

# Antti Vaartamo

**Lehti/lehdet:** Klooni

**Syntymävuosi:** 1961

**Ammatti:** Graafinen suunnittelija, AD

## Lehden perustiedot

**Olitko päätoimittaja? Jos et, kuka oli? Mikä oli Sinun roolisi:** - kuvittaja/taittaja

**Asuinkunta lehteä tehdessä:** - Haapajärvi OL

**Mihin yhteiskuntaluokkaan koit perheesi kuuluvan:** - keskiluokka

Aktiiviset lehtivuodet, lehti toimi vuosina:

**Julkaistujen numeroiden määrä (lehtien tarkkuudella eriteltyinä):** 3

**Numeroiden painosmäärät:** 100-200

**Numeroiden painopaikat:** - Haapajärven lukion kopiokone

**Jakelu (kirjeitse, jakelijan kautta, keikoilla yms.):** - kirjeitse, keikat, ystäväpiiri

## Lehti

**Miten kuvailisit tekemäsi lehteä?** - maalaispunkien viaton ja kiltti fanzine

**Mistä tuli innostus lehden tekoon?** - Lasse Norblad pyysi mukaan. Ja tottakai paikkakunnan ensimmäisten punkkrokareiden piti soittaa bändissä ja tehdä lehteä.

**Oliko lehdellä tai sen teolla tavoitteita? Millaisia?** - kaiken punkkohkauksen(kin) takana oli saada naisia. Ja oli tärkeää ilmoittaa kuuluvansa johonkin ryhmään, ja nimenomaan marginaaliryhmään.

**Miten tutustuit punkkiin ja miten punk vaikutti lehteen?** - jostain lehdestä (olisiko peräti ollut Suosikki!?) luin Sex Pistols-nimisestä yhtyeestä ja kohta sen tulo Suomeen kiellettiin. Se oli siinä. - ei olisi ollut lehteä ilman punkia ja uutta aaltoa

**Minne muualle kirjoitit kuin omaan lehteesi? Miten muihin lehtiin kirjoittelu erosi oman lehden teosta?**

- en kirjoitellut muihin lehtiin. Sarjakuvia piirsin Suureen Kurpitsaan.

**Millainen oli pienlehtien tekijöiden yhteisö? Millainen naisten rooli yhteisössä oli?** - en kuulunut sen kummemmin yhteisöön. Tunsin ainoastaan Lassen ja PPKallion. Naisten rooli jäi hämärän peittoon, tunsin kylläkin Suuren Kurpitsan Reija Niemisen, jolla oli tärkeä rooli lehdessä.

**Mitkä olivat suosikkilehtiäsi?** - muistuu mieleen vain Hilse. Ja tietysti Suuri Kurpitsa. Ja se Tilsan lehti, Zärpä.

**Oliko punk vain musiikkia ja musiikki vain punkkia?** - punk oli vain musiikkia muun joukossa. Pelle Miljoona oli tärkeä, mutta niin oli myös Emmylou Harris, E.L.O. tai Teddy & The Tigers.

**Millainen oli suhteesi korkea- ja pop-kulttuuriin pienlehtivuosina?** - punkin suhteen olin ulkopuolinen, diggailin kyllä, mutta en antautunut täysillä. Kaikenlaisia kaunokirjallisuutta luin paljon ja elokuvia katsoin, kai siellä oli mukana hyviäkin teoksia. Muuten hyvin laiska kaiken kulttuurin suhteen, varsinkin sen korkean. Ehkä enemmän mainstream-miehiä.

**Entä politiikkaan?** - ei tosiaankaan kiinnostanut siihen aikaan

**Mihin lehden tekeminen loppui? Millaisia vaikutuksia lehdellä oli myöhempään elämääsi (esimerkiksi ystäväpiiri, arvot, ammatti)?** - innostus hiipui samanlailla kuin bändissä soittaminen. Lehteä tekemässä (ja bändissä soittamassa) olleet kaverit ovat edelleen hyviä ystäviä.

**Seurasitko pienlehtimaailmaa vielä sen jälkeen kun lopetit itse lehden tekemisen?** - en seurannut, mutta Suurta Kurpitsaa tarkkailen vieläkin

**Miten koit siirtymän hardcore-aikakauteen vuoden 1982 paikkeilla?** - Ei mitään muistikuvia

siirtymästä, en seurannut enää skeneä. Olin poppismiehiä ja joku Terveet kädet tms. oli aika vierasta.