

CEREBELLUM

No 1. 1979 Almun kuukausijulkaisu HINTA VAIN 2,-
mk

HINTA SIIS VAIN 2,-MK

ARTIKKELEITA KAIKKIRUOKAISILLE!

TÄSSÄ NUMROSSA MYÖS
OMA PALSTA ULKOMAALAISILLE!

ALMUN
UUTUUS!
SIVUJA
KOSOLTI!
KERTOO TO-
TUUDEN SISÄ-
SIVULLA!!

MINÄKIN SAINK
UUTTA PUHTIA
LUETTUANI
CEREBELLUMIN



SISÄLTÄÄ:
SÄRJÄKUVIA
PUNOJA, JÄNNUITTYSTÄ,
SEKSIA, PALJON KUVIA,
ROCKIA, HENKELLISTÄ
RASSISMIÄ



LOPSIN SEN, MITÄ OLEN
KOKO ELÄMÄNI ETSINYT.
CEREBELLUMIN.
TÄMÄ ON DUNEA!!

HYVÄT LUKIJAT !!

Teillä on nyt käsissänne Almun uusi julkaisu, joka toivon mukaan tulee ilmestymään kerran kuussa tulevan talven aikana. Tämä lehti on taas osoitus myllykoskelaisesta tehokkaasta toiminnasta ja aktiivisuudesta. Tomittajia tässä numerossa on varsin vähän, tarkalleen sanoen kolme, ja olisi toivottavaa, että niitä tulisi jostain lisää. Kirjoituksia lehdessämme on kuten kannessa sanotaankin kikkiruokaisille: haastatteluja, rock-juttuja, sarjakuva, hengellinen palsta, rasismia, englanninkielen lukijoille oma sivu, mainoksia ja paljon muutakin. Jos joku on sitä mieltä, että lehdessämme on jotain riettauksia tms, voi tulla valittamaan asiasta lehden toimitusvastaavalle eli Vesa Sihvolalle, joka toimii myös lehden päätoimittajana.

No niin, joulukuun alkaakin olla kohta käsillä. Cerebellum toivottaa kaikille railakasta joulua jne sekä on varma, että tässä lehdessä riittää lukemista koko joulukuksi ja vielä pitkälle sen ylikin koko perheelle.

Jos on hauskoja juttuja
lehtemme tai jotain ne-
rismistä, kirjoite ym.
niitä voi lähettää seuraavan
osoitteeseen:

Vesa Sihvola
kp II
46800 Myllykoski

EGEN BILLNÄS (= OMA TYÖKALUTEHDAS???) ↑suom. huoni.

Eräänä torstai-iltana Inksan Kanta-Kievarissa vietettiin Almun järjestämää trubaduuri-iltaa. Esiintyjinä olivat Hannu Seppänen, Sanna Sihvola, Matti Westmann ja monia muita paikkakunnan huippunimiä. Hauskaa oli !

Eräässä nurkkapöydässä tapasimme kaksi paikkakunnan tunnetuimman uuden aallon rock-yhtyeen Egen Billnäs in jäsentä: Okun ja Maken. Mieleemme juolahti jostain syystä kysellä kavereilta mielipiteitä kaikenkarvaisista asioista ja kuten huomaatte olemme kirjoittaneet kuulemamme muistiin. Pojat vakuuttivat bändillään olevan paljon sanottavaa ja luettuanne seuraavan, ymmärrätte varmaan mistä on kyse.

L: Mikä on Egen Billnäs?

O: Tähän kysymykseen riittää varmaan nimen selvitys. Me aateltiin keksiä bändille tosiaan huono nimi - maailman huonoin. Egen Billnäs toimii siinä tarkoituksessa parhaiten. Sitä ei kukaan ymmärrä, se on vaikea kirjoittaa eikä se tarkoita mitään.

M: Tosin Karjalassa on Billnäs-niminen työkalutehdas-

O: Se kuitenkin siitä.

R: Sä, Okku, teet bändille sanoitukset. Mitä haluat sanoa?

O: Joo. Ensinnäkin meidän musaa ei voi sanoa punk-rokiksi, vaikka se onkin uutta aaltoa. Tunnetuin biisimme on tällä hetkellä "Uskokaa Itteenne", joka on myös tulevan sinkkumme A-puoli. Siinä ja monissa muissa - ei kuitenkaan kaikissa läheskään - mä ajan takaa sitä, että jengi on pantava ajatteleen sitä, mitä ne tekee, koska ihmisten mielipiteet vahvistuu siitä ympäristöstä, missä ne on. Mä pyrin antamaan ihmisille semmosia asioita, mitkä antaisi niille ajattelemisen aihetta ja ärsykkeen muodostamaan kokonaiskäsityksen elämisestä. Mä yritän lähestyä asioita monipuolisesti enkä ainoastaan oman katsantokantani perusteella.

L: Okay. Uskotko mihinkään?

O: Me uskotaan suomalaiseseen uuteen heräämiseen: jengi rupee säpiiseen. Tällä hetkellä suomalaiset on aktiivisempia kuin ennen. Deanaritkin tekee julisteita omista bändeistään ja sillee.

M: Me ei tuomita deanareita.

O: Eikä luonnollisesti muitakaan.

Loppujen lopuksi me uskotaan Egen Billnäsiin.

R: Onko Egen Billnäs tulevia vaikuttajabändejä?

O: Kyllä. Meillä on sanottavaa !!!!!

L: Mitä ootte mieltä nykyisistä suomalaisista uuden aallon esittäjistä? Pelle Miljoona?

O: Tjoo-o. Pelle on mun vanha ystävä.

M: Ollaan vähän huolestuttu, mihin Pelle on menossa.

O: Se on ehkä vähän epänormaali.

L: Entä punk-bändit noin yleisesti ottaen?

O: Punk-bändejä on helvetin paljon, mutta monet niistä ovat - "hassuja". Toiset pelkää, että ne vois kehittyä, kun ne tekee keikkoja.

L: Entä ns. vanhat pierut - Juice?

O: Luin äskettäin Juicen kirjan "Kuka murhasi rock and roll-tähden?" ja mun mielestä se oli määrättyissä jutuissaan liian katkera. Se voi peloittaa nuoria bändejä.

M: Yleisesti ottaen Juice on tehnyt helvetin paljon meille kaikille.

L: Hector?

O: With Tommy Tabermann.

L: Veltto?

O: Ei ole Juudas.

L: Dave Lindholm ?

O: (Vihellystä)

L: Hurriganes?
 O: Reima on kova tekee rahaa.
 L: Anjalankoskella on kanssa tullut paljon uusia bändejä. Mitä tuumaatte esimerkiksi Bloody Marysta?
 O: Tulossa helvetisti kovaa musaa. Suomalaisia sanoituksia myös.
 L: Isi Martikainen?
 O: Räyh!
 L: Eino?
 O: Kriitikot tykkää.
 R: Brylcrem?
 M: Rehellisesti sanottuna en pidä.
 O: A-a-a-a-a...
 R: Drugs and Nails? (Tä???(Lat.huom.)
 M: Vaikee sanoa, kun on niin vähän kuullut.
 O: Sanoittajalla on ainakin tervettä itseluottamusta.
 R: Bodies?
 O: Masentuu huonoista keikoista. Masentuneita kundeja.
 M: Laulaja ei osaa laulaa.
 L: Mihin suuntaan rock on mielestänne menossa?
 O: Hyvään suuntaan: Egen Billnäs teki levytyssopimuksen.
 L: Lopuksi voisin vielä kysäistä, mitä tykkäätte Almusta?
 M: Loistojuttu!
 O: Toivotaan, että toiminta jatkuu alun lupaamisaa merkeissä.
 L: Make, sä olit Mylsällä 17.11. Almun mylsäläisen toimikunnan järbileissä. Mikä oli sun rehellinen mielipide näistä?
 M: HPH-band oli ainoa kova porukka. Sketsit - hm - ne oli ihan okay tavallaan. HPH-band esiintyi juuri ennen niitä ja yhtyeellä ja sketseillä oli tosiaan liian kova vastakohta. Musta tuntuu, että mä läksin liian vakavassa fiiliksessä ja sen takia mulla ei ollu siellä kovin hauskaa. Lisäksi todettakoon että tuln sinne ainoastaan musiikkia kuuntelemaan. Mutta olihan ne ihan ok - tai sanotaan, että arvosteluni ei ole myönteinen eikä kielteinen.
 L&R YHTEEN ÄÄNEEN: Kiiiiitos kaikesta ja näkemiin.

L ja R = Lötkö ja Risto
 O ja M = Okku ja Make



Julkaiseeko ne Egenit todella levyn? Kuinka meidän sitten käy?

(Uskokaa itcenne!)

NYT SE ALKAA.

Alan
huippu!!!



HUIPPU-
JATKIS:
Vanha
Keikkaratsu
Muistelee!!

Paljastuksia, skan-
daaleja, huiputusta.
.... ym....

1. osa: ENSIMMÄISET HARHA-ASKELEET

Rakas lukijakunta. Nyt alkaa hermoja repivä, sykähdyttävän jännittävä jatkokertomus: "Vanha Keikkaratsu muistelee", joka kaataa lehtien luomat pilvilinnat pop-tähtien elämästä. Vanha Keikkaratsu kertoo asioista, joista muut mielellään vaikenevat...

Jatkokertomuksessa esiintyvien henkilöiden nimet eivät ole oikeita sen takia, ettei kukaan Vanhan Keikkaratsun ystävistä tai entisistä ystävistä pitäisi pahakseen.

Henkilöt:	Vanha Keikkaratsu (VaKeRa)	irroittelija
	Jaki	yhtyeen kitaristi, irroittelee
	Heka	"
	Makke	" basisti
	Hanki	" rumpali
	Veki Psalmi	tuottaja, sanoittelee

tästä se alkaa...

Sateinen ja usvainen syyskuun päivä, armonvuonna 1978 oli kääntymässä iltaan. Ajoin Piatillani Myllykoskentietä ja aikomukseni oli kääntyä Länsiasemantielle. Näin risteyksessä tutun hahmon, jolla oli vanha puvuntakki, nilkkoja kiristävät housut sekä teräväkärkiset kengät jalassa. Pyysin miestä autoon ja lähdimme ajamaan kohti Nuokkaria. "Kuule Jaki, kiinnostaisiko bändihommat?" aloitin. "Totta helvetissä" vastasi Jaki. Tästä alkoi Dave Tahti & Päts -yhtyeen nousu kohti parempia keikkamaita. Yhtye aloitti jo aiemmin kesällä toimintansa, mutta alku oli onnetonta räpeltämistä ja yleisömäärissä oli aina pohjalukemat. Tästä johtuen aloimme harkita Jakin ottamista yhtyeeseen. Jakihan oli tunnettu sekopää ja hän saikin yhtyeeseen

JATKUU SEURAVALLA SIVULLA

uutta puhtia.

Harjoittelimme alussa Rolling Stonesien jopa Thin Lizzyn kappaleita, kunnes eräänä päivänä Heka löi minun eteeni Söösikki-lenden, jossa oli otsikko: "Kenestä Suomen Rock-Kuningas -79", ja perään oli painettu kilpailupaikkakuntia mm. Metsäkylä 18.11. "Sinne lähdemme" sanoi Heka päättäväisesti. "Ei kai me nyt?", sanoin empiväni, mutta pikkuhiljaa taivuvin ajatukselle ja niin aloimme harjoitella sopivia 50-luvun kappaleita. Söösikkihan on tunnetusti kova 50-lukumuodin kannattaja (mainostulot suuret ym.) ja katsaimme, että varmin tie menestykseen on soittaa Söösikin ehdoilla. Meillä oli reilu kuukausi aikaa harjoitella kappaleita, jotka olivat Jeannie, Jeannie (Eddie Cochran), Surfin Safari (Beach Boys) ja Teenager In Love (Belmonds). Aika meni lähes kokonaan näiden kolmen kappaleen treenaamiseen sekä pelleilemiseen ja täytyy sanoa, että osasimme kappaleet hienosti ja myös lavakuviot menivät hyvin. Levitimme sanaa, että osallistumme Rock-kuningas kilpiaan, ja tästä johtuen saapui sankka joukko kannattajiamme paikalle. Ennen kisaä jokainen esiintyjä teki soundchekkinsä ja me kylläsimme tarkkaan, onko kilpailijoita paljon. Itsevarmoina tulimme siihen tulokseen, ettei ollut kuin yksi vakava vastus, mutta sekin soitteli hieman mielikuvituksettomasti, (myöhemmin selvisi, että tämä bändi ei ottanutkaan kisaan osaa vaan oli varsinainen show-bändi Ropsi).

Oli silloin hittovieköön kova meno VaKeRa:lla. Olin ollut koko päivän kovassa krapulassa ja illalla selvinnyt siitä. Nyt tuntui, että olen parempi kuin Ränni tai Tapsa Hansa. No Dave Tahti & Päts -yhtye voitti kisan ja silloin hyvät lukijat tuntui siltä, että olemme huippujätkiä ja vielä kaiken kukkuraksi Veki Psalmi antoi meille käyntikorttinsa!

**JATKUU, seuraavassa
numerossa.**

Hyvät lukijat, tämä huippujännäri jatkuu seuraavassa osassa vielä tuhat kertaa kovempaa

Seuraava osa: Ennakoon järjestelty Rock-kuningaskisa Kulttiksellä + Huippusopimus

Insinööritkissa lapset!
t: Vanha Keikkaratsu

FUCKS AND GAMES :

- R: Mikä on Slugs and Snails?
- L: "Etanat ja Etanat" kai. Ainakin sanakirjan mukaan. Sama se on mitä se tarkoittaa. Ramonesin Teenage Lobotomyssa lauletaan: "Slugs and snails are after me ..." ja mehän ollaan vähän niinkus Ramojen perässä.
- R: Olet jo jonkin aikaa tehnyt tekstejä biiseihin. Mitä haluat sanoa?
- L: En ainakaan halua antaa elämänohjeita mahdollisille kuuntelijoillemme kuten eräät.
- R: Ketkä eräät?
- L: Pelle, Sehr Schnell ja onhan niitä. Niillä on suurin osa kappaleista laulettu "Te" tai "Sinä"-muodossa eli niiden tarkoitus tuntuu olevan näyttää yleisölle, että tässä itse oltaisiin jotain kaiken kokeneita konkareita, elämänsaavia. Tämä on ollut kautta aikojen hyvä keino rakentaa kuilu yleisön ja esiintyjän välille. Rock-tähteyttä, joka on törkeää yleisön halventamista. Mielestäni nykymusiikin tarkoituksena olisi poistaa tällaiset negatiiviset ilmiöt.
- R: Mikä sitten on sun tyyli sanoa asiat?
- L: Oikeastaan mulla ei ihmeempää sanottavaa olekaan. On hauska kuvata ympärillä olevia asioita ja riimitellä. Egenin Okku ja Jyrki Pöysä tekee runoja, mutta minä en osaa tehdä niitä. Teitäni riimitellyt on laulunsanoja ja vain laulunsanoja. Ei niitä pysty kukaan lukemaan paperilta, ne on kuultava lauluina. Saattaa olla, että tää johtuu siitä, että sävel peittää niiden huonouden. Se siitä.
- Rakkaus-aiheisia sapoja olen tehnyt paljon, koska seksuaalisuus tärkein osa ihmistä ja siitä on varsin vähän laulettu uuden aallon rokissa. Mun biisit ei oo kuitenkaan sitä perinteistä Armin ja Dannyn läplällällä-tyyliä vaan niissä kuvataan erilaisia rakkaussuhteita. "Sukupuolielämää" on hyvä esimerkki. Siinä kerrotaan, kup mies tulee töistä kotiin, syö vaimon tekemää ruokaa ja haukkuu tätä, koska ei ruoka muka ole kyllin hyvää. Kohta mies istahtaa olohuoneeseen ja käy töllöttämään jännäriä TV:stä. Vaimo menee väsyneenä mukkumaan. Jännäriin loputtua ottaa mies uusimman Jallu-lehden ja istahtaa VC:n pöydälle sitä katselemaan. Latauduttuaan hän hiipii vaimonsa viereen ja alkaa hommailemaan. Vaimo ei suinkaan ole innostunut asiasta ja yrittää estellä, mutta minkäs teet, kun 100-kiloinen lihamöykky rojahtaa päälle. Koko touhu ei kestä kuin minuutin korkeintaan, jonka jälkeen mies kääntää kylmästi pikkuvaimolleen selkänsä ja alkaa hillittömästi kuorsaamaan. "Uskoton rakkaus"-niminen biisi on omistettu mustasukkaisille ihmisille. Mun sanat on lähinnä tarinoita erilaisista ihmisistä. Joissain kerrotaan tyttöystävän tappamisesta tai ihmisten polttamisesta ja sillee. "Tapoin Sut" ja "Ketjupolttaja" on hyviä esimerkkejä edellisistä. Ai niin, onhan meillä sitten vielä Ramo-biisejä käännettynä suomen kielelle: "Ei oo moottorii" (Teenage Lobotomy) "Anna mulle lekahoitoo" (Gimme Gimme Shock-treatment) sekä "Vituttaa" (I Don't Care).
- R: Miten Slugs and Snails toimii nykyään?
- L: Helvetin hyvin oikeastaan. Tommi on viime aikoina sävellellyt paljo uusia kappaleita ja ne on vitun kovia kaikki. Suihkosen Karkka on maailman paras rumpali. Soittovehkeistä on joskus pulaa, mutta ei se pahemmin haittaa. Pari kertaa ollaa käyty keikallakin. Hauskaa on ollut, vaikka soitto on joskus saattanut mennä perseelleenkin.

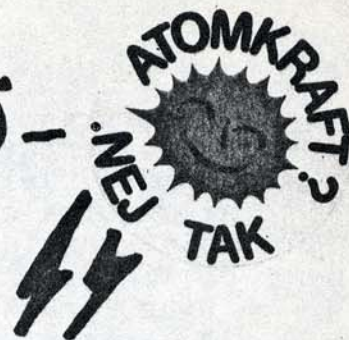
- R: Mihin teidän tyyliänne voisi verrata paikkakunnan bändeistä?
 L: Vaikea sanoa - ehkä Bodiesiin - ei ainakaan muihin. Esimerkiksi Egenit tekee kaiken ihan toisilla periaatteilla. Sitäpaitsi niiden musa on musiikillisesti erittäin korkeatasoista kun taas meidän musa ei ole sitä ollenkaan. Ja kuten jo äsken sanoin, Okku on runoilija, minä en.
 Bodiesin ja meidän tyyliässä on yhteistä. Suurin ero on siinä, että ne soittaa suurimmaksi osaksi - ainakin vielä - yleisölle tuttuja Ramo- ym biisejä. Meidän kappaleet on taas suurimmaksi osaksi vieraita. Meilläkin on helvetisti hyviä kappaleita, joismonet varmaan pitäis, mutta niihi on liian vaikea päästä sisälle jossain kemuissa ja tollasissa paikoissa: sanoista ei saa selvää, laulu ei kuulu jne.
 R: Mitä tuumaat paikkakunnan bändeistä, vaikkapa Egenistä?
 L: Olenpahan niistä jo ehtinyt selvittääkin.
 R: Bloody Mary?
 L: Ukkolan Peksu ja se joku Kaapeli on ainakin hyviä jätkiä. Musiikki on melkein yhtä kovaa kun Ramonesilla-
 R: Eino?
 L: Kannattaisi näidenkin äijien tajuta, että on vuosi 1979. Onhan nekin tietysti tavallaan ihan hyviä, mutta ei tommonen musa ainakaan minuun tehoa.
 R: Bodies?
 L: Kova.
 R: Mitä teet silloin, kun et ole töissä, harjoituksissa, Almun kokouksissa tai et kirjoita sanoja?
 L: Nuo hommat vie multa loppujen lopuksi melko vähän aikaa. Suurimman osan muusta ajasta lueskelen erilaisia kirjoja. Kaunokirjallisuudessa olen viimeaikoina ollut innoissani Tšehovin novelleihin. Tein yhden biisinkin jonka nimi on "Anto Pogoaa". Runoja luen silloin tällöin. Viidan Laten Kootut runot olen luenut ainakin kymmenen kertaa. Maalaustaiteesta olennakiinnostunut ja lainaan mielelläni kirjastosta sen historiaa käsitteleviä kirjoja. Erityisesti minua on kiehtoneet Goyan ja Chagallin työt. Muun ajan kuuntelen Ramonesia ja yritän sinnikkäästi saada sel- Joey Ramonen huomautuksista live-biisien välissä.
 R: Ai saatana, munhan täytyykin lähteä. No moi sitte.
 L: Gabba gabba hey!



EVERYONE WHO
 HATES THESE
 BOYS IS
 AN ASHOLE!



ALMUN JA TYÖ- VÄENOPISTON ENERGIA-ILTA



"Sääli, ettei yhtään atomivoiman kannattajaa uskaltanut paikalle."

Näin Raimo Lilja hyvästeli meitä. Takanapäin kolmen tunnin maratonistunto. Asiaa asiasta. Välillä Risto lauloi meille. Paljon värikkäitä diakuvia, numeroja, mielenosoituksia, putkia jamuttereita sun muuta tekniikkaa. Ja oli lupailtu aloittaa täälläkin toimimaan. Perustettaisiin Anjalankoskelle ryhmä levittäään Sanaa. Suomalaisista yli 50% vastustaa ydinvoimaloita eikä yli 70% kansasta suostuisi ottamaan kotikuntaansa mokomaa neutronipönttöä, ~~.....~~. Siis passiivisesti, mikä tahtoo sanoa, ettei koko asiasta ole oikein tietoaakaan. Tätä varten on ympäri maailmaa perustettu EVY:n (Energiapoliittinen yhdistys-vaihtoehto ydinvoimalle) kaltaisia ryhmiä. Näiden saavutuksensa on ollut mm. se, että voimalaitosten onnettomuuksista on viime aikoina alettu puhua. Aiemmin, kun eilehdistä voinut niistä lukea, luulivat ihmiset myös, ettei onnettomuuksia tapahdukaan. Hokkuspokkus, kuka uskoikaan lehdistön totuudellisuuteen? mahdollisuus Samoin on ihmisillä yksittäisissä tapauksissa tiedon avulla ryhtyä toimintaan oman itsensä puolesta. Näin kävi esimerkiksi Inkoossa, missä ihmiset yhteistuumin ryhtyivät vastustamaan atomivoimalasuunnitelmaa ja onnistuivat. Hienot merenrannat saivat säilyä koskemattomina. Vuodessa valmistuu teknillisistä korkeakoulusta n. 20 ydinfyysikköä, jotka kaikki eivät millään mahdu töihin ydinvoimaloihin. He sijoittuvatkin valtion organisaatioihin päättämään uusien voimaloiden

suunnittelemisesta. Miksi sitten atomivoimaloita pitää rakentaa, kun ei tiedetä, mitä tehdä jätteil- le, tai mitkä matalankin radioaktiivisuuden lisääntymisen vaikutukset ihmisen perimään voivat olla. Onhan ydinvoiman periaatekin vasta n. 40 vuotta vanha. Siis ei edes vielä stressaantuneen toimitusjohtajan keskimääräistä elinikää.

RAAKA-AINETTA, uraania on maapallolla tarpeeksi rikkaina esiintymänä (=kannattaa louhia) vain hrvoissa kohdin., Australiassa, Länsi-Afrikassa, Kanadassa. (Muita en nyt muista) Louhiminen ei vielä tee uraanista polttoainetta, tarvitaan rikastamista. Uraanin rikastamot kuluttuvat itse niin paljon energiaa että! Puhutaan 10 prosentista valmiin uraanin tuottamasta energiasta. Toiset 10 % menee muuten jo tuotetun sähköenergian siirtohäviöihin, muuntajissa ja voimalinjoissa! Atomivoimalan täytyy pyörä pari vuotta tuottaakseen takaisin sen energian, mikä sen rakentamiseen on käytetty! Edullista? Suomessa on hiilivoimaloita tälläkin hetkellä käyttämättöminä, samalla kun Suomi vie sähköä.

Siksi Suomi ei tarvitse enää lisää atomivoimaloita!!!

30 vuoden kuluttua käynnistmisestä voimala~~enää~~ pelkkää jätettä. Minkä pöyryä sellaisenaan ainakin 200 vuotta, että radioaktiivisuus laskisi.

Atomivoimalat ovat automatisoituja eivätkä isommin tarjoa työpaikkoja muulloin kuin rakennusvaiheessa.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Ilman suuronnettomuuksiakin atomivoima on huono sijoitus ihmiskunnalle. Mitä tehdään sitten vuonna 2184, kun radioaktiivinen saaste on levinnyt jokaiseen hiekanmuruunkin. Puhki-ruostuneet plutoniumkanisterit merten pohjilla alkavat laukeilla

ihmisiä sadoin tuhansin
syntyy kaksipäisiä

Niin, kukaan eiti edä mi-
tään. Kannattaako enää välit-
tääkään? Meille tarjotaan
atomivoimaloita esimerkkeinä
edistyksestä. Yleinen käsitys
on; lisääntynyt energian ku-
lutus merkitsee myös lisääntynyttä
kansalaisten hyvinvointia.
Minä ainakaan en tahtoisi
kuolla edestä auton, astian-
pesukoneen, hiustenkuivaajan,
pakastearkun ja kesämökin.
Sellaisesta on vain niin
vaikea pysyä erossa. Meil-
kin on kaikki ne, paitsi as-
tianpesukone. Keskitetty ener-
giantuotanto, keskitetty teol-
lisuustuotanto ja keskitetty
asuminen. Eivät ne ole ih-
mistä varten. Ja ~~valtion~~
valtionhallinnossa kiipeile-
vät tekno-byrokraatit mää-
räilevät asiantuntijavallal-
laan pienen ihmisen asioista.
Huomattavaa on, ettei DNA -
ketjun katkaisija osaa sitä
enää oikealla tavalla liittää
yhteen.

Jo riittää mielettömyys-
lisää tutkimusmäärärahoja
vaihtoehdoisen, tuuli-,
aurinko-, bio- ja vuorovesi-
energian tutkimiseen. Eikä
maalämpöäkään saisi unohtaa.
Taidan tästä itse lähteä
kuitenkin tullaamaan hieman
energiaa -tuli, mitä tuli.

Jyrki Pöysä

OTA SELVÄÄ ENER-
GIA-ASIOISTA
LIITY EVYYN

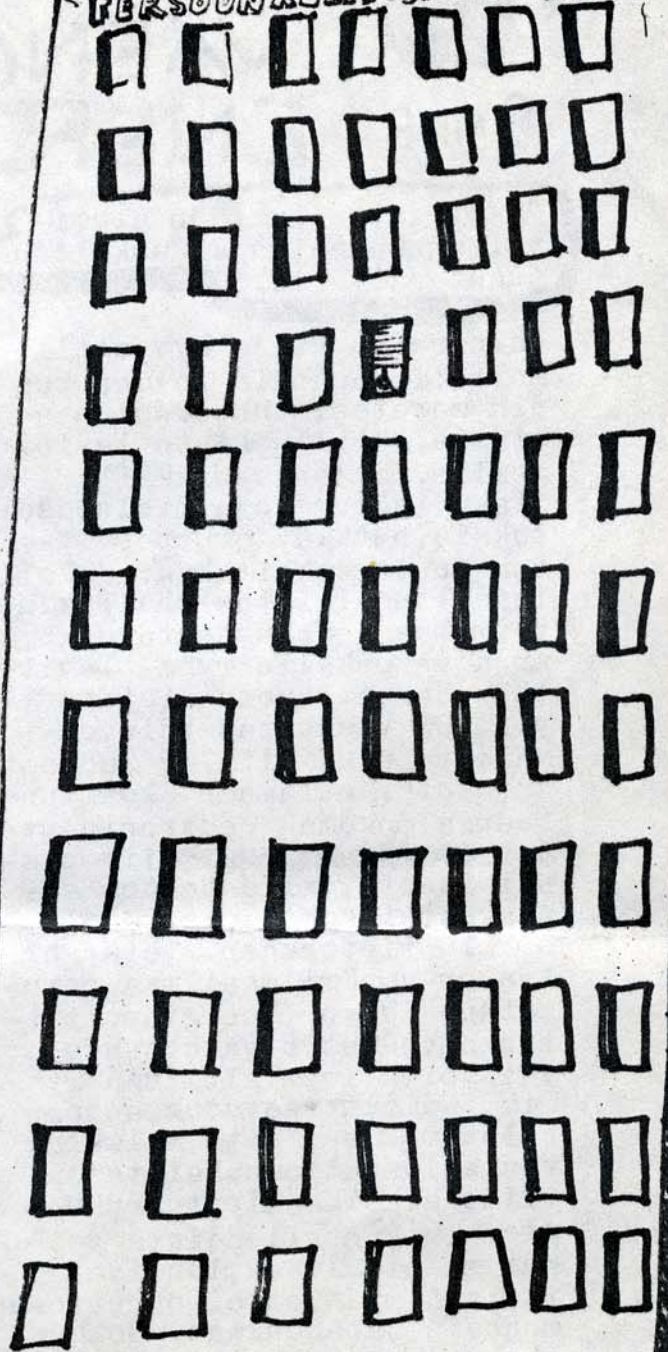
JÄSENMAKSU
KOULULAISILTA
JA OPISKELIJOILTA

10,- MUILTA 20,-
TÄRKEINTÄ
ON, ETTÄ TÄMÄN
HINTAAN SAAT

"VAIHTOEHTO YDIN-
VOIMALLE" -LEHDEN (ILMESTYY

MUSEI-ISEN PEE-
KASTIITTI

PERSONAALISTA ASUMISTA



EVY: VALPURINTIE 6
00270 HELSINKI 27

PS-TILI 164460-1

n. 4 / vuosi) LUE
SIITÄ!

==== AAMUSSA ====

avaan ikkunan
viillän auki yön lämpimän kohdun
on pakko syntyä taas uuteen päivään
liikenteen ja tehtaan jyrinä
raakaan syysilmaan

ne patovat herätyskellon yöjuoksunkin
tänäänkö muuttaisin maailmani?
tällaisena päivänä..... en usko sen onnistuvan

vielä hämärää, syyskuun puoli seitsemän
lintu se jaksaa kirskuttaa jäätäneitä leukojaan
minulle tuollaiset olennot
jäävät ikuisiksi mysteeriksi
ihmisen vain on seilattava aamun virrassa
kuluneissa busseissa
pettynneiden rahastajien armoilla

matkalla kodista kotiin

(jyrki pöysä)

=== Viillejä matkaKumpaneita ==

Strippiari oot- ekshibitionisti alla kylmän auringon
helliä vielä tuuma hameesi nyöristä- huulias pyöristä

kun käsi on heikko saa hullutkin töitä
mieliharmisi on häiritä öitä kuumia
hivellä yksin omia uumia ja saat oih!

jäsenhankintaa- lyö kovempaa
minne on valahtanut käsien voima
pää tyhjänä soiva

kaksi rivivälinsiirtoa
kymmenen sormea ja partaveitsi
kahdeksan sormea - invalidieläke

(jyrki pöysä)

Mitä on moinen musiikkielämänti

Satuin katselemaan viimeistä
levyraatia ja mieltäni jäi vaivaa-
maan ohjelman kappale nume-
ro kaksi. Kysyn tässä viisaam-
milta, mitä tarkoittaa sellainen
esiintyminen.

Solisti hyppi hullun lailla ja
sunteli mikrofonia. Välillä hän
heitäytyi jopa selälleen. Taka-
naolevat hyörivät kuin humalaa-
päissään. Yksi hyppi tasajalkaa
ja tuuletti hiiskuontaloaan min-
kä ehti. Toiset heiluttivat instru-

mentejaan välillä jalkojensa
väliin ja ties minne. Kokonal-
suus näytti siltä, kuin olisivat ol-
leet sairaita pahemmasta pääs-
tä tai huumeen vaikutuksen
alaisia.

En ymmärrä, mitä tällaisella
esiintymisellä halutaan tuoda
esiin. Ainakaan se ei ole kaunis-
ta ja mieltäylentävää katselta-
vaa.

Maria
Espoo



Toinen kurja aamu by J.P.

novelli kurssi

(osa 1.)

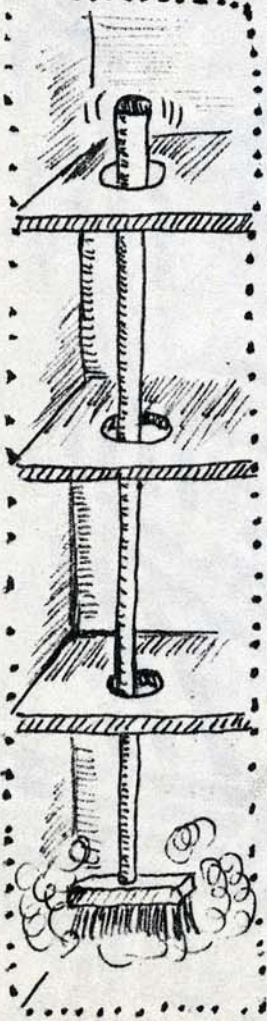
10

11

Mehiläisen pörinä herättää Jörgenin aamun arkeen. Hän nousee varovasti istumaan sängyn laidalle ja työntää väkisesti raskaan peiton ja pois sääriensä päältä. MIKSI hitossa piti herätä juuri, kun hän unessa oli pääsemässä pukille? Lattia on kylmä, Jörgenin jalkapohjia alkaa paleltaa. Kylpyhuoneen peilissä on helppo lukea jonkun eilisiltäisen vieraan saippualla tuhrima teksti: "Nyt on juhlat loppu, ja kotiin jo hoppu. Yrjö tuli ja humu meni, kannattiko yrittää?" Jörre pesee hampaansa ja viruttaa kasvojaan kraanan alla kylmässä vedessä. Huonekalutkin ovat nousseet kapinaan isäntäänsä vastaan: eteisen hattuteline huitelee Jörren ~~jalkapohjien~~ skandinaaviseen otsaan terävän kuhmun. Keittiössä astiankuivauskaapin asukkaat kirkaisevat pelosta vapisevan käden tunkeutuessa sisään. Hapuilevaan kouraan osuu sininen emali muki. Kumma juttu, ettei sitä huomaakaan, iten janoinen on ennenkuin ensimmäinen, koordinoimaton vesihörppy on painunut ruokatorvesta alas.

OPETUSTA EI OLE!

VIIKON VIHJES



Erilainen romaani vuodesta 2000. Päähenkilö ei koe tekniikan saavutuksia tai sovellutuksia arkielämän alalla mitenkään erikoisiksi. Juuri niinkuin me vuonna 1979 emme näe mitään ihmeellisväritelevisiossa, satelliiteissa, kuulennossa, koeputkilapsessa, nauhureissa tai atomivoimaloissa. Vuoden 2000 ihmeellisyydet tulevat vain satunnaisesti esille sillä päähenkilölle niiden merkitys ei kovinkaan suuri. Yleensä mukavuuksien kohdalla pätee sääntö: tulla vuodesta toiseen monimutkaisemmiksi ja laajemmiksi mutta niiden ihmisen elämälle on sangen pieni. Onko ihmiskunta todellakaan vuoteen 2000 mennessä kehittynyt, aatteellisella, filosofisella tasolla vuodesta 0. Onko ihmisestä oman nerokkuutensa ja ylivoimaisuutensa avulla tullut yhtään parempi ihminen??? Kahdessatuhannessa vuodessa.

kirjassa vilahtaa Pehmeän teknologian ryhmä vaatimassa, mukaavuksista luopumista. Heitä päähenkilömme pitää omituisina, vieroksuttavina tyyppeinä. Itse asiassa ihminen onkin teknologian avulla pystynyt kompensoimaan luonnonvarojen



Pää kypäaraan, se on suojassa siellä. Jos kävisikin, kalpaten sotatiellä.

Nuotit:



sähkövoima ,atomienergian avulla tuotettuna ,on autojen ja teollisuuden ~~pyöri~~ energianlähteenä.

Kylmä sota on entistäkin kuumempi aihe USA ,NL, Kiina Joitakin ydinvoimalakatastrofeja on tapahtunut, mutta niistä tiedetään vain huhupuheinaTiedotusvälineet vaikeavat... toistaiseksi

16.12. SUNNUNTAINA ALMUN PERUSTAMISBIKEET ANJALAN KOULULLA !!

ESIINTYJIÄ^{N.} MM. KARI PEIT-
SAMO

JANHA ISÄNTÄ
EGEN BILLNÄS
HPH BAND.

TÖRKEÄN HUONO
SUOMEAL TOISTOA



WOW! →
ALMUN JÄSENET PÄÄSEVÄT
SISÄÄN. MIKÄLI SUOS-
TUVAT MAKSAMAAN
10,- ME MUUT
SAAVAT POLITTTAA
15,- ME MIKÄLI
AIKOVAT PÄÄSTÄ
SISÄÄN !!

Almu on lähtenyt hienosti liikkeelle Myllykoskella. Lyhyessä ajassa on saatu paljon monipuolista toimintaa aikaan. On ollut lastenjuhlat, Rock-bileet, luonnonsuojelu-ilta ja tehty oma lehti. Ikävä kyllä on löytynyt myös Almun toiminnan halveksijoita: - "En halua olla Almun kanssa missään tekemisissä, Almun toiminta on lapsellista". - "Periaatteesta en osta Almun jäsenkorttia". Tällaisia lausuntoja, ihme kyllä, ovat esittäneet muutamat alan vanhat konkarit. Mikä lienee katkeroitannut poikien mielet? Mutta niinhän se on, että jos et itse pääse loistamaan ja keräämään pinnoja omaan pussiin, niin silloin hyväkin asia muuttuu kovin vastenmieliseksi.

No niin, ja sitten tulevaan toimintaan ja sitähan riittää!! Hevosmäellä vietetään Almun railakasta pikkujoulua 7.12. pe. paistellessa makkaraa ja mukana on myös huippuviihdettä! (?) Autokuljetus on järjestetty, ja ilmoittautumiset allekirjoittaneelle puh. 56760. Sitten vaan railakas pikkujoulumieli ja pieni lahja mukaan. 16.12. on Almun perustamisbileet, ja ohjelmassa on mm. Vanha Isäntä ja Kari Peitsamo. Lähitulevaisuudessa järjestetään taas tiukat bileet joihin hankitaan jokin huippuyhtye sekä hyviä Myllykosken- ja Inkeröisten bändejä. Myös paikalliseen ravintolaan järjestetään elävän musiikin ilta.

Hyvä lukijakunta, vetoan nyt Kaikkiin kulttuurin harrastajiin, käykää Almun järjestämässä tilaisuuksissa, ja tulkaa mukaan Almun toimintaan Myllykoskella kokouksissa käy noin 30 aktiivista jäsentä joten lisää kaivataan. Kokoukset pidetään joka toinen keskiviikko Ummeljoen vuokratalon kerhuhuoneessa.

Seuraavat kokoukset: 5.12. ja 19.12. klo 18.00.

TÄÄLTÄ TULLAAN TAAS

terveiset
Asolla
S

HENGELLINEN PALSTA

Kenelläkään ei ole syytä epäillä Jumalan olemassaoloa. Johan tämän tosiasian todisti Bonaventura 1200-luvulla. Todistus kuuluu näin:

Otaksukaamme, että A on äärettömän suuri luku ja N äärellinen positiivinen luku. Tulon $N \times A$ täytyy olla suurempi kuin A. Tämä ei kuitenkaan ole mahdollista, koska A jo otaksuttiin äärettömän suureksi luvuksi. Äärettömän suurta lukua A ei siis ole olemassa. Luku-jono 1, 2, 3 ... on siis äärellinen. Jos aika taaksepäin numeroidaan siten, että tämä päivä on 1, eilinen 2, toissapäivä 3 jne, meidän täytyy siis jossain vaiheessa päätyä ajankohtaan, jota ennen ei mitään ollut olemassa. Siten on todistettu, että maailmalla on ajallinen alkukohta. Luominen on näin matemaattisesti todistettu ja siten myös luojan eli Jumalan olemassaolo.



Kirjoittanut Jumla

ENKELI

YKSI NÄKEMÄNI UNI

Sanoin: "Baby baby let's go let's go"
Sanoit: "I must say that no no no no"
Kysyin: "Baby baby why is it so?"
Sanoit: "That is what they must not know?"

Sanoin: "I wonder wonder wonder why?
Why you can't be my my my?"
Sanoit: "I don't want you 'cause you used to get high
That's why I must say bye bye bye"

Näin unta, että olin New Yorkissa
Ja Ramonesien konsertissa.

-Vesa Sihvola-

HOHHOIJAA



ON VÄHÄN
UNETTAVA
OLO.



TAIDANKIN POIKETA
HÖRPPÄÄMÄÄN
KUPILLISEN KAHVIA!



Hyvät lukijat! Älkää sulkekaa keuhkustu-
ko, vaikka tämä sivu onkin englanninkie-
lisen. Sanakirjan avulla pystytte selvittä-
mään pienimpiinkin sanojen merkityksen.
Yritämme tämän sivun avulla suurentaa levik-
kämme Amerikassa.

CAMPING IN THE WILDS

TÄMÄ ON SITÄPÄITSI AINOA JÄNNITYS-
KÄRROMUS TÄSSÄ NUMEROSSA!

I remember it was last summer when I got 10.000 marks and it was difficult for me to decide how to spend it. My best friend Mauri had a good idea. You can go on a campingtrip.

In 1 st July 1976 Mauri and I got an aeroplane, which was to go to America. I bought the ticket for Mauri, too, because I had so much money. When we were at home my mother gave us a small tent and sleeping-bags. We decided to buy two bikes in America, so we could cycle around in the country. We had so much money that we didn't have to take many things with us. However our suitcases were rather big.

When we arrived in New York it rained. Of course we bought the bikes first. They didn't cost very much. The people in New York laughed at us. I think that was because we were so ugly and dirty and they thought that we were on a camping-trip there in New York.

We got out of the town on the following day. The traffic wasn't so heavy outside the town. We had cycled about three hours when the sun began to shine. We stopped at the nearest camping-site. Four Americans whom we met in the area spent their time with us. They were brothers and they said that they were a pop-group called Ramones. They drank wine and sniffed glue.

At the end of the night the tallest Ramone entered our tent (I was sleeping with Mauri) and he had an axe in his hand. He said: "You must go back to Finland, because you don't know what I can do with this axe: chop off your heads, so you better go back!"

Next day Mauri and I sat in an aeroplane again. We were really afraid, when the Ramone came to the tent. Our mothers were rather suprised, when they saw us at home.

← THE WRITER



I WAS REALLY AFRAID,
WHEN HE ENTERED OUR TENT!



JOHNNY RAMONE:
YOU'VE GOT TO
DRAW THE LINE
SOMEWHERE, WRITE!

TOP RANK, BODIES, LOOSE BRICK

Oli inhoittavan kostea joulukuinen sunnuntai-ilta, kun läksimme erään korialaisen kaverin Datsun-merkkisellä henkilöautolla liikkeelle kohti läänin pääkaupunkia. Päämääränämme oli Mansikka-ahon koulu, jossa muutaman rock-bändin oli määrä esiintyä. Kun saavuimme parkki-paikalle, suuntasimme katseemme koulun edustalla parveilevaan suureen ihmisjoukkoon. Vähän aikaa päiviteltyämme väen paljoutta aloimme astella kohti tungosta. Kello oli tuolloin noin 18.30 ja konsertin piti alkaa kello 19.00. Jostain kummasta syystä jouduimme palelemaan yli puoli tuntia rakennuksen ulkopuolella. Keljutti ankarasti, koska olin jos-sain vaiheessa onnistunut kastelemaan uudet, kalliit talvikenkäni ja sään laadusta jo mainitsinkin.

Istahdettuani penkille, huomasin istuvani Dave Haapa & The Jetsitä tunnetun Risto Uotilan takana. Olin haltioissani, sillä olen ani harvoin istunut näin lähellä julkisuuden henkilöä. Viimeksi vastaava tilanne oli Husulassa vuonna 1976, kun Virtanen ja Pasi Kaunisto olivat yhdessä keikalla. Virtasen soittaessa Pasi seiso vieressäni yleisön joukossa ja hymyili. Olin pökertyä onnesta.

Luojan kiitos emme joukuneet sisälle päästyämme kovin kauaa odotamaan, sillä konsertti alkoi varsin pian. Joku tyyppi tuli vahvistimia ja muita vekottimia täynnä olevalle esiintymislavalle ja selitti, ettei saa polttaa tupakka eikä tulla alas katsomosta soiton aikana. Ja mikäli näitä neuvoja ei noudatettaisi, saattaisi käydä niin, ettei korakennusta enää saisi käyttää vastaavien tilaisuuksien järjestämiseen, Kukaan ei taputtanut. Siitä kuitenkin masentumatta tyyppi sanoi, että Top Rank-niminen yhtiö on ensimmäinen esiintyjä. Taputukset voimistuivat ja tyyppi poistui lavalta neljän muun henkilön astellessa esiin. Top Rank aloitti esiintymisensä.

Aluksi yhtyeen laulusolisti mainitsi, että bändiltä tulee sinkku 10.12.1979. Myöskin hän sanoi sen nimen, mutta se oli englanninkielinen enkä saanut puheesta selvää. Joten en valitettavasti voi kirjoittaa sen nimeä tähän. Pojat soittivat muutaman kappaleen, jonka jälkeen poistuivat uudelleen palaamatta. Biisit olivat kaikki englannin kielisiä. Se oli paha se. Tai ei välttämättä, mutta luulen, että ne olisivat tuntuneet läheisimmiltä suomenkielisinä. Yleisesti ottaen bändi kuitenkin oli hyvä. Varsinkin lopetusbiisi, joka oli poikien edellisen singlen A-puoli kulki saatanaan kovaa, samoin uuden levyn A-puoli. Erikoismaininnan ansaitsee kitaristi, jonka soitto oli kieltämättä suurin vaikuttaja biiseissä. Kaverin nimeä en muista; mutta kai hän Voikkaalta on kotoisin. Parhaita kitaristeja, mitä olen nähnyt. Äsken jo kerroin, etteivät pojat saaneet encorea. Sen he olisivat tosiaan ansainneet 100 000 000 kertaa enemmän kuin illan eräs muu esiintyjä. Siitä kerron kohta enemmän.

Äskeinen tyyppi palasi lavalle ja ilmoitti, että anjalankoskelainen The Bodies on illan toinen esiintyjä. Hänen livahdettua pois näkyvis-tämme, Bodiesin pojat rynnivät lavalle.

Aloitusbiisi oli vanha Stones-hitti "As tears go by". Versio oli uudelleen sovitettu niin, että sitä olisi voinut helposti luulla poikien omaksi sävellykseksi. Suomalaiset sanat vielä muuttivat sitä lisää. Tämän jälkeen seurasi kaksi Ramo-biisiä käänösversioina. The Who-yhtyeen "Kids are alright", Risto Uotilan säveltämät "Mahdottomia asioita" ja "Risto Pogoaa Tottakai" olivat olivat tämän tuokion kestäneen soitannon viimeiset biisit. Bodiesin myönteisin puoli oli kappaleiden suomenkielisyys, joka osoitti, että pojilla on aloite kykyä rockin alalla. Valitettavinta bändissä oli epävarmuus ja harjaantumattomuus esiintymisessä. Tässä on kuitenkin otettava huomioon,

että se ei ole vastaavia esiintymisiä tähän mennessä tehnyt ja näin ollen poikia luonnollisestikin jännitti esiintyä kolmen ja monia vastaavia keikkoja tehneen porukan kanssa. Joka tapauksessa Bodiesissa on ainesta ja hyvät mahdollisuudet kehittyä kovaksikin bändiksi.

Illan kolmas bändi oli kouvolaalainen Loose Brick. Olin aiemmin kulut yhtyeeltä biisin mimeltä "Velton nimeen" ja sen perusteella minulla oli yhtyeestä varsin kielteinen kuva jo ennestään. Tämän esiintymisen aikana en oikein tiennyt enää itkisikö vai nauraisiko. Onhan selvää, että Loose Brick on ainakin vielä tällä hetkellä kovin tuntematon nimi (ja luultavasti pysyykin sellaisena). Kaikesta huolimatta pojat ilmestyivät lavalle kuin suuretkin rock-profeetat. Laulajan ensimmäiset sanat olivat: "Mitä helvettiä te vielä siellä istutte, tulkaa lähemmäksi". Ikäänkuin koko suuri yleisö olisi kieli pitkällään odottanut, että tulisi nyt se ihana Loose esiintymään. Vilkaistuani ympärilläni olevia ihmisiä ja heidän huvittuneita ilmeitään, minun tuli hieman sääli tähtiä tavoittelevaa laulajaparkaa. Tämän mieliksi kuitenkin muutama (luultavasti sydänystäviä) tyyppi singahti lavan edustalle pogoilemaan. Ikinä en ole kenenkään nähnyt niin paljon diivailevan ja esiintyvän yhtä mahtipontisesti yleisölleen kuin Loose Bricki laulaja. Hän tosiaan nosti itsensä satoja metrejä muita korkeammalle. Todennäköisesti hän mielessään ajatteli näin: "Mä oon rock-tähti ja mä kyllä tiedän, mitä on elämä. Olen aina uskonut Velttoon ja hän myös tietää saman, minkä mäkin. Noi tuolla katsomossa on sitä samaa tietämätöntä ihmisjoukkoa kuin mäkin ennenkuin kuulin Velttoa. Nyt ne ihailevat minua. Ne tulis kaikki tänne kunmä kehotan, mut kun noi kusipäät järkkärit sen estää." ja tuohon suuntaan. Suoraan sanoen koko tyyppi ei vaikuttanut esiintymisensä, eleittensä, suhtautumisensa yleisöön ja pukeutumisensa perusteella laisinkaan aidolta. Laulujen sanat olivat tyhjänpäiväisiä ja suoraa Veltto Vir-tasen kopiointia (tosin kymmenen kertaa tyhjänpäiväisempiä). Niissä tuli myös ilmi yleisön aliarviointi. Musiikillisesti yhtye oli sangen mitäänsanomaton. Jokainen biisi oli huono tai vähintään keskeneräinen. Yksikään kappale ei jäänyt kunnolla mieleen.

Jotain mätää siinä oli kuin Loose Brick sai encoren. Luulen, että juttu oli etukäteen sovittu ja järjestetty. Tosiasiassa ei bändiä taputtanut takaisin juuri muut kuin eräs nurkkakunta, joka kuitenkin teki sitä sinnikkäästi. Taputukset olivat jo vaimenemaan päin kun Loose Brick yllättäen ilmestyikin uudelleen esiin. Esimerkiksi Top Rankia suosittiin huomattavasti enemmän. Jotain ristiriitaista siinä oli.

Illan päätähti oli Eppu Normaali, mutta koska jokainen on varmaan lukenut Eppu-arvosteluja vähän joka lehdestä, ajattelin jättää semmoisen tästä kokonaan pois. Hiljentykäämme.

- Lötkö -



TÄMÄ ON RASITIEN PALS- TA!!!

NEEKERIEN KAUHISTUS

Useimpien mielestä rotusorto on yksi pahimpia epäkohtia tässä maailmassa. Moititaan valkoihoisia, jotka halveksivat tai edes kiinnittivät kadulla kuliessaan erityisesti huomiota erivärisiin ihmisiin., Mutta onko kukaan ajatellut mitä kävisi jos nekrut pääsisivät määräämään asioista. Minun mielestäni heitä sorretaan aivan liian vähän. Nykyisissä olosuhteissa heillä olisi hyvät mahdollisuudet kaapata valta itselleen eikä kauaakaan kun itse olisimme hirveän rotusorron kohteena. Neekerit uhraisivat meitä alkukantaisille jumalilleen. Hehän eivät ole juuri perillä meidän korkeatasoisesta uskonnostamme. Mielestäni neekereitä ei pitäisi auttaa tippaakaan, sillä johan sananlaskukin sanoo, että jos neekerille ojentaa pikkusormea se tahtoo viedä koko käden.

Nämä saastaiset mutamöykyt ovat aivan sikamaisia tavoiltaan. Puh- taaksi ne eivät tule pesemälläkään. Tämä johtuu todennäköisesti siitä etteivät he koskaan ole halunneet koskeakaan pesuvataan. Monet heistä eivät omista edes vaatteita tai korkeintaan jonkun vaivaisen rievun elintensä suojaksi. Viimeksi mainitut harrastavat sentään joitakin tapoja.

Useimmiten nämä pikipöntöt haisevat myös pahalle. Maailma mah- taisi haista hirveälle jos näistä muodostuisi enemmistö. Tämän joh- dosta on ymmärrettävää ettei nekruja lasketa samoihin vessoihin kuin valkoisia. Käymälät haisevat muutenkin jo pahalle entä sitten jos nä- mämä paskiaiset laskettaisiin meidän huusseihin.

Neekerit ovat myös äärettömän rumia ja yököttävän näköisiä. Ala- huuli heillä on lähes yhtä paksu kuin leukansa. Mitä kävisikään, jos nämä ryökäleet ja loppahuulet pääsisivät käsiksi meidän naisiin. Mitä tekisi valkoinen mies ilman valkoista naista? Neekerinaiseen hän ei koskisi tikullakaan. Lapsetkin olisivat silloin harmaita ja ikävän näköisiä.

Ja sitten nämä roistot ovat tyhmiä kuin puusaappaat. Kukaan heis- tä ei milloinkaan ole halunnut minkäänlaista koulutusta. Siispä ei heidän järjellään paljon asioita järjestellä. "Tyhmä ja vahva" on hyvä muriaanin tuntomerkki. Tällainen olio ei osaa tehdä muuta kuin varastaa valkoisten mopoja ja autoja, murhata heitä kylmästi ym.

Ne ihmiset, jotka sanovat, että nämä kusipäät ovat samanlaisia kuin mekin, vlkoiset, ovat naurettavia teeskenteliöitä. Pitäisihän se nyt jokaisen nähdä, etteivät nämä ole paljon sikaa kummempia oli- oita. Sitten mokomille läkkipäille pitäisi vielä rakentaa kouluja ja sairaaloita. Kaikkea kanssa, sanon minä.

KIRJOTTAJA ON VALKOIS-
TENSUOJELUJARJES-
TOSTÄ "VALKOISET
JÄÄKARHUT."
ANONYymi KUITENKIN.

GLEE