

LÄIKKÄ

NUMERO 35



LÄIKKÄ

HYVÄN OLON LENTÄ

SILMISSÄ SUMENNE.

JALAT EIVÄT

TOTTELE.

OTB EI PIDÄ

OKSETTAA.

TÄSSÄ NUMEROSSA

Sivu

PÄÄTÄ JA HÄNTÄÄ (2)

JÄÄHYVÄISET PUNKILLE JA VÄHÄN MUULLEKIN (4)
KUMARTAKAA NÄITÄ! (5)

MIELIPITEITÄ (6)

GET UP AND DANCE! (7)

THE STRAY CATS (9)

~~THE STRAY CATS~~ (13)

Viikon Kotieläin (15)

THE BEAUTYBOYS (17)

MAMMAN MÖMMÖT KYSYVÄT (19)

HISTORIAA (21)

LIVE (22)

JÄÄHYVÄISET ASEILLE (25)

HIP HEI! SIVUNUMEROT ON PÄIN HELVETTIÄ



PUNK

Originally, Punk was a do-it-yourself (DIY) movement. It was a way to express your anger, your frustration, your pain, your clothes, papers, your name it, with nobody else's shots but YOU. The media instigated the attitude that they hadn't done it, so it would have. The Heroes were sold out so long ago that it was hard even to feel bitter anymore. They were being contempt. Oh, you hated them, sure, but all that pointing fingers at movie stars and their 'gigs' in giant stadiums, the self-parodying plastic... those multi-million dollar revenues weren't in the same dimension as what they didn't matter.

And neither did rock music. Until the Pistols. Rock 'n' roll as dirty as pure as it had ever been before, and it would be again.

Punk developed into an entire scene. There were the... instigated by Mark P; the

was on us. If you were not there at the beginning and are getting hours of enjoyment from the Third Generation of punk bands still looking at the camera, then go ahead and enjoy yourself. That's what rock 'n' roll is for. Punk was more than that. But you go ahead and enjoy yourself. Just say the name to go.

That the 'hills' were different in the punk world. Nobody could afford cocaine and wouldn't have it if they could. Dope was for the rich. Downers for Status. Status for the rich. Alcohol for your Dad and Uncle. Acid, well, most punks didn't even hear of acid.

Everybody was doing massive amounts of amphetamines. It was a runner a G. It was easy to get. Keep up all weekend and you're there a day for the five days.

There were no... of the... there was... until the... opened. There was nowhere else to go and what happened...

to perpetuate radical political views, a cross between the Monkees and the Red Brigade, definitely the new MCS. Their manager designed their urban battle togs from a Battle Car Through The Ages book stolen from Camden library and their 'Superpop' machine gun the powder 'hills' image was irresistible.

The Banshees were burlesque down to the Hammer Horror and Sid James 'Carry On' movies than to rock and roll. Eddie And The Hot Rods were... and The Stranglers were organ-grinding, acid-dropping, karate-chopping ugly misogynists and neither of these bands — due to low visual profile and/or advanced years — managed to stay under the protective punk banner for long.

The Jaws were Who-derived. Most living in Woking, stealing the stage of the Roxy in their two-piece Mohair whistles like it

KIVAA
OLI
JA ON
VAAN

HENKILÖKÖYT.
JAMMIVAISET PUNKILLE
JA VAIHAN MUULLEKIN



Nappikauppa on päätynyt. Nappikaupaksi punk-rockia ja sen ympärille kehittynyttä touhuilua voidaan kai kutsua: pientä aherrusta ja punnertelua, vähemmistö nuorison edistyksellistä mekastusta. Rahaa ääntä punkkarit pitivätkin aikansa ja poistuivat sitten vähin äänin näyttämöltä koteihinsa uutta tuulta odottelemaan. Puh nyt niistä vähistä aidoista punkeista maassamme. He jättivät jälkensä.

Mitä tapahtui kolmessa vuodessa? Vuotena 1977 täällä Suomessa höristeltiin korvia kun Lontoossa eräs tietty ryhmä meukkasi ja kiroili telkkarissa. Ehkä kaikki alkoi siitä, mene ja tiedä.

" " "
PUNKIN NOUSU JA TUHO SUOMESSA

1978: Sex Pistols ei sitten tullutkaan Suomeen. Sen sijaan ilmestyivät semmoiset pienot ja hauskat levyt kuin oppujen "Äknepop", Pelle Miljoona K.U.S sekä legendaarinen "Pohjalla" kokoelma. Hiltse-lehtinen ilmestyi ja oli kiva ja hauska. Uunot vieraili toistamiseen. kunnan tyypeillä oli nahkatakki ja badgeja. Pogoominen oli kivaa kunnan kohennusta. Kohkeinmat sutivat anarkia-logoa ja "haistakaa vittua" spraymaalilla seinisiin. Kapinaa, kapinaa. Vastassa "ne".

1979: Kivaa oli vaan. Pelle Miljoona teki levyä 2. Uusia bändejä syntyi ja nousi. Omakustanne alkoi rehoittaa. Elmuja pykättiin pystyyn kauhealla kiireellä. Talkoohenkeä löytyi. Kaljaa juotiin ja festivaaleilla mesottiin. Nähtiin Clash ja kuoltiin. Uskotiin kaikkeen ja ei mihinkään. Oltiin sentään jotain ja odotettiin vuotta 1980.

1980: Uusia bändejä ja kannottavaa paikallaan polkemista. Outusta tuli klisee ja vitsi. Taskan joukosta löytyi sentään jokunen helmikin. Hiltseestä tuli bisnes ja lopulta sekin kuoli. Elmut olivat heikkoja. Mic Mac myi new wave kuteita kalliiseen hintaan jne. Kaikki kuoli pystyyn niin kuin pitikin. Semmoista se.

1981: Nyt pitää vaan katsella mitä tuleman pitää. Tullaan kaikki kiltisti aikuisiksi? EIKS VAAN?

KUMARTAKAA NÄITÄ !

(Bändejä, ihmisiä, asioita ja muuta jota aikaansa seuraavan nuoren tulisi digata)

kaamaton ennustukset

kisteilyohjukset

Dead Kennedys

Anarkia

väkivaltavideot

Joy Division

Atomi

John Lennon

Plasmatics

suitsuke

Charles Manson

Psykokemikaalit

Sid Vicious

Tiedostaminen

Aivokasvain

Rock Against Joke Linnamaa !

TÄN LEHDEN PITI ILMESTYÄ JO AIKOJA SITTE

PALJON ENEMPI SIVUISENA JA ARTIKKELI RUNSAAMPANA

MUTTA KUN ME EI JAKSETTU.....

..... (ja selityksiä riittää)

Yhdistä viivoilla oikeat rannut toisiinsa !





TAPAKO ON ROCK N"ROLL ?

Pakkaa kuulkaas hyvä uuden aallon nuoriso vähän ihmetyttään toi teidän meininki. Täytyy tosin myöntää että allekirjoittaneen A:kin asettaa omat rajoituksensa, mutta silti....

Meinaan vaan että eikös se rottenkin kehoittanut yksilöllisyyteen. Ja teidän yksilöllisyytenne on kyllä vitun vale sanon mä. Kun te tuolla kartsallakin kuljette niin montakertaa saa ihmetellä ,että tuliks toi sama tyyppi taas vastaan,että eikös just tossa poukkinut... Niinhän te olette kuin monta marjaa,sanoissako peräti monta paska-kasaa yhdessä.yhtä saman näköisiä ja yhtä paljon saatte aikaan.

Älkää nyt loukkaantuko en minä mitään pahaa tarkoita, mutta tekee vaan mieli vähän sanoa takaisin kun te kerta itekään ette hyväksy muita kuin kaltaisianne. Sikäli kun mä olen saanut punklaulujen sanoista mitään selvää saanut,niin niissä puhutaan esimerkiksi semmosesta asiasta kuin suvaitsevaisuus. Eli te haluaisitte että teidät hyväksyttäisiin. NO,eikös teidän sitten pitäis hyväksyä toiset,eikä haukkua tyhmillä nimillä semmosia,jotka ei aamusta iltaan halua kuunnella pelkkää räimettä. Vai luuletteko te olevanne niin loistavia valioyksilöitä,ettette ole koskaan väärässä,hä ?

Ja sitten mä haluaisin vielä sanoa että ette oo itsekään erityisen miellyttävän näköisiä. Niin että pannaanpas arvoisat punkit vilkaisten peiliin ennenkuin tullaan huomauttelemaan meikiksen ulkonäöstä yhtikäs mittää.

Olen puhunut



rock 'n' roll on kommunistien keksimä salajuoni länsimaisen nuorison mielen turmelemiseksi.



GET UP AND DANCE!



Kaikki tietävät että tanssiminen on kivaa.

Miksi niin harvat ihmiset sitten tanssivat?

Tanssiessa kohoaa kunto, kaikkooa krapula, varisevat estot, tutustuu poikiin/tyttöihin ja on hauskaa. Ja hauskaa olla pittää.

Why cares about the starving millions when you can dance?

Aivan aluksi pitää unohtaa estot. Niistä voit yksinkertaisesti välittää viis. Jokainen osaa tanssia omalla tyyllillään.

Myönnetään että useimmat ihmiset ovat hölmönnäköisiä tanssiessaan, ehkä sinäkin. Mutta mikä onkaan iloisempi näky

kuin lauma hölmönnäköisiä ihmisiä? Sitä paitsi vieressäsi äheltävä tyyppi saattaa hyvinkin olla naurettavamman näköinen kuin sinä.



Älä tanssi kaavamaisesti. Se ei ole hauskaa, vaikeata kylläkin. Miten voi vapaasti irrotella ja ilmaista itseään jos koko ajan pitää miettiä mihin suuntaan jalkansa asettaisi? Itseilmaisuuhan tanssiminen kai on.

Kaikkia kappaleita diskossa, tanssipaikalla ym. ei ole pakko tanssia. Tanssi vain ne jotka todella saavat sinut liikuttamaan käsiäsi ja jalkojasi. Tanssi ainoastaan silloin kun sinua tanssituttaa. Väkinen tanssiminen on ikävää katseltavaa.

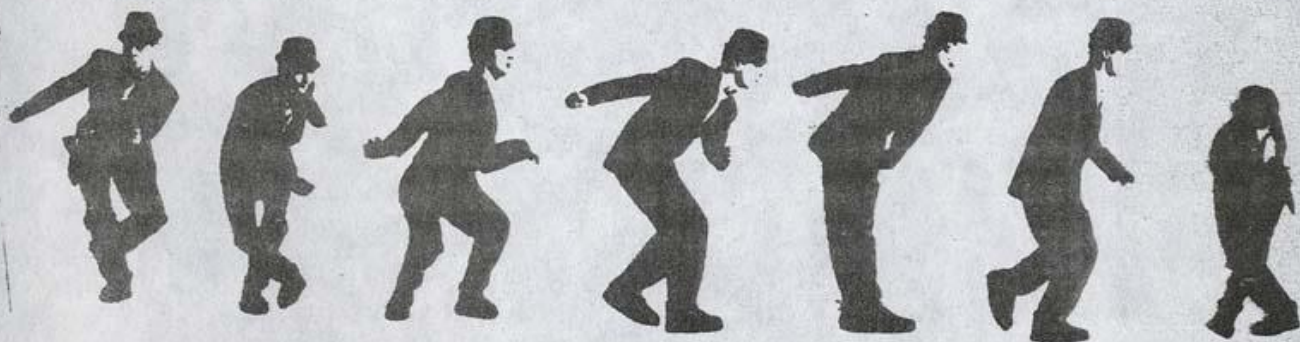
Discomusiikki tarjoaa suurimmat variaatiomahdollisuudet. Kompissa ei ole turhia kommervenkkejä, joten mielikuvitukselle jää tarpeeksi työtä. Nk. robottitanssi on mahdollottoman hauskan näköistä. Ja jos kaipaat sänkyseuraa, työnny vaan sekaan tanssilattialle seksiä tihkuvan discosoulin aikana.

Edesmenneen Sid Vicious'in kehittälemä (?) pogoaminen on ehkä yksinkertaisin olemassa oleva tanssin muoto, siinä vaan hypitään paikallaan ylös ja alas (mieluummin ei heiluteta sitä nyrkkiä). Tyyliä tai mielikuvitusta siinä ei tarvita, ainoastaan kova kunto ja kestävä pohkeet. Nyansseja pogoamisessa ei ole. Parhaiten pogoamiseen soveltuvat jalkineet ovat pohjasta pehmeät ja päältä kovat. Näin siksi, että välttyttäisiin varpaiden muussiutumiselta.

Twist on tansseista tyylikkään ja vaikein. Twistaamaan ei pidä ryhtyä ellei sitä ainakin jotenkuten hallitse. Huono twistaja on hirveä näky.

Oma suosikkitanssini on yleensä ska- ja rocksteady-yhtyeiden tahdissa suoritettava nk. skank. Selecter-yhtyeen soittaessa tämän vuoden Ruisrockissa havaittiin myös että skank on tanssityyleistä epäsosiaalisimpia. Ennen niin vaarallisenä pidetty pogoaminen on lasten leikkiä skankaamiseen verrattuna. Siinä kädet ja jalat heiluvat villisti ilmassa suuntaan ja toiseen lähimmäisistä tippaakaan välittämättä. Mutta kivaa se on. Hiki tulee.

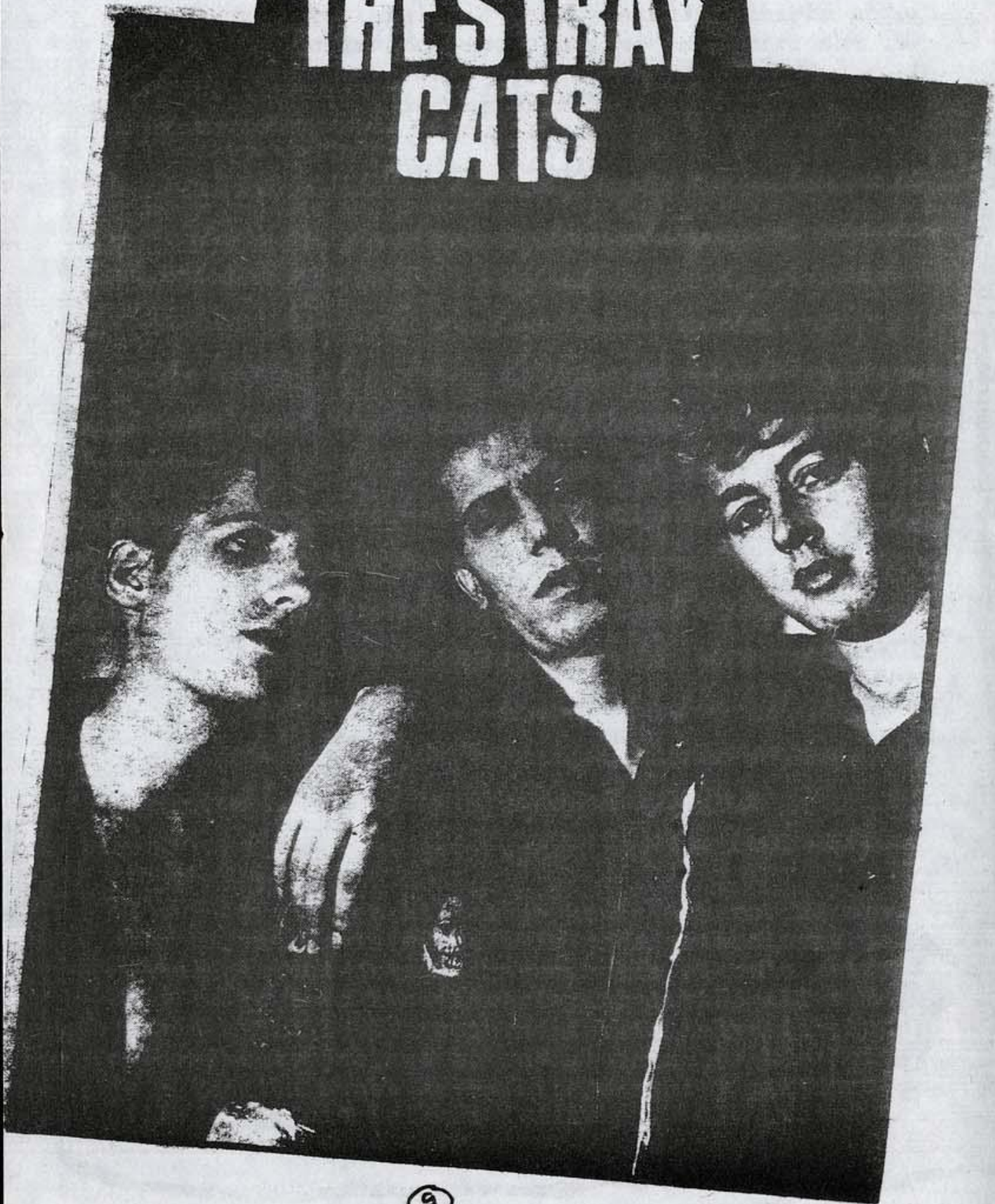
jari



8

Direct from New York USA

THE STRAY CATS



STRAY CATS tulee isosta ja rumasta New York'in kaupungista. STRAY CATS on rockabilly-trio. STRAYCATS on Slim Jim, Lee Rocker ja Briant Setzer. STRAYCATS on parasta mitä Rockabillylle on tapahtunut sitten 50-luvun. Sillä STRAYCATS on kova! Emsinnäkin, Stray Cats soittaa villiä ja hienostelematonta uutta rockabillyä. Ja he tekevät sen raaialla tuoreudella ja kiihkolla jolla ei ole mitään tekemistä minkään puolivillalsten muodilla ratsastajien kanssa.

Toiseksi, Stray Cats näyttää erilaiselta. Kaverit eivät ole mitä tahansa rasvapäitä. Heissä on tyyliä. Ja tyylihän se tärkeintä lieneekin. Tärkeämpää kuin se onko punkki, teddyboy, mod, "hämy" ja mitä vitun nimiä niiltä nyt onkaan. Stray Cats'ija on pakko vilkaista kahdesti.

Slim Jim on bändin rumpali. Hän seisoo (seisoo) lavalla minimalistisen rumpusetinnsä takana: virveli, bassorumpu ja yksi Symbaali. Eihän muuta tarvita? Lee Rocker soittaa yhtyeessä vanhaa kunnan jättikokoista pystybassoa.

Brian Setzer laulaa ja soittaa kitaraa. Bloodless Pharoans-nimisessä punk-yhtyeessä aloittameen Setzer'in kitara on muuten upea puoliakustimen Gretsch vuodelta -56, kitara jonka on muotoillut itse Eddie Cochran! Tämä ko. Gretsch on muuten niitä maailman vaikeimmin hallittavia kitaroita. Mm. Clash'in Joe Strummer yritti yhtyeen alkuaikoina päästä sinuiksi Gretsch'in kanssa, mutta huomattavasti huonommin tuloksiin kuin Setzer, joka tuntuu hallitsevan tämän hirviön kunnan kitarahäseyttäjän elkein.

Kuitenkin, muista uusista rockabilly-yhtyeistä poiketen, Stray Catsien soundi ei ole kitaran hallitsema vaan perusta tuolle niin tärkeälle kepeälle rytmille syntyy Leen läimivästä bassosta ja Slim Jimin pesäpallomaila paukuttuksesta.

Kaverit myös hyppivät ja tanssivat lavalla kuin hullut ja näin ollen sekä näyttävät että kuulostavat hienolta.

Kuva. v-o: Lee.18, Slim Jim.18, Brian.19.

Karna, jota bändi soittaa, on tietty ensiluokkaista. Hyvin valitut vieraat piisit - Cochranin "Something else" ja "Jeannie, Jeannie, Jeannie", "Ubangi Stomp" (Warren Smith), "You can't hurry love" (Supremes) - ovat pitku hiljaa saaneet antaa tilaa bändin omille sävellyksille: "Teenage Army", "Crawl up and die", "Fishnet stockings", "Storm the Iranian Embassy" ja "Rumble in Brighton", jota on kovasti arvosteltu väkivaltaisuudestaan. Mitä moisiin syytöksiin sanovat pojat itse?

Brian: "Ei se ole mitään väkivallan ylistystä. Musta koko väkivalta juttu on ihan maurettava. ihmiset hakkaavat toisiaan vain siksi että toiset pukeutuvat eri tavalla."

Jim: "Toivottavasti se ei ylistä mitään. Se on vaan niinkuin lehtiartikkeli, joku, joka seisoo kauempana ja kirjoittaa tappelemisesta. Ei Amerikassa ole mitään sellaista. Laulun viimeisessä rivissä sanotaan että kukaan ei ole voittaja ja se on ihan totta sillä lopulta kukaan ei ole toista parempi koska koko juttu on niin maurettava."

Brian: "Ei Amerikassa ole sellaisia jengi tappe-
luta. On muutamia paikkoja, niinku Brooklyn, joihin ei oikein uskalla mennä, mutta ei siellä ole mitään isoja kahakolta siksi että joku pukeutuu erilailla tai kappaa tukkansa erityyllillä."

"Kun me ensin tulimme Englantiin, meitä vähän pelotti sen perusteella mitä me oltiin kuultu, mutta ei meidän keikoilla ole tapahtunut mitään ikävää, meitä on ollut katsomassa skinheadeja, modeja, punkkeja, tedejä ja muita, kaikkia jotka pitävät rockabillystä. Se on näissä kaikissa yhteistä. Me halutaan soittaa kaikille eikä vaan rockabilly-yleisölle."

THE STRAY CATS

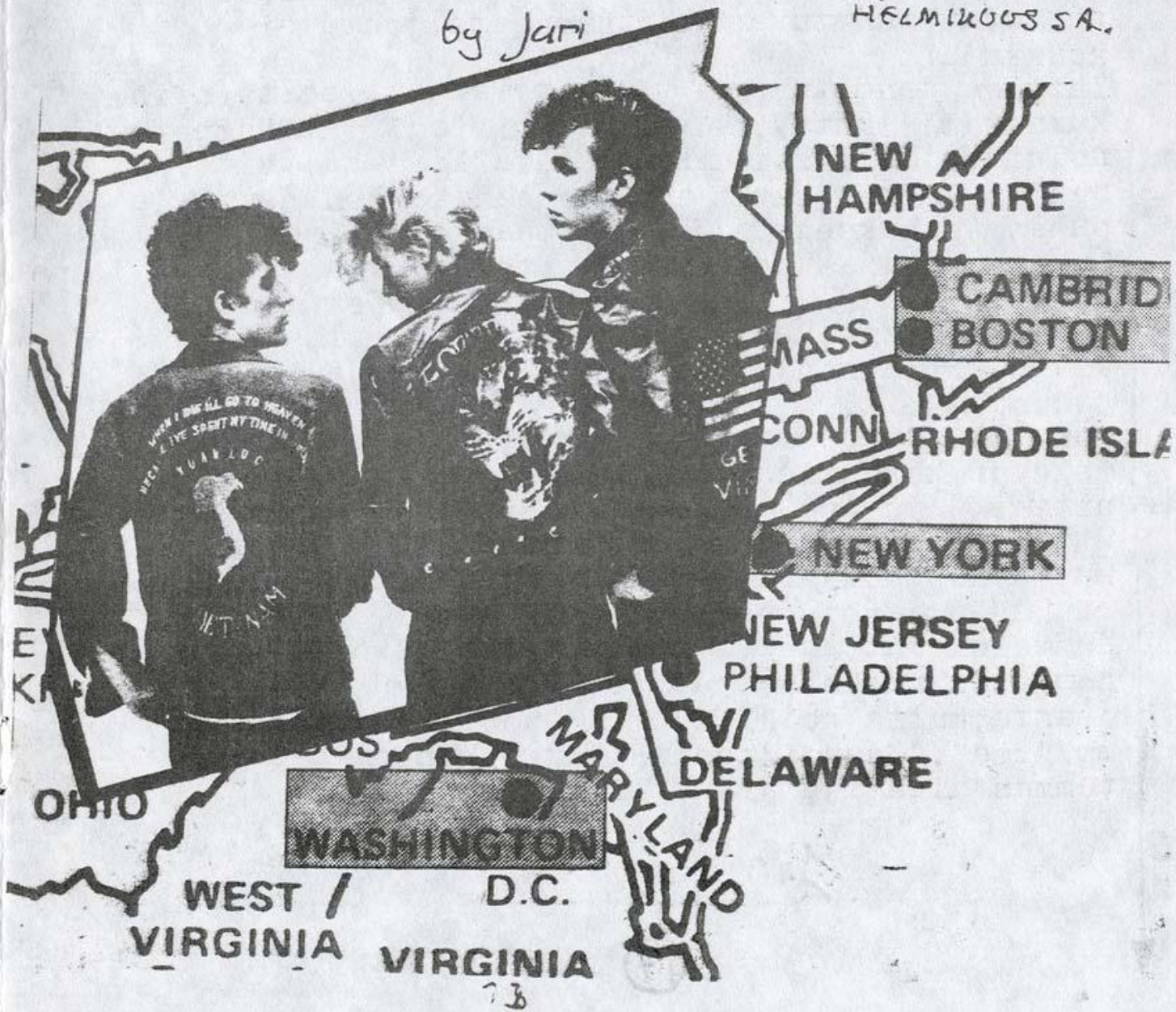
"Me jopa mentiin Electric Ballroomiin katsomaan
 Cockney Rejectsiä (lontoolainen räkäpunkkyhtye)
 ja meillä oli kaikilla paskat housuissa kun me
 pelättiin mellakkaa ja ties mitä. Mutta me
 vaan käveltiin sisään eikä yksikään punkki
 tai skinhead edes katsonut meitä pitkään.
 Luulivat kai meitä hulluiksi kun me
 uskaltauduttiin sisään."

Suuret levy-yhtiöt jahtasivat kilvan yhtyettä
 parisen kuukautta ja pisimmän kerran veti Arista
 joka maksoi pojille ennakko maksuna noin
 2 miljoonaa Suomen markkaa (Eiviksestä
 maksettiin muuten, vain 100.000 markkaa)

Single on jo tullut ja LP tulee tossa joutaan alla.

by Jari

HELMIKUUS SA.



Ismo - Kitara, laulu
Qfi - Rummut, laulu
Tommy - Laulu, basso
Timo - Kitara, laulu

The Beautyboys

The Beautyboys on kolme kuukautta vanha yhtye. Se soittaa omaa musiikkiaan, "fissiomusiikkia" niin kuin Tommy sanoo. Omaa materiaalia on 5/6 puolestatoista tunnista. Yhtyeen musiikki on palapeliä, jossa vanhat ja ihkauudet osaset yhdistyvät ennenkuulumattomalla tavalla rungon ollessa kuitenkin hyvin selväpiirteinen. Mitään räkäpunkkia tai sekoilua se ei ole, vaan kaikki piisit ovat tarttuvaa hittiainesta, josta ei puutu koukkuja.

Yhtyeen sanoitukset eivät toista kliseitä (niinkuin tämä juttu), ne eivät kritisoi yhteiskuntaa, ne eivät analysoi ihmisten välisiä suhteita.

Sanoitukset porautuvat suoraan kaiken hyvän ja pahan keskukseen, ihmisen omaan alitajuntaan.

Kuuntelija saa useimmiten itse tonkia hyvinkin syvältä symboliikan keskeltä laulujen todellista merkitystä. Ja se merkityskin saattaa olla aivan erilainen eri ihmisille. Niissä ei ole "sanomaa".

Musiikki ja sanat luovat yhdessä saumattoman ja iskevän kokonaisuuden, jossa on aimo annos jännitteitä ja tuskaa. Piisit syntyvät enimmäkseen kitaristi Timon vanhalla venäläisellä kitaralla, mutta ne muokkautuvat omaan muotoonsa harjoituksissa koko yhtyeen sovittaessa.

Yhtyeen omat laulut muodostavat kokonaisuuden josta on vaikea ottaa irti yhtäkään erillistä osasta, mutta poikien omia suosikkilauluja ovat mm. "Tie", "Kasvoiltaan Röyhkeä Kuningas", "Hirttotammen alla" ja diskopiisi "Päin".

Jari

Mamman omat mämmöt
pysyvät



Love Letters

PORNON
OSUUS
PUTOAA

Mamma puhuu:



Hei kaikki äikkä-lapset! Nyt tarjoutuu teille-
kin tilaisuus purkaa sydämsurujanne äikkän
siveillä. Kynykää, valittakaa jne., Mamma
julkaisee kirjeenne luottamuksella.

Siheita luulin löytyvän. Kertokaa yjou-
destanne, valittakaa näppyjanne, huonoja kotiolo-
ja ja peustylsää oloanne. Minä, Mamma,
käänän asiat huonompaan päin. Piitäkää
sydämiä, keuhkoja tai rumia kuvia. Tälle
palstalle mahtuvat taideteokset isopäivistä
Sarah Kay kromosomihirviöistä ym. Tehkää
mitä haluatte tai kuten haluatte. Mamma
lietää, että yli 90 prosentilla munosiasta
kärsivillä on pää täynnä ureaa.

MAMMA MARAKASSI

VIRTSA (LAT. UREA)

KIRJE nr 1.

Mä oon 15-vuotias kiltti ja kovia kokenu. Mä oon
ollu hirvee kovis. Mä dokasin joka viikonloppu ja
munasin itteni joka paikassa. Mulla ei oolu ystäviä
eikä vakituista kundikaveria. Jotai yhen illan
jätkiä kyllä löyty. Koulu meni päin helvettiä, kotona
oli vaikeeta jne. Mut sit mä aloin tehdä käsitöitä
ja nyt mulla menee hyvin. Pipoja syntyy pikkubroi-
dille. Terveisiä Läikkäläisille

Toivoo Rippana

(18)

EDELLISELTÄ SIVULTA ...

Mamma vastaa: Kiitos kauniista kirjeestäsi Pippana. Olet oiva esimerkki käänynnäisestä nuoresta. Tällaisia kirjeitä on tullut paljon. Milloin on asialla Jeesuksen lapset tai Volvo Markkasen koulukuntalaiset. Kehonrakennus on myös auttanut monia ulkonäöstään kärsiviä tyttöjä. Sinä, Pippana olet löytänyt käsityöt frustraatioidesi purkautumistieksi. Luota kutimeesi. Kirjoneuleittesi kauniista kuvioista ihmiset löytävät sanomasi ja hätähuutosi.

Muuten, älkää rakkaat lapset lähetelkö tänne tämän-
tapaisia juttuja. Televisiossa pyörii Kyky-80 niminen
ohjelma. Menkää sinne. PS. EIINKIN HARRASTAA

Mamma

KEHONRAKENNUSTA

KIRJE nr 2.

Mamma auta mua. Mä oon hirveen näkönen. Kukaan
poika ei voi olla mun kanssa ku mulla on naama täynnä
nä näppyjä ja finnejä ja paiseita ja...

Rupikonna

MAMMA ON UMA

Mamma vastaa: Parahin Rupikonna, pyydä äidiltäsi rahaa esim. puolen vuoden viikkorahat föräkottina. Sen jälkeen menet kemikalioon ja pyydät seuraavat tuotteet, joita käytät säännöllisesti joka päivä ohjeiden mukaan.

Puts Puts-puts emulsion, jota käytät pestessäsi kasvojesi. Tavalliset, halvat saippuat joutavat roskikseen. Sen jälkeen piristävä Puts Puts-freshing mask on paikallaan, sillä puts emulsion Puhdistaa todella perinpohjaisesti. Vitaminoitu freshing mask-naamio kokkaa ihonriekaleet uuteen uskoon. Sitten kasvovesi, päivävoide ja aurinkovoide. Päälle meikki. Näin ihosi on suojattu koko päivän pöpöjä vastaan. Illalla ennen nukkumaanmenoa levität ihollesi naamion ja yövoiteen.

Solleivat nämä toimeenpiteet tuota tuloksia 2 vuoden ahkeran käytön jälkeen, suosittelen kääntymistä plastiikkakirurgin puoleen.

Mamma

PS. EIINKIN ON PSORIASIS

KIRJE nr 3.

Mamma kiltti. Olen niin turhautunut. Olen kyllästynyt kaikkeen kun ei koskaan ole mitään tekemistä, eikä ole rahaa. Huomenna minä varmasti kuolen. On niin kurja olo.

Hessu Hopo

Mamma vastaa: Hyppää jokeen. Sinunlaisiasi ei tarvita.
PS. EINIKW ON MÄNTTI

RUNOJA:

Jo haipuu mun kaipuu,
hän mennyt on
pois luotain
kauas pois, pois.
Lonely Heart



.. Nimim. Hessu
on 12-vuotias tyttö ja
syönyt 6-7 pyyheku-
mia. Ei tarvitse mennä
lääkärille, kumit kyllä
ovat kulkeutuneet suolis-
ton läpi eivätkä tee syö-
pää.



Sarah Kay



Rakkaani, olet kuin
omena.
Kun puraisen palasen
niin tukehdun.
Pirpana

LOVE

Viisasten kerhon ratkaisut:

Levy pyörii
sittenkin

Kuule,
miten eläimet
huutavat!

- OLI HYVÄ JUTTU
ETTA "HILSE ON LOPPU
VIIMEISTÄ" NUMEROA
EI OLSI TARVINNUT
TEHDÄ.



-TIESITKÖ ETTÄ JOHN LEMON
ON KUOLLUT...

-TIESITKÖ ETTÄ TAMAN
LEHDEN PITÄISI TUOTTAA
VOITTOA NOIN 400 MK?

JELLO BIAFRA FOR PRESIDENT!

PEACE
IS
LIE!

FLASH!

- LAHDATKAA
JOHNNY-FORSELL
MOI!

ΠΥΡΗΝΙΚΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑ; ΕΥΧΑΡΙΣΤΟ

- People used to play with toys,
now the toys play with them!

LEMMY KILLS!
MAMMA PÄTEE!

Itku kehnosta ielusta

NIHILISMI Syntyi 1860 luvulla kun Venäjän kuten muunkin Euroopan älymystö alkoi vastustaa edeltäjiensä romanttisuutta.

He korvasivat näiden epäilevän idealismin, uskonnon ja metafysiikan kapeasti utilitaristisella taide ja yhteiskunta näkemyksellä.

kaikella taiteella tuli olla yhteiskunnallinen tarkoitus, ja ne siteet jotka liittivät yksilön tiukasti yhteiskuntaan oli katkaistava pois: pois vanhempien auktoriteetti, pois avioliiton siteet pois tapojen hirmuvalta.

Kuvettiin ihailemaan välinpitämätöntä Nihilistiä, ihmistä joka ei usko mihinkään.

Kapinoidessaan vakiintuneita käytöstapoja vastaan nuorison intellektuelli johtajat ottivat esikuvakseen Bazarovin Turgenevin kirjasta Isät ja Pojat.

Nihilistit huvittelivat järkyttämällä vanhempiaan vaatien vanhan moraalijärjestelmän lopettamista ja kannattaen esimerkiksi kaikkien yli 25 vuotiaiden tappamista.

Vanhemmat eivät myöskään pitäneet poikien pitkistä ja tyttöjen lyhyistä hiuksista ja heidän kovaaäänisyydestään ja julkeasta käyttäytymisestä.

Aluksi nämä nuoret eivät olleet kiinnostuneet poliittisesta vallankumouksesta, mutta sitten he sotkeutuivat politiikkaan ja alkoivat saarnaamaan vallankumouksesta Venäläisten talonpoikien keskuudessa ja saivat tietenkin poliisit kimppuunsa, muttaseonkinsitten jotoinen juttu.

tietosanakirjasta



LIVE!

T.T. Salonen Judas Band & STRIX Repasaassa 6.12

soitto alkoi. Ekana soitti se nimetön räpeltäjä yhtye. Ne soitti Epuilta "minun Aurinkolasit" ja "Vanhan Poikan" tosi kamalasti.

Joo, ja sitten tuli tietysti "Rappiolla" joka meni suorastaan päin helvettiä, osaks kai senkin takia kun kamat reistaili. Ja kun näissä kavereissa ei ollut tippaakaan tyyliä.

Nyt nousivat lavalle STRIX henkilöy. Ne Aloitti semmoisella magazininen piisillä kuin "Shot By Both Sides", soittivat tietenkin siitä sen Kollaa Kestää version "Syksy". Kyllähän Kollaa sen paljon paremmin esittää, mutta ei Strix:n Esitystäkkään voi raiskaukseksi sanoa.

Strix:llä oli myös urut jotka antoivat mukavan sävöyksen bändin esittämiin biiseihin, jotka oli muuten valittu hyvää makua osoittaen.

Seuraavaksi tuli "Kaupungin Valot", Kollaan biisi sekin, esitettiin keskinkertaisesti. Minä poika oli aivan hämmästynyt, porilainen bändi soittaa kollaata. Ne soitti myös "tahdon rakastella sinua" ja yleisö oli aivan haltioissaan. Minä en ymmärrä ~~xxxx~~ miksi melkein joka bändin joka soittaa uutta aaltoa tai jotain muuta täytyy soittaa toi biisi, kaiken lisäksi useimmat laulaa sen vielä päin helvettiä. Ja sitten tuli semmonen "Moottoritie on kuuma" vaikutteinen "oma biisi" "Maa on syntinen laulu". Ekan setin viimeinen kappale tais olla Kollaan "kirjoituksia kellarista" se meni ihan poskelleen, esitettiin liian nopeana ja laulu klikkasi. Soittihan ne vielä jossain välissä Problemsien Me:nkin. Niin ja näissä kavereissa oli sentään jonkin verran tyyliä.

Sitten tuli T.T. Salonen Judas Bandin vuoro astua lavalle. Ensin tuli Olli yksin kitaran kanssa esittämään kappaleen jonka nimeä en muista mutta se oli hyvin kaunis ja herkkä.

Olli on hyvin rehellinen ja sympaattinen laulaja ja on jo päässyt eroon siitä "Pelle miljoona pakko mielteestään".

Jatkuu →

Varokaa soittajia sivulta.

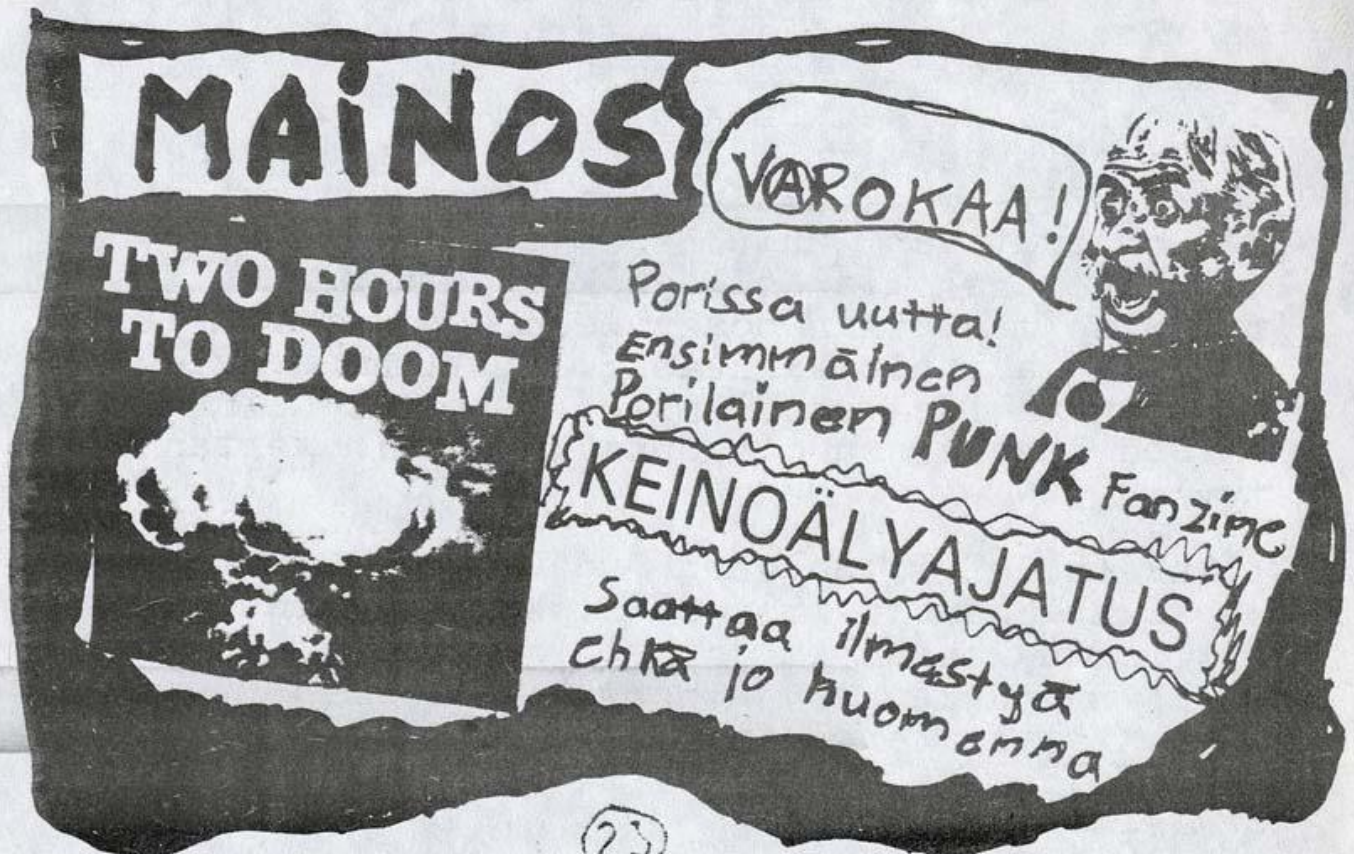
Siihen ilmesty joku saatanan turska aukomaan päätään, kaverilla oli kauhee halu toteuttaa itseään olis tehnyt sen jollain muulla tavalla mennyt vaikka lavalle esittää jotain.

Pojat soittivat mm. seuraavat kappaleet: "Elämä on tulessa", "En tahdo olla Paha", "Raskaana vai ei", "06, osta snorkkeli" ym.

Ja vieraita biisejä tais tulla tämmösiä kuin "Lähdetään kiittämään", "Raitsikka oot", "Rakkauden orjat", "Se jokin sinulla on" ja "hyvä juttu".

Pojat soittivat suurimmaksi osaksi omia biisejään ja juuri siitä syystä erottuivatkin edukseen niistä kahdesta muusta. Eipä silti olivat han pojat varsin tyylikkäitä erityisesti Olli. Poikat lopetti ja meidän täyty mennä etsimään linjuri pysäkkiä.

Strix olisi vielä soittanut, mahtoikohan ne soittaa lisää Kollaata (mutta se linjuri) ei olisikyllä tehnyt mieli jäädäkään kun se yks turska uhos siellä koko ajan ja sanoipa vielä pojille ettei niillä olisi enää "Räpsööseen" tulemistä ja minäkin ihmettelin miksi enään tänne Jumalan selän taakse tulisinkaan. P.G.



Viikon kotieläins

JUNTTI (Animalismus juntigus)

Aloitetaan kotieläimiä käsittelevän sarjani esittelyllä kaikkein helppohoitoisimman yksilön, Juntin, jota ei liene vaikea hankkia perheen pienempien iloksi. Monet Juntin onnelliset omistajat suosittelivat sitä erityisesti suurlapsiperheille tai yksinäisille alkoholisteille.

Puhdasverisen ja terveen yksilön tunnusmerkkejä ovat suurikokoisuus, romulaisuus ja huolittelematon ulkonäkö. Jokaisella Juntilla on myös oma, yksityinen tuoksunsa. Juntin katse on usein samea ja tylsistynyt. Silmien punertavuus on yleistä. Turkki on usein rasvainen ja tahmea. Jotkut Juntit voivat kärsiä kolmannen asteen aknesta. Vaateparsa on hyvin yksinkertainen ja epämuodikas. Yksi alusvaatekerta vuodessa riittää mainiosti.

Juntti ei tarvitse suurempaa huolenpitoa: yksi reilumpi aterialähtö päivässä riittää mainiosti. Juntti on kaikkiruokainen. Pesua on vältettävä, koska Juntti on altis kutiamaan saippuoinnin jälkeen. Asuinpaikaksi kelpaavat huonokuntoisetkin tilat.

Useimmat Juntit ovat heikkolahjaisia (ÄÖ 89-68) jotkut jopa debiilejä (ÄÖ 67-52).

Juntilta ei pidä vaatia liikoja. Tyhmydestään sitä ei saa pilkata eikä pakottaa sitä ajattelutyöhön. Tästä syystä Juntista on harvoin juttukaveriksi.

Juntti on hyvin rauhallinen. Vain alkoholin vaikutuksen alaisena se saattaa käyttäytyä aggressiivisesti. Tällöin on syytä muuttaa äidin luo yöksi, ellei halua olla tekemisissä reuhtovan, mölyävän ja räkivän Juntin kanssa.

Tällainen on siis Juntti. Seuraavaksi esittelen Punkit (aidot-, muoti-, kapitalisti-, ja rappiopunkit)

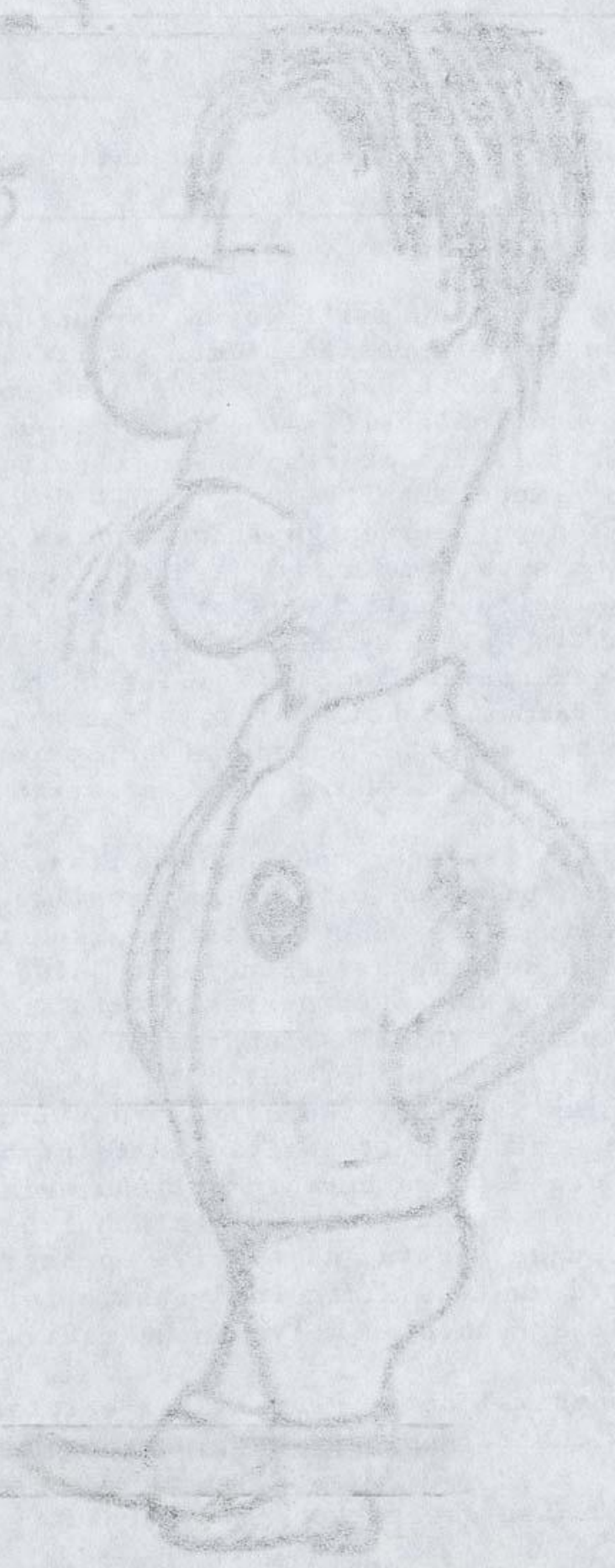
Lemmikkihygieenikko Mamma Marakatti

LAUREN

Handwritten name

JUNTA

(Handwritten notes)



JÄÄHYVÄISET AASEILLE
JA KAIKELLE MUULLE

Noniin nyt on sitten tämäkin tekopyhä intellektuellipaska päässyt tiensä loppuun, tämä on viimeinen läikkä. Miksikö me lopetamme? Tarvitseeko Pori sellaista lehteä kuin läikkä? Lukeeko tätä lehteä ketään? Olimmeko me tosissamme?.....
Lopuksi esitämme kiitoksen niille henkilöille jotka ovat olennaisesti vaikuttaneet tämän tai aikaisempien läikkien syntyyn ja erityisesti seuraaville henkilöille:

Pekka, Virve, Ofi, Pasi, Tommi, Tilli, Miksa, Mikki, Ippo, Niina, Riikka, Mykerö, Olli, Miika P. Ja kaikki ne jotka on unohdettu.

TÄMÄKIN OLI ERÄÄN AIKAKAUDEN LOPPU ?

VITUT

LÄIKKÄ No 4 Poriin Mialisairaat (röyhkiä)
SAIRAS JA AVUTON Viraton äänen kanta

Toimitti:
Pasi Grönman

AVUSTIVAT:
JARI LAINE
VIRVE JALLI
PEKKA NURMELA

KUSTANUSI: PAINOJI:

