kirjeitse, jakelijan kautta, keikoilla yms.): kirjeitse, keikoilla

Lehti

Miten kuvailisit tekemääsi lehteä?

Ensin (1980) normaali punk-fanzine vailla varsinaista sisältöä, sitten (1981) omaa ja ”ostettua” vähäistä sisältöä ja taitossa selvästi keskimääräistä graafisempaa otetta, tosin joka kerta teknisesti surkeasti epäonnistuen.

Mistä tuli innostus lehden tekoon?

En muista. Kuten muissakin asioissa, todennäköisesti kokeilu alkoi motiivilla ”because I can”. Joku mallihan minulla on täytynyt olla, luultavasti se on ollut luokkakaverin isobroidin Mika Junnan ”Tulilintu”-lehti (myöhemmin Lintu), joka oli todellinen ”aito” fanzine monta vuotta ennen kloonifanzineita.

Oliko lehdellä tai sen teolla tavoitteita? Millaisia?

Ainakaan jälkikäteen en muista merkittäviä tavoitteita, vaan taso oli korkeimmillaan kohdassa ”keikoille sisään pressikortilla”.

Miten tutustuit punkkiin ja miten punk vaikutti lehteen?

En muista kuinka tutustuin, soitin vain jossain vaiheessa Abbaa ja Pistolsia vuorotellen ja Pistols voitti. Punk-asetus-aalto synnytti lehden ja oli sitä, ei vaikuttanut siihen.

Minne muualle kirjoitit kuin omaan lehteesi? Miten muihin lehtiin kirjoittelu erosi oman lehden teosta?

Mahdollisesti kirjoitin jotain muihin pienlehtiin – yrittäen vaikuttaa sivistyneeltä ja intellektuellilta. Nykyinen leipälaji eli kalastusaiheinen kirjoittelu sanomalehtitasolla alkoi myöskin 1980, siihen aikaan kertomustyypisenä.

Millainen oli pienlehtien tekijöiden yhteisö? Millainen naisten rooli yhteisössä oli?

En kokenut kuuluvani mihinkään yhteisöön yksilönä, henkisesti oltiin yhtä kyllä. Tekijäiden tasolla naisten rooli oli nähdääkseni nolla. Outo kummajainen joukossa oli Jaana Rinne, joka teki Ralf Örnin kanssa tekstejä mm. Maukalle. Myöhemmin näin jotain lehtiartikkeleitakin.

Mitkä olivat suosikkilehtiäsi?

En muista, että olisin koskaan odottanut minkää muun lehden tuloa, paitsi omaani aina painosta (useiden viikkojen jälkeen).

Oliko punk vain musiikkia ja musiikki vain punkkia?

Se oli asennetta, ja se siinä minua viehätti. Musiikista sinänäsä kuuntelin kuten mainittu punkin rinnalla Abbaa, Blondieta, Stray Catsia, Crazy Cavania, Motorheadia, Thin Lizzyä.. sekä tietty Rockradiota.

Millainen oli suhteesi korkea- ja pop-kulttuuriin pienlehtivuosina?

Jos edes johonkin kohtaan pitää, ja mielelestäni teemaan liittyen ehkä vähän pitää, niin tähän voisin vastata "Haista vittu!".

Entä politiikkaan?

Silloin ja nykyään nolla.

Mihin lehden tekeminen loppui? Millaisia vaikutuksia lehdellä oli myöhempään elämääsi (esimerkiksi ystäväpiiri, arvot, ammatti)?

Viittaaan toiseen kysymykseen, eli näin kahdessa vuodessa, että osaan tehdä tätä, ja koska muita tavoitteita ei ollut, tekemisen vaiva voitti lopulta huvikseen tekemisen riemun.

Seurasitko pienlehtimaailmaa vielä sen jälkeen kun lopetit itse lehden tekemisen?

Vähäisesti. Yhteinen yritys oli Pertti Nybergin (Vetelehtijä) kanssa, lehti nimeltä Tabuuni, tehtiin yksi tai maksimissaan kaksi numeroa (ei muuten koskaan tavattu). Sen jälkeen armeija, opiskelut, siinä ajassa koko genre vain katosi.

Miten koit siirtymän hardcore-aikakauteen vuoden 1982 paikkeilla?

Ei kiinnostanut. Meuhkaamista ilman aivotoimintaa. "Not a real thing."