

Sex Pistolsin Bodies oli piisi mistä kaikki alkoi täydellä teholla jyräämään, Johnny Rottenin tapa laulaa oli jotain aivan käsittämätöntä, oli raivoa ja ärsytystä mitä halusinkin musiikin sisältävän. Suomessa Pellen pelko ja viha olivat soundillisestikin hyvä levy joka oli varmasti se oikea levy monelle pitkään ja on jopa vieläkin ulkonäköpaineita ei kannattanut ottaa pikkukylässäkään missä asuin koska ei täällä kukaan tajunu mitään PUNKROCKISTA, ihmiset pitivät lähinnä "viuhosena". Muotipunkkeja oli joitain mutta niistä näki heti et ei ne mitään tajuu, välillä oltiin teddyboy ja välillä jotain muuta, säälittävää itsensä tuskittelua. Mut sit kun tuli varsinainen HC-punk eli Terveet Kädet, Discharge, Riistetyt, Kaaos niin homma oli jotenkin jo paljon läheisempää, Soundin pienilmot oli tärkeä koska sen kautta vaihdettiin levyjä, tilattiin pienlehtiä, myytiin kamaa jne. Hilse lehti punkin ehdoton ykköslehti mut -80 luvulla alkoi pienlehtiä tulla joka suunnalta ja itekin tein juttuja bändeistä mut varsinaisen oman lehden halusin hyvin erilaisen ja tein KÄDET MUNISSA lehden aivantäysin siltä pohjalta että pikkukylässä Sysmässä missä asuin niin lehti herättäisi armotonta vitutusta päättäjissä ja virkahenkilöissä, missä onnistuin, jutut sivusivat usein paikallisia tai paikallista toimintaa eri nimillä... omakustanne levyt oli myös iso juttu toimintaa koska kaikki bändit ei päässy levy-yhtiöille niin se levy, yleensä omakustanne "sinkku" kustannettiin ite. mun punk oli ja on edelleen TÄYSTUHO: sinä olet minä-me olemme yhdessä ryhmä !!! (Terveet Kädet 1982/ääretön joulukuu) MR.KENNEDY 1966- ????

*-mies, 1966, Sysmä, -*