

Kuka murhansi rock'n roll tähden? Tuonela rock is here to stay.

JULKAISIJA: TURUN HELSINKILÄINEN SIIRTO-KUNTA

FANI



Osoite:
A. Nygren
Rauppiask. 21. A. a. 15.
20100 TURKU 10

17.12.1980 jku



ELÄVÄNÄ VERSOSSA

MARKKU INFO

5.12.

Markku Innolla olisi ystäviä menestystä ja vaikutusvaltaa Turun kaupungissa. Tosin muutamat niistä ovat sellaisia, jotka tuo mieleen sananlasku n "kyllä vihamiehistä aina selviää". Ennen kaikkea voi sanoa, että Markku haluaa pistä eroon siitä U-miehen leimasta. Ennen kaikkea hän ei halua ratsastaa undergroundin renessanssilla "koska aina pitäisi keksiä jotain uutta". Tätä voi sinänsä pitää ihan terveenäkin periaatteena, jos nyt sitten undergroundin ensimmäinen ja tärkein tehtävä on olla tervettä. Ja kuitenkin mies tunnustaa, että "Tänään kotona", jotta se seitsemän vuoden tauon jälkeen meni läpi, oli juuri sellainen kuin se oli. Etäisten lauseiden mies ei ehkä esikoiskirjana olisi mennyt. Surullista mutta ~~totta~~ vaikka itse asiassa kirja on oikeastaan ihan OK.

No, kansikuv, nyt viittaa enemmänkin undergroundkauteen. Sen on laatinut Markun vanha tuttava, vanhoja U-miehiä hänkin. "Sitäpaitsi minä inhoan sellaisia tavallisia runokirjojen kansia, an nettakoon graafikoille töitä sitten samalla", sanoo Into. Mutta oikeastaanhan Into ei inhoa mitään, se on jotenkin liian voimakas sana, johon ihmiset takertuvat niin helposti. Ja turha oikeastaan viitata "k auraskeskusteluunkaan", joka on erään turkulaisen Into-fanin keksimä termi. Mutta eikö nyt pitäisi jo puhua "nummiskeskustelusta"?

Nimityksistä puheen ollen, kaikki turkulaiset kulttuuripersoonat puhuvat tietenkin Untsuista. Sehän antaa hohtaa itse kullekin, joka tätä nimeä käyttää, ikään kuin vihjaa että tuntisi intiimistikin tuon kuuluisan runoilijan, eikä kuitenkaan ole niin kulunut kuin

Joku koiviston Manusta puhumisen. Kuluminenkin on siis mahdollista, ja jonakin päivänä nimi Untsu todistaa yhtä vähän läheisistä suhteista kuin jos kiittäisi nimeä Manu. No, Untsun kirjaa esitellään tällä viikolla TV:ssä, tarkemmin sanoen keskiviikkona 17.12.

piätoimittaja ANNE LEE

UUODEN SITAATTI:

"Sä sanoit, mä oon vapaa,
jos mä haluan mennä.
Kuka sut jättäis?"
(Woude)

"Käykää
joka paikka
sä mutäkään
jääkö minneköön"
RAUMI MOLLBERG

headline eli KUNNIAN PALAUTUS KAUPUNKIEN KAUPUNGIILLE

Turussa on ihmisillä yksi kaikkia yhdistävä harrastus, nimittäin Turun haukuminen. Ja koska se onnain oleellinen osa elämänuotoa, on se tietenkin myös hyvin pian pystytty integroimaan osaksi järjestelmää. Tässä tilanteessa on hyvin vaikea erottaa, kenellä ovat tulleet aidot. Totuuden hetki tulee tavallisesti silloin kun joku seurueesta sanoo, että Helsinki on vielä parempi paikka.

Rakastan helsinkiläisissä juuri niitä piirteitä, joita kaikki muut haukkuvat. On totta, että monet helsinkiläiset eivät voi kuvitella -kaan elämää Hgin ulkopuolella. Kertoisinko heille, että sitä on? Bi! Niin kauan kun voin suojella teitä siltä tiedolta, minä sen teen, sillä uskossanne on jotain turmeltumatonta, ja siinä on tämän maan pelastus.

Kun eräskin täällä kuuli John Lennonin kuolemasta, hänen ensimmäiset sanansa olivat: "Pakkoko sen oli New Yorkisä asu a?" Voi helikoiden kevät. Chapmanhan nyt ei mikään new-yorkilainen ollut, ei edes maaltamuuttaja, eikä yksi päivä vielä ketään muuta. Omat johtopäätöksensä tässä voi kyllä tehdä jokainen. LANDELAISET VITTUUN.

anne "maailma on isänmaani"
lee, 14.12.1980

Tästä esittelystä nuolimatta on kirjassa monia kivojakin kohtia, eikä kirjailija ole vastuussa sen sikamaisesta hinnasta. Oma suosikkini oli "tunte-maton joki", joka tietenkin oli lukijalle kokonaan eri runo:

"Joki on vaarallinen,
kuin vaaleaverikkö joka on
iskenyt silmänsä
toisen naisen mieleen.
Joella on myös nimi mutta
se ei kerro mitään.
En paljasta vaaleaverikköni
nimeä.

Joki jolta ei ole paluuta
virtaa taloni ohi mereen."

Toivottavasti minulle ei
kuitenkaan käy niin."

KIKKE KOIVUKALLIO

Pää kiinni, saatana! Hiljainen hetki Jamin kitaristille!

Miten nuket öisin?
Jam-yhtyeen kitaristi ja pääsäveltäjä John Lennon on kuollut. Paul Weller, hänen yhtyetoverinsa, on surusta sanaton. Niin olemme mekin. Mitä tehdä päästäksemme suunnattoman surumme yli, kysytte. Ymmärrän teitä hyvin, hän oli suuri, suuri ihminen, etevä yhteistyökumppani ja omaperäinen ajattelija.

John Lennonin se vinosilmäinen jalkavaimo on ehdottanut ryhmäpogoamista & joukkoteurastusta John-vainaan haudalla, New Yorkissa. Minun mielestäni se on vähintään mitä voimme tehdä. Täten siis ehdotan ryhmämatkaa "Nykiin", sitä Johnkin olisi toivonut, luulen. Ja jos matkalla tulee vastaan free lance-kuvaajia, potkikaa niitä saatana limaperseitä, jumalauta POTKIKAA NIILTÄ SAATANAN KENGINKÄRJET KURKKUUN!

Älkää menkö m-analaiseen illalla. Siellä hakataan ihmisiä. Ja jos veri roiskuu, katselkaa sielunne silmillä Johnia silmiin. Se auttaa.

(Epävirallisesti, vakavasti ja täysin pöytäkirjan ulkopuolella haluaisin huomauttaa John-vainaan olleen aikamme suurimpia sankareita minun lisäkseni. Yön hiljaisina hetkinä epäilen, mahtoiko Johnin kuolema johtua siitä, etten ostanut hänen ja naisensa uutta levyä. Olin liian laiska kiivetäkseni levykaupan hyllylle. Kliko Johninkin kuolema vain inhimillinen erehdys? Ei kai? Istun nurkassani käsi vapisten. Toisella kädelläni yritän kirjoittaa muistokirjoituksesta muistokirjoitusta. Toinen käteni pitää tiukasti kiinni "Imagine" -albumista verta valuen. Äh äh. Shkapa minä annan teille anteeksi. Ei se teidän vikanne ollut, ymmärrän sen. John-vainaa ja minä olimme vain liian hyviä ihmisiksi. Siinä kaikki. Sydän verta vuotaen ja toinen jalka haudassa)

Jyrki "My mommy's dead" Lehtola
J.K. Keep Ireland for the Irish
Put the English back to sea.

oletettavasti sama



Don't forget
legendary
John Lennon!



LEHTIJA...

TYL:

Turun ylioppilaslehdessä kirjoittaa Mr.A.Lipponen suosikkikirjailijansa kokoelmasta "etäisten lauseiden mies". Lipponen on paheillaan kun E.Saarinen ja A.Kauranen eivät ole maininneet hänen suosikkiaan. "S:ita ja K:lta ovat muun muassa unohtuneet nimet: Into Koponen ja Numminen", kirjoittaa Lipponen. (Ei kai sentään Numminen!?!?) "Markku Into on kirjoittanut koko 70-l:n ajan ja hänen julkaisemissaan kolmessa ko-koelmassa on keskeisenä teemana nykypöydän pirstoutu-nut ihminen teknokulttuurin ruhjowassa nielussa." Tuota voisi pitää ilmeisenä parodia-na, ja jos tämä on se muoto jota joku kritiikiltä, vieläpä opiskelijakritiikiltä, odottaa, niin eipä voi muuta kuin jälleen kerran todeta punkakateemikkojen toiminan oikeutuksen ja tar-peellisuuden. Eräällä tavalla Lipposen kritiikki kyllä eroaa, jos ei vallitsevasta kirjamarvosteluperinteestä sinänsä, niin ainakin sen periaatteesta että arvostelija pyrkisi ainakin ulkoiseen objektiivisuuteen. Innostuk-sen, jopa tolkuttoman ihailun, paljastaminen arvostelussa on OK, ja eroaahan tämä niis-tä Innonkin mainitsemista ku-luttajavaliustus-artikkeleista, joissa moniaita syyn runoi-lijoita käsiteltiin. Mutta kyllä kai innokkaimmankin(!) fanin(!) täytyisi vähän aja-tella suosikkiansakin etu a. Ainakin minusta tuntuu, että tuon arvostelun ilmestyttyä olisi aika noloa istua Innon housuissa. Ja jos tuossa ko-koelmassa nyt jotakin poikkeuk-sellista on, niin pitäisi kai miehen & uurimmankin ihailijan senverran yleisöön luottaa, et-tä ne huomaavat sen itsekin.

OLKILUODON LUCIA

Tuolla Olkiluodon ydinvoimalassa ruotsalaiset työn-teki-jät toi uusia perin-teitä, nimittäin Lucia-juhlan. Ja mikäpä sopisi paremmin va-lon kuningattare n valtaistuimeksi? Tuskin maltamme odottaa sitä päivää kun Sun kukoistukses kuotestaan kerrankin Puhkeaa. Luci-aksi valitaan joka vuosi eräs abiturientti nimehtä Tarja.

HASSISEN KONE JA ETELÄN NAISET

kirjoittanu nimimerkki yx vihainen joensuulainen

Olipa kerran kaukana Poh-jalassa ih meellinen laite, jon-ka nimi oli Hassisen Kone. Siihen kun tarttui niin tuli yhden kerran myötävää, yhden kerran ju otavia, ja sitten vielä jopa puhdasta rahaa. No, tietysti kun etelän herrat kuulivat tällaisesta laitteesta Pohjolan teollisuusmessuilla, Oulu-nimisessä suurkaupungissa, syntyi heille himo saada itsel-leen tällainen laite. Sillä kestävä onnen takaa vain, jos hankkii Hassisen Koneen. Heti tulikin etelähämeestä kauniita

miähiä, ja he tekivät liikeso-pimuksen, ja niin heistä tuli molemmista kuuluisia ja rikkaita. Ja yhä useammat halusivat Hassisen Koneen, sillä kestävä kauneuden takaa vain, että ostaa Hassisen Koneen. Ja he kiersivät koko maan pohjoisesta etelään ja etelästä pohjoiseen. Mutta täl-lä heitä ei näkynyt, ja se on ihan oikein näille, siinähan minä olen aina sanonut, että Kukaan Ei Ole Prafetta Omalla Maallaan. Ja itse kunkin aika on rajoitettu,

NAKKI:

Anne Lee on esiintynytavusta-jana eräessä Das Nazi Fanzine -sa, tarkemmin sanoen NAKKIIV:ssä. Kysymyksessä on arvoilu tosta "Mei-dän jengistä", joka tosin ehdittiin j ulkaista KANNAlehdessikin, mutta päällekkäisyyksilähän n tuskin tapah-tuu. Sitäpaitsi Nakkissa on jätetty sensuroimatta yx kohta, joka mun mielestä oli aivan keskeinen. Lukiessani tuon kirjan tuntui kaik-kein epärelevanteimmalta tuo keskus-telu, jossa vertailtiin aborttia ja (Vietnamin) sotaa. Nyt ei kuiten-kaan taas voi sanoa niin, kun Mikko Yuvaikin kehtasi esittää sel-laisen väitteen, että Tlvisotiemme uljaat sankarit olisivat suurempia murhaajia kuin abortintekijät. No täsähkö tietysti nousi aivan mahta-va haloo etenkin Turussa. Muutenkin lehdessä, siis Nakkissa, on jälleen huomattava osuus kulttuuri-pakinoinnilla ja uskritiikillä. Kysymyksessä onkin yksivuotisjuhlan umero ja päätösmittajan 19-v. juhlanumero. Täytejutulta vaikut-taa SÄKÄ-ennakkokasetin "arvostelu". Sen ilmeisenä tarkoituksena on osoit-taa lukijoille, miten "minä digga-sin sähkää jokauan ennen ku LP ilmes-tyi". Mutta kyllähän minä nyt sen muistan! Jokaikinen kerta kun kuu-len nimen "Sähkää", tulee Nakkii III mieleeni. No, saattaaahan olla, että kaikki muut eivät sitä muista. Edellisessä numerossahan luvattiin, että tämä ilmestyisi joskus elokuus-sa. Tätä myöhästymisestä on myös valitettavia maailmanhistoriallisia seurauksia. Lehdessä esitetään vie-sti amerikkalaisille lukijoillemme: "Olkaa niin etävällisiä, että ette valitse Ronaldia - minä en ihan vielä halua räjähätä. Mieluummin: VALITSE JEESUS." On se harmi, ettei Nakkii ehtinyt ilmestyä ennen vasleja.

tekijät:
Kikka Koivukallio
Anne Lee
Jyrki Leh tola
Jari Räsänen
J.Aallokko
Minnie Lewis

yx vihainen...



on otettava hetkestä kiinni sil-loin kun se esillä on. Ja niin oli myös hämeen miesten laita, sillä tietysti ennen pit-kää kävi niin että hämeen naiset -kin kuulivat tstä ja tarttui-vat toimeen vihdoin viimein ja Sen Tuskin Tiedän Vertaista, mi-kä pani harkitsemaan liiketoimin-nan lopettamista. Mutta kun Apu on suurin, on Seurakin lähellä. Ja toiminnanpainopiste siirtyi paljon pohjoisemmaksi, nimittäin

Pohjois-Hämeeseen. Ja tuo kaupunki, joka on Suomen keskipiste, on myös vallan painopiste, tuleva Pääkau-punki. Sillä kestävä vallan voi unkoa vain, jos hankkii Hassisen Koneen.

NÄIN ON!



"Jolla ei mitään asiaa ole, se pitääköön suunsa kiinni", sanoo Dan Stenbockin. Näin ollen pä-tin kirjoittaa Turkulaisesta. Sehän oli joskus maaliskuussa, kun Anne Lee kutsuttiin Turku-laisen nuorisopalsta tekemään (Tämä on totta) Hyvin pian tä-mä osoittautui kuitenkin ilmei-seksi erehdykseksi...

Näihin aikoihin joku heitti iskulaudeen Turkulaisesta vaihtoehdona Turun Sanomille Oudolla tavalla tämä onkin näyttäytynyt toteen. Ellen Ahosen subjektiiivinen ote on monien huomioima, puhumatta-kaan nyt aihepiirin laajene-misestä sinänsä. Onpa jopa arvokkailla Turun Sanomien kulttuurisivuilla käytetty sellaisia sanoja kuin "räi-mettä-räminää", "hauskaata" et.c. Kuulostaa kesyiltä, eikä totta, mutta Turkulaisessa tämäkin on mahdotonta. Mainit-takoon: kerrankin kun sinänsä kesy mutta havainnol-linen otsikko "ILMAISTA ROCKIA MARTINSILLASSA" lai-tettiin muotoon "KESÄMUSAA". Tällä hetkellä palstaa teke-vät erään lukion oppilaat. Ensimmäinen tällainen palsta ilmestyi 10.10., jolloin ajankohtaisesti aiheena oli k e s ä t y ö t. Itse kirjoi-tukset oli tuollaisia vähän niinku pieniä aineita. Vaikka kyllä mulla oli suomen-aineetkin mielenkiintoisempia Toinen palsta oli aiheesta "Nuoriso ja väkivalta", ja siitä saa kirjoittaa edelleen-kin. Mutta kyllä minä aim-kin kirjoitan mieluummin Lauantai-iltapäivään.