

Jukka Turunen

Lehden perustiedot

Tekemäsi lehti tai lehdet: UFO, La mode en direct.

Lehden tekijät ja heidän tehtävänsä: Minä ite, kaikki.

Julkaistut numerot ja niiden ilmestymisvuosi/ajankohta: UFO 1-3 (1980-81),
La mode en direct 1 (1981)

Asuinkunta lehteä tehdessä: Haukipudas

Vanhempien ammatit tai yhteiskuntaluokka: Keskiluokka

Lehden tekeminen

Mistä lehden tekemisen idea syntyi?

Tein kolme numeroa "aikakauslehtityyppistä" Utriaislahden Uutiset -pienlehteä 1973-75. Väsäsin sitä kesäisin sadepäivinä mummon kesämökillä Kontiolahdella. Se lehti oli käsin tehty, käsin kopioitu ja nidottu poljettavalla ompelukoneella. Levikki oli 5kpl. Kun myöhemmin punk-pienlehtiä alkoi ilmestyä, tuli innoitusta kokeilla sellaista ja tutustua samalla oikeaan kopiokoneeseen. Sain lainaksi kirjoituskoneen.

Millaisella porukalla teitte lehteä?

Tein lehtiä yksin. UFO oli vasta suunnitteluasteella, kun joku vanhempi tyyppi tuli Haukiputaan ylä-asteen välitunnilla juttelemaan kanssani ja kertoi kuulleensa suunnitelmistani. Ihmettelin asiaa, koska en ollut omasta mielestäni puhunut juuri kenellekään koko ideasta. Hän pyysi minua tapaamiseen Martinniemen Työväentalolle (Haukipudas oli kommunistien johtama kunta). Siellä oli koolla joku pieni kommunistien nuorisoyhdistys, jonka edustajat sanoivat haluavansa maksaa lehteni kopioinnin, sillä ehdolla, että se yhdistys (SDNL, tms.) mainitaan lehden kustantajaksi. En ollut kommunisti, enkä tuntenut tyyppejä ennestään, mutta koska olin rahapulassa lupasin tehdä niin. Sain heiltä muuten täyden vapauden lehdentekoon ja rahaa kirjekuoressa muistaakseni pari sataa markkaa, jolla julkaisin ensimmäisen numeron. Sen jälkeen en ollut missään tekemisissä heidän kanssaan. Painos oli kaikissa lehdissä

muistaakseni 100-150 kpl. Seuraavan UFO:n numeron julkaisin ensimmäisen numeron tuomilla voitoilla, ja nyt puhtaasti omiin nimiin. La mode en direct oli Haukiputaan elävän kulttuurin yhdistyksen (tms) julkaisu, eli sellainen porukka pyysi minua tekemään lehteä, koska oli kuullut UFO:sta ja maksoi sen kopioinnin. Siihen numeroon pyysin parilta kaverilta jotain juttuja. Sen lehden myynti kiellettiin kouluilla kuvitettujen runkkausohjeiden takia.

Miten kuvailisit lehteäsi?

Millaisia juttuja siihen kirjoitettiin?

UFO oli musiikkilehti. UFO:ssa oli paljon bändihaastatteluja ja jotain keikkaraportteja, mm. kaikkien aikojen ensimmäisiä Hassisen Kone-haastatteluja, jonka kävin tekemässä kaverini kanssa heidän treenikämpällään Joensuussa, jossa bändi treenasi tuona päivänä aivan ensimmäistä kertaa "Syytön" -biisiä. Juttua oli myös muun muassa Albert Kingin Oulun keikalta. Minulla ei ole UFO-lehtiä tallella, joten vaikea sanoa oliko mukana myös sarjakuvia, joita tuli piirrettyä melko ahkerasti noihin aikoihin ja nuorempana. La mode en direct oli pitkälle huumoria, sarjakuvia, piirroksia. Siinä oli "Heroes" -juliste, jossa oli Frank Sinatra, David Bowie ja Bryan Ferry, sen ajan suosikit.

Miten tärkeä oli lehden ulkoasu?

Ensimmäinen UFO oli ulkoisesti muistaakseni ankea, koska kopiokonetekniikka oli outoa ja alkeellista. Kakkosnumerossa oli jotain yritystä, kolmas taas palasi muistaakseni hiukan ankeampaan suuntaan, koska Kauko Röyhkä oli naputellut koneellaan niin pitkät ja selkeät vastaukset haastattelukysymyksiini, että päätin julkaista liuskat sellaisenaan. La mode en direct oli ulkoisesti kunnianhimoisin, kannessa oli Andy Warholin säilyketörppöjä ja jopa keltaista väriä.

Miten ja missä lehti monistettiin?

Muistaakseni kaikki monistukset tehtiin Haukiputaan kunnantalolla, samalla monistuskoneella.

Miten sitä jaeltiin?

Myin lehteä keikoilla ja festareilla, kuten Provinssirockissa. Muutama taisi mennä kaupaksi jopapostimyynnillä.

Mikä oli lehden hinnan ja painokulujen suhde?

Ehkäpä puolet kuluista meni painattamiseen.

Millainen oli pienlehden tekijöiden yhteisö?

Postitse tuli aika paljon yhteydenottoja Helsinkiä myöten, lähinnä lehtien vaihtopyyntöjä. Oulussa oli pieni aktiivinen alaikäisten poikaporukka, jossa me tehtiin lehtiä. Meillä oli myös bändi XBÖÖ, jossa oli tekijöitä myös Anonyymi Mustetahra- ja Ilonpilaaja-lehdistä. Jo Rattori-ikäiset Tuiran pojat tekivät Tilt Zeitung –lehteä, mutta ne pyöri eri porukoissa kuin me.

Millainen vastaanotto lehdellä oli?

Kaikki meni aina kaupaksi. Olen hyvä myymään asioita.

Koetko lehden heijastavan omaa silloista persoonaasi?

Mitäpä muutakaan.

Kuinka tutustuit punkiin? Oliko underground- tai muu vaihtoehtokulttuuri sinulle tuttua?

Sleepy Sleepers edusti musiikin puolella kai ensimmäistä suomalaista punk-kokemusta, se oli tuttu ja rakas bändi meidän porukoissa. Myös estetiikkapuoli oli Sakke Järvenpäällä ja kumppaneilla tuolloin hyvin hallussa. Sitten tuli rinnalle hetkeksi Eput, Pelle ja muut. Itse menetin mielenkiintoni suomalaiseen punk-musiikkiin aika nopeasti, kun mukaan tuli liikaa Sadankomiteaa, YYA-politiikkaa tai muuta hippipaskaa. Punk-harrastuksen kautta löytyi Iggy Pop, Motörhead, Joy Division ja monet muut itselle yhä tärkeät bändit. Vaihtoehtokulttuuri oli tuttua lähinnä Huuli- ja Jymy-sarjakuvalehtien kautta. Lapsuudenkotona on aina soinnut rock-, jazz- ja blues-levyt, en osaa sanoa oliko ne tuolloin undergroundia vai ei, koska olin niin nuori. Punk tuli siihen rinnalle hetkeksi.

Miten koit lehden teon aikaan populaari-, korkea- ja vastakulttuurin? Vastustitko vai kannatitko?

Toki punk-touhuista, nopeasta rokista ja estetiikasta oli vilpittömästi innoissaan, sitä sanotaan nuoruuden innoksi. Samalla pääsi naureskelemaan villapuseroissa esiintyville proge-hipeille, mutta lempeän hyväntahtoisesti. Eput menettivät uskottavuuden Akun Tehtaan aikoihin ja Pellen amerikkalaisten atomipommien vastaiset hippihommat taisi ottaa päähän jo hieman aiemmin. Tilalle tuli muun muassa Joy Division ja reippaampi kotimainen Hanoi Rocks

Miten suhtauduit työntekoon?

Lehdenteko oli tavallaan työtä, myyminen hupia.

Mihin lehdentekosi loppui? Olitko sinä tai lehtesi osa hardcorea?

Lehdenteko loppui kun omat bändihommat alkoivat edistyä. En ollut HC-mies, yritin jopa vältellä sellaistaleimaa, hieman vainoharhaisestikin. Niissä porukoissa oli kuitenkin monesti parhaat bileet.

Miten lehdenteko vaikutti myöhempään elämääsi?

Kaikki vaikuttaa kaikkeen.

Entä punk?

Yleissivistävä vaikutus.