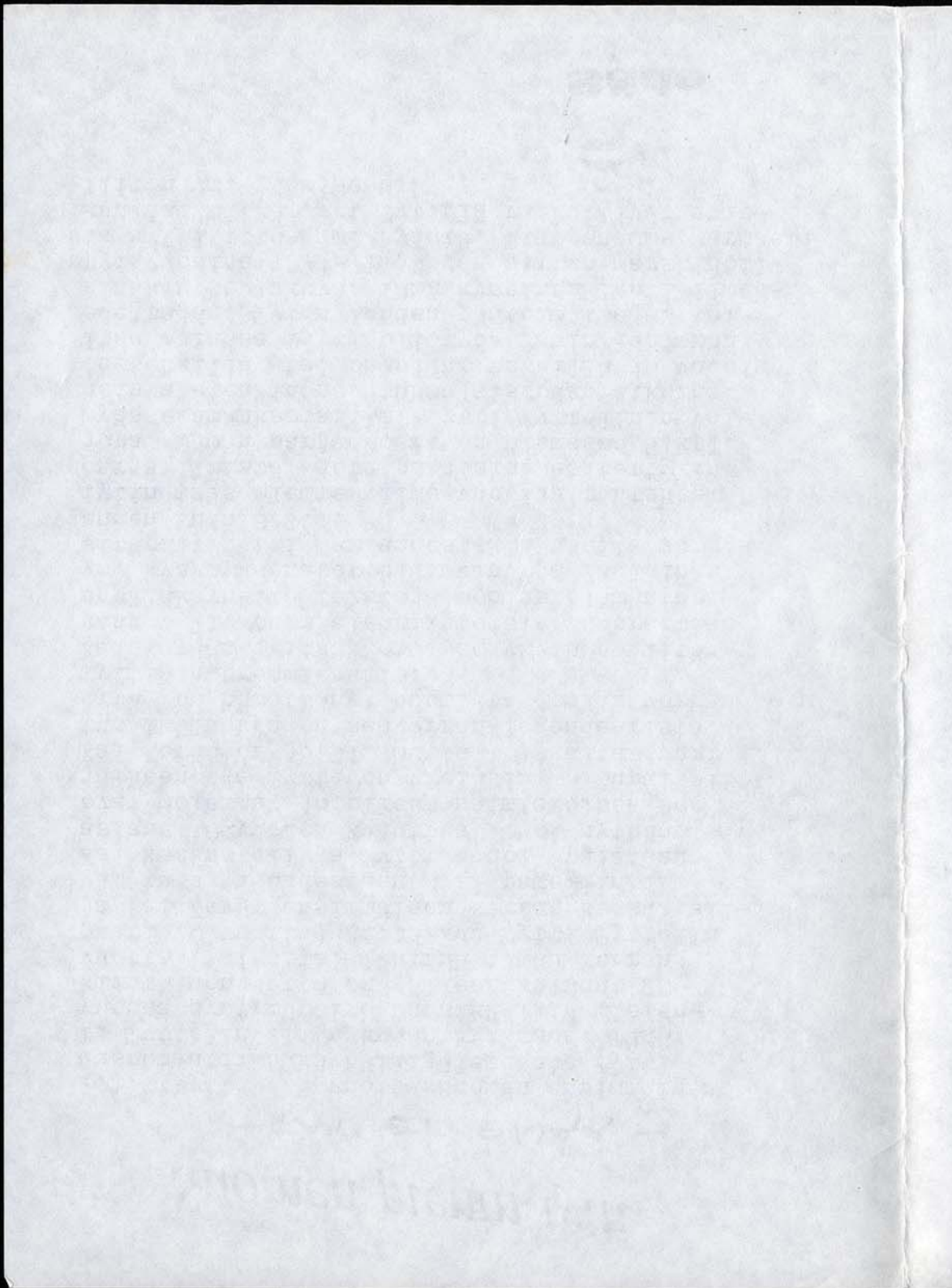


RANI 1
82

JASKA
ALATALO



Motto: The more I get
money, the faster
it went!



Annika Idström: Kirjailijan on oltava seikkailija!



Annika Idström (kirjailija) puhui Turun yliopiston luento-osalissa 11. marraskuuta 21. päivän iltana.

Melkein" mielenkiintoisinta olivat Annikan käsitykset kritiikistä. Kirjailijan ei voida asettaa itseään alittiiksi? Kriitikot ovat suorastaan ylittyneet itsensä Annikan kirjan kanssa. Kirjailijasta on olevansa "himentyneitä". "Joskus minusta tuntia siltä että vain naistenlehdet arvostavat

Kirjan luin erittäin nopeasti, ja se kiehtoi minua suuresti. Myös Idströmin monet näkemykset olivat erittäin mielenkiintoisia, tai ne ovat sitä, koska ne ovat minusta oikeita, ja hyvin harva sellaisia esittää. Kirjoittaessaan Annika Idström ei lue mitään muuta; se ei yksinkertaisesti kiinnosta. Sitäpaitsi kirjoitusprosessin aikana Idströmillä on sellainen käsitys että kaikki muut kirjoittavat huonommin kuin hän. Myöskään kirjoittamiseen välillä Annika ei halua lukea; silloin pitää elää. Kirjailijan pitää olla seikkailija, sillä jos ei itse elä, vaikuttaa se siihenkin, mitä kirjoittaa, ja kenelle kirjoittaa! Jos jokin taidelaji on hänen tuotantonsa vaikuttanut, ei se ole kirjallisuus vaan elokuva. Idström on saanut koulutuksen elokuvaväksikirjoittajaksi, mutta erinäisistä syistä johtuen hän tekee nyt elokuvat romaneiksi. Vainankin, että jos Idströmin "Isäni, rakkaani" tullaan filmaamaan, on se Suomen ensimmäinen kokoillan UA-elokuva.

minua" hän senoo. Tietysti kaikkia kiinnostaa, miksi Annika on sitten mennyt naistenlehtiin poseerata Seuran kanssa Anja Laurasen kanssa "pahoina tyttöinä" et.c. Lutte olisiiko se mukavampaa. Jos lehdissä ei olisi mitään kirjait ei menisi kaupaksi. Ja sitten olisi hyvin vaikea kirjoittaaakaan enää. Kaupallisuudessa onkin se puoli, että mit' tahansa voidaan kyllä hyväksyä, jos se menee kaupaksi. Eikä kaupalliset institutiot sen sijaan mit' ne eivät hyväksy, eivät hyväksy, vaikka se menisi kaupaksiin - ja etenkin eivät silloin!

LEVYTUOTANTAVU

4. Yhteinen Kustannus,
joka tulee olemaan 3
vuodessa maan tärkein
levy-yhtiö.
Tavoitus on todella betti
tiedota ulkomaille.

TOSIÄN PROPAGANDA-EP:Ä Jö:
FLATROCKS-singles Björke
Love/Farewell soitetaan
JO NEU Yorkissa!

Singlet: APELLI KISSALA:
Pikään/Alkutuotantoon

Kaupunki ei ole minun
miehen/täällä kaikki
pense pielen...
Kuten kaikki taatavat.
sukrauden minä näihin
maailmoika-aiheisiin helve-
tin ambivalentisti, varsinkin
jos musiikilliset. itseironia -
tai no, henk.koht. syyt niin
veativat.

No, Apelli Kissalan kysessä
oilen ei minua ainakaan henk.
koht. symppaanisesta voi
syyttää sen sijaan muut
mainitsemani syyt toimivat
hyllä.

Sanoitus pistää hellän halvalla
pöökäpungin hippinuoisoa..
onhan se ironia, onhan?

Enimmäisensä levytyks kaitenkin
kiinnitti nuomiotani musiikil-
lisesti, kysymys on ns.
reggaeistä, ja minun mielestäni
tämä on ehkä paras suomalainen
reggae-levytys. (Niin, niin, ja
tähdenmiehik, että tämä on
myös paras h e l s i n k i l ä i-
n e n reggae-levytys.)
'Pikään' kertoo maailman
tuhusta äänne hittiäsi.

[Redacted]

kirj. Minna

"Neitsythärkä vähänoutto"
Lewisa

Kuusi PROPAGANDA.EP
vain 15 mk
GRIPUM/NGTO/013/
AAREH KISSALAN ANTIPIA
ELASTIC BOREDOM
AVIHEISET KIUASUKSET
#6 bändi jotta röjyivät
msalman
P-lehti n:o 11 - 4mk
n:o 10 - 4mk
Kissalehti n:o 10 mk

PROPAGANDA
Box, Aleksanterinkatu 1 D 115
00600 HELSINKI 40
puh. 97521 828

PROPAGANDA EP

Jos Jaakko Kangosjärvi on köyhän-
miehen lelle Miljoona, niin Elastic
Boredom on köyhänmiehen Jaakko
Kangosjärvi.

Jästen lausausmaa: On se kumma,
kun ensin nuoria syytetään his-
toriallisen näkemyksen puutteesta,
sitten kun sitä sovelletaan, sanoi-
sin, tosi marxilaisesti, niin syyte-
tään aiheiden kaukaisuudesta...
Biisin 'VALINPITÄMÄTÖN' päähenkilö
näyttää vaivautuvan paljonkin.
Lertosakeen 'kuse jätke taskuus'
ohella mieleen jäd joku homma
mill' 'sieluju' perkeelsti palaste-
taan'. Vai oliko se tässä?
Onko sillä nyt jotain väliä,
sitten?

Daniela S.

Mihin katoat Silvia-morsian kaulan? kaitanosta?

Leikkikalujen tasapuolisuus

Keskustelu rauhasta ja ydina-
dan Etäohjauksesta päättyi tänä
kettua tällä.

Tuomi

Fanin perinteinen äänestys Vuoden Miehestä ja Naisesta on taas suoritettu. Vuoden mieheksi selviytyi jo ensimmäisellä kierroksella JOUKO BLOMBERG, mikä aikamoisena yllätyksenä todettakoon, mutta ei minulla mitään sitä vastaan ole.. Toiseksi eniten (tai oikeastaan vähiten, sillä kysymys on eräänlaisesta hyvin nurinkurista pistelaskusta) sai Santtu Luoto, josta useat totesivat 'nimi kuulostaa tutulta..'

Kolmantena oli itse Waldemar Wallenius, legendaarisen rakkand ralli termin keksijä, sekä neljäntenä Harri Sirola. Ehdokkaita oli kyllä paljon muitakin, mutta ensi vuonna paremmalla onnella..

Vuoden nainen sen sijaan ei ratkennut ensimmäisellä kättelyllä (ihmisillähän on niin erilaisia näkemyksiä, tai pikemminkin samalaisia, kun kerran samat ääni määrätkin tuli)

Neljä semifinaaliehtokasta olivat kuitenkin Kaarina Valoaalto, Linda Haglund (enkö diggaisi häntä jo pelkästään kansallisuuden takia!) Ellen Ahonen ja Arja Tiainen. (Ja Arja Tiaistahan diggaavat kaikki. KAIKKI.) No toinen äänestys siis suoritettiin, ja tässä veti pisimmän korren Ellen Ahonen. Yeah. Congratulations.

**TYTTÖ-
NUKKE**
38 cm (Etolan n.h. 43,60)

Suurin ero poikien ja miesten välillä on lelujen hinta.
(Playboy)

pohjahintaan

2900

Sähköjumia liian vähän

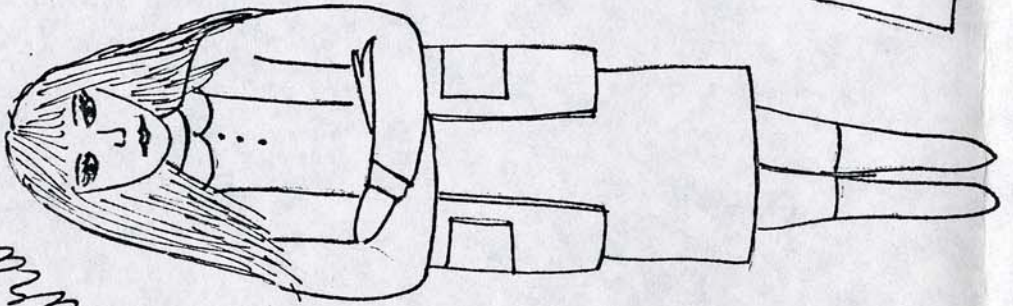
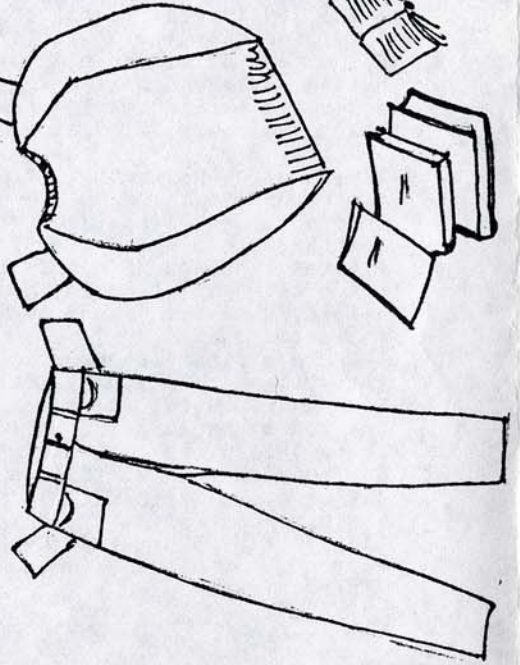
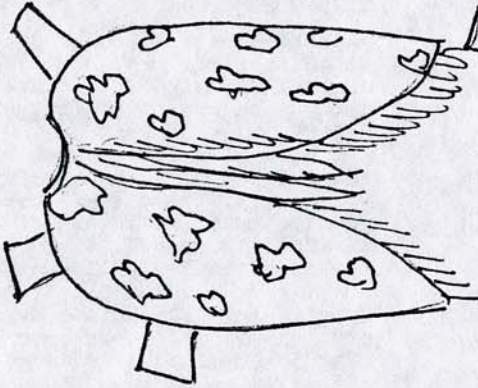
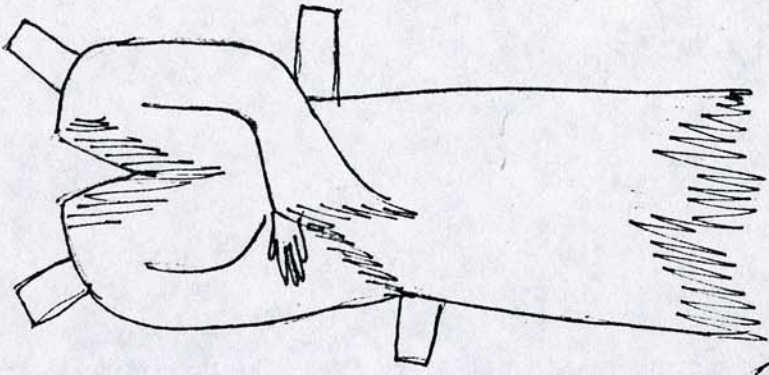
kirjailijoiden esittelyä, osa I

ERNEST HEMINGWAY

Aluksi lienee aiheellista tehdä selväksi eräs oleellinen seikka: minä en ole lue-nut yhtään Ernest Hemingwayn kirjaa ja jos Ernest Hemingway nyt nousisi haudasta kynä kädessä ja jorma kunnossa, en voisi olla vähempää kiinnostunut. Ernest Hemingway ei kirjailijana todellakaan merkitse minulle yhtään mitään.

Ernest Hemingwayn ainoa pysyvä arvo nähdäkseni on hänen erittäin loogisessa päätelmässään: "jorma ei enää nouse, nyt ammun itseni". Itse asiassa ko. päätelmä on eräs järkevimmistä kirjailijoiden tekemistä elämäntarkoituksellisista neuvoista. Hemingwaytä voi myös käyttää konkreettisenä esimerkkinä jatkessaan John Barthin Uivan Oopperan kahta viimeistä parenteesia ("Ei ole mitään syytä elää" ja "ei ole mitään syytä tappaa itseään") onalla köyhällä, "yksilötoisella täsmennyksellään" "Ei ole mitään syytä elää, mutta niin kauan kuin voit unelmoida, nussia, juoda viinaa ja (keksi itse oma pakotiesi) on terveellisempää pysyä oman käden kautta hengissä."

Jyrki Lehtola



சாயா சாவராமம்
பேசினுக்கே

SONJA O VETI KÄTEEN TÄÄLLÄKIN (2. JA VIIM. OSA)

Mä oon Slee ja kun kirjoitan tätä on keskiyö, klo 2.36. Sain juuri Sonja O:n luettua loppuun. On joulun aatonaaton-aatonaatonaatonaatto.

"Karkaa. Elä. Ja kerro niille koko synkkä stoori".

Siinä Sonja O:n eräs motto. No mitä sitten sanoisin kun pääsin kirjan loppuun?

Mieli tekee siteerata kirjasta valitsemiani kohtia joissa ilmenee Kaurasen Anjan kielenkäyttö mielestäni parhaimmillaan. Oikeastaan en haluakaan enempää kommentoida. Siteeraan vain sieltä täältä. Tässä siis haarukkapaloja Anja Kaurasen kirjasta Sonja O kävi täällä:

"olen ollut raisu mutta koko ajan sillä hilkulla että alistun pian kun paineet tulevat liian suuriksi".

"häpyhuulet lehahtavat auki kuin huutoon"

"eivät ole puhtaita eivätkä riettaita, he vain huohottaen toteuttavat jatkuvaa kohtalonketjua"

"tiukkuvan nuuka ja sapekkaan ahne samalla kertaa"

"annoin enkä koskaan ajatellut että minussa olisi ollut jotain todella pahasti jumissa"

"muhkeakullinen mies tiesi miten juulia sillä mimmi henkieriveriin"

"eivistynyt luurankokaappi on pahempi kuin alkkisfaija ja ristiriitainen duunarihima"

"toverikingi testailee nuorten taistottarien lihan tiukkuutta"

"naiselle kauneus on tärkeämpää kuin älykkyys koska miehen on helpompaa katsella kuin ajatella"

"aukiunohtunut radio mölyää aukiunohtuneelle TV:lle"

"onks joku noista urpoistasi köyrinyt sinua kokonaiseemmaksi

naiseksi, jeesannut löytöretkellä omaan itseesi"

"jyskyttävä hanakka vittu... kasvaa kullinsa ympärille... räökkäsin lihaani entistä tuimemmin..."

"mies ryöppää naisen rakas-telukuntoon riita riidan jälkeen"

"hivenen huorahtavan ellin jonka kanssa voi ryhtyä älylistämään juttuja jos kulli veltoillee"

"sepitin itse itselleni oman maailman jonne himan torailu juuri ja juuri kuului"

"koko sen lavea suku kurkotteli ikkunastamme sisään"

"siltä saa", kulki sihivevänä huntuna minun perässäni kaikki nuo vuodet"

Joo. Tota. Öööö. noi sitaatit tuntuu vähän irrallisilta ja arvaas miks. Koska ne on väkivaltaisesti irroitettu kokonaisuudesta. ne eivät siis anna oikeutta kirjalle.

mutta kuvaavat Anja Kaurasen kielenkäyttöä ja osin kirjan sisältöäkin osaltaan.

Könnölänmäen
korsussa

20.12.81 klo 2.58 yöllä

pasi sleeping myllymäki

- TIEDETOIMITTAJALTAMME -

TIEDON KASVU - SIUKAUS YAI

KIROOS oli aiheena tuolla Dialectican syysseminaarilla. (Asia erikseen on, mikä syksy nyt on, ja mitä minä siellä teen) Osanottajalistasta mukaan osanottajia oli runsaasti ainakin Helsingistä ja Jyväskyläs-tä. Nojoo, osanottajalistaa kerättiin jotta saataisiin seminaariin valtionavustus. Hämmentyttiiviä tieteellisiä puheenvuoroja odotin, mutta eipä niitä tullut, ei ainakaan Sven Krohnin osalta, joka kysyi seminaarin avajailta joka oli siterannut hänen teos-taan, mihin kohtaan sitaatti oli päättynyt. Krohn oli myös siinä käsityksessä, että neut-roalppommin keksiji oli KÄYNYT Suomessa. No, ehkäpä se pian järjestyykin?

Alustuksen vähäisen annin tosin korvasi se, että yleisön joukossa oli melkoisen paljon uusia kasvoja, erästä TY:n filosofian tuntiopettajaa lukuunottamatta. Ja täytynee mainita, että yleisopinnoissa speedway-loverina esiintynyt Arto Siitonen saapui myös paikalla vanavedessäin kaksi hippityypistä naista, joista toinen oli todella upea ilmestys hämmästyttävine ryöpsähtävine tukkineen ja viehkoine valko-puseroineen. Lauri Routila piä-si jo jonkin verran asiaan (jaa mihin asiaan? täytynee todeta, että useimmat alustaji sta aloittivat esityksensä tšimentimillä tai muuttamalla seminaariohjelmassa mainittua otsikkoa.)

Tämä alustus oli varmasti tie-teellinen, mainittiinhan tassa yhteydessä jo Kuhn. Alustaja sovelsi paradigma-käsitettä Galilein ja aristotelikkojen (uh!) ristiriitaan. Joo. Tauon jälkeen voi todeta ravintola Hämeeportin tarjoi-luperiaatteiden vahvasti vaikut-taneen tieteen kehitykseen: tarjopilusta johtuen (tai sen hituudesta) seminaarin toinen setti päätettiin aloittamaan huomattavasti suunniteltua myöhemmin.

Toisessa osuudessa puhui mm. Ilkka Niiniluoto, joka on Helsingistä. Hänen lopullinen otsikkonsa kuului: HUOMAU-TUKSIA TEKNIIKAN FILOSOFIASTA, joka sekin oli vähän eri kuin ohjelmassa. Dan Steinbockhan ja toisaalta Matti Sorsa ovat väittäneet, että Suomesta puuttuu tekniikan filosofia, mikä on häpeällistä. Niiniluoto totesi kuitenkin jo koulupoikana kirjoittaneensa tekniikanfilosofisia aineita. Tekniikkaa koskeva keskustalu on kylläkin ollut yleistä, mutta sitä on voinut harrastaa kuka tahansa. Tämä juuri on ehkä ollut syynä siihen, miksei a.o. aihepiiri ole saavuttanut kiinnostusta akateemisen filosofian piirissä. Esimerkiksi aikaisempien vuosikymmenten tekniikanfilosofinen kirjallisuus, jota kyllä on ilmestynyt, on harvoin ~~päätynyt kukaankaan~~ pystynyt kysymyksenasetteluihin, joita ei olisi jo huomattavasti kiinnostavammoin käsitelty tieteis-kirjallisuudessa.



Tressie Jones

by Jane B

VII

Mutta sitten koulu loppui. Tietysti Brita Vaughan osallistui tyttörensä kevätkuhlaan.

Kyöskin Tressie Jones kiivi näyttämökeskeleikkikoulun kevätkuhlassa, piti tädit siitäh tai ei. Luultavasti ei ainakaan Minnan osaston tätti, joka oli niin monta kertaa aikaisemmin ollut ihan kauhea.

Nyt se oli kyllä mielin-kielin kun kaikki vanhemmat oli tulleet 'tarkistamaan', puhuiko niitten lapsi totta. Mutta onneksi Tressie Jones uskoi aina lapseensa. "Se kai johtuu siitä, etten minä koskaan valetele äidille", tuumi Minna.

Mutta ehkäpä yleisön mielenkiinto kohdistuu nyt kuitenkin enemmän Shirley'n ja Brita Vaughanin kevätjuhlaan sekä ennen kaikkea Serjoz kaikkialkoviin.

Vapaa neuvosto-opettajamme jakoi toaistukset luokkansa. Shirleyllä oli punainen, uusi leninki.

Kuut luokan tyttöt olivat juuri siinä vaiheessa, että punainen on lapsen mieliväri. Jopa Maggie la oli kaikenlaisia 'sohtalokkaita' värejä. Mutta pikku Shirley ei ollut niin lapsellinen, että hänen mielivärinsä olisi ollut punainen, se oli JO punainen.

"Onkoher nämä kieltämisen kieitö-misä?" tuumi Shirley. Ja kun tuli Shirley'n vuoro, sanoi Sergei hänelle, niin hiljaa, ettei kukaan muu kuullut: "Tulette sitten sunnuntaina meile."

Ja Shirley myös, kaikki muut luulivat, että hän kiitti todistuksesta. Shirley meni hymyillen pöytänsä luo. Tämän mukaan kyseltiin vielä mitä kukin aikoo mennä aseeksi.

Opettajakin kertoi neuvostoliitosta. "Hän lähtee siis pois", ajatteli Shirley. "Mutta hän tulee takaisin... Serjyllä hän tulee takaisin. Myttiä minäkin hänen sijeesaan jättisin, ymmärrän t'ysin. Mutta Tressie-täti ei vapaaan vaimorra ja niin hän on poisna peleistä. Ja onhan vielä sunnuntai. Silloin minä voin kertoa, miten hyvin hänen lähtönsä ymmärrän."



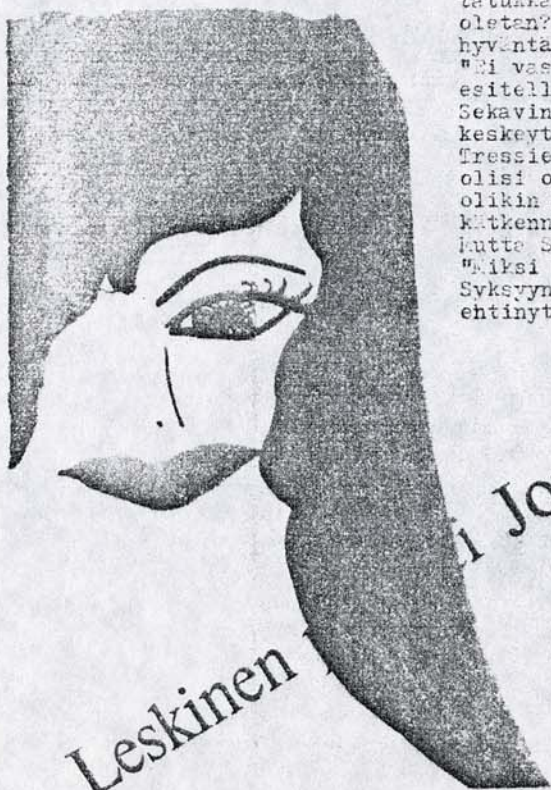
Maggie nyt taas ilmeisesti esitti Shirley'n ystävä.

Vihreissä housugissaan, jotka tekivät sen entistäkin leveämmäksi. Pasi koviksi oli olikin nyt karkilla häne. Mutta Maggie ei, yritti hän mitä tahansa, kuulunut luokan johtajiin. Saati sitten kun ei edes yrittänyt! Siksi kai se olikin niin oikeaoppinen. Tilaisuus oli lopullisesti päättynyt. Jengi valui kadulle. "Kirjoittele!" huusi Maggie.

VIII

Sergei oli kutsunut Tressien, Minnan, Shirleyn ja Briten. Vaikki muut olivat tällä asunnossa jo kymneekin päitai Brita. Kaikki nelj kersäntyivät oven eteen ja veivät pitkän tikkua siitä kuka uskaltantuu soittamaan ovikelloa. Arpa osui Tressielle. Miten pian ovi avautuiksan, vastaanotto oli venäläisen sydämellinen. Vaikki pölsivät sisälle ja te teiseen. Ja klyttiin taas läpi seremonii protokollin. Puksailua vaan ei pahemmin tapahtunut koska vieraat eivät olleet miehiä. Olohuoneessa istui uusi mustatukkainen tyttö. "Sisarenne, oletan?" sanoi Tressie Jones hyväntahtoisesti. "Ei vastasi Sergei. "Saanko esitellä -morsiameni Katsaha." Sekavin uudellaloin naiset eivät keskeyttäneet iäk vierailla. Tressie, jolla ehk eniten olisi ollut SYYS inmetellä, olikin ammatillainen ajatusten kätkennessä. Mutte Shirley Violet ajatteli: "Miksi hän ei antanut minulle aikaa? Syksyyyn mennessä olisin jo ehtinyt opiskellakin."

LOPPU



Leskinen

Tressie Jonesin





W. W. W. W. W.

Suomen pienin tyttö

- TAI EI ENÄÄ -

2.1. täyttää 25 vuotta Suomen ensimmäinen uusromantikko&köyhäilijä&etc etc Tytti T. Tyttelin eli nykyään Eriksson. Tänä vuonna syntymäpäivä on sikälikin mielenkiintoinen, että on jälleen kulunut 20 vuotta (tai siis, lähinnä tämän kerran juuri 20 vuotta) siitä kun Tytti Tyttelin ja Kai Kevät ensimmäisen kerran keskustelivat tulevaisuudesta, tai paremminkin, Kai keskusteli ja Tytti sanoi 'palataan asiaan 10 vuoden kuluttua'. No, nythän ovat molemmat jo olleet naimiaisissa sen jälkeen, ja Tytti on vieläkin, sitäpaitsi Kai Kevät on jo 31, mutta toisaalta juuri tuo ikäluokka on senverran legendaarista, että on herättänyt huomiota jonkin verran Tyttiä nuoremmissakin..

Kai Kevään LP:isää on, tai yksihän niitä vaan tuli, on mielenkiintoisia, suorastaan edelläkäyneitä tekstejä monine elämäntapa ym. kysymyksenasetteluineen, ja lauloihan sitäpaitsi Kai Mariannestakin useita vuosia ennen kuin SIG...

Tytin taas olemme viime vuosina tunteneet sarjafilmistä, jota on joskus esitettykin, jopa. Tämän sarjan osia on olemassa 5 kpl. Myös elämäkertafilmi Tytti Tyttelinin vaiheista etenkin ns. tuhmalaissodan aikoina on tekeillä, tai on ollut tekeillä jo vuosia Itse asiassa Tytti oli myös Fanin lähimmän edeltäjän, Tytin Lehden päätoimittaja, tai ainakin keulakuva. Tämä kyseinen lehti ilmestyi vuosina 1971-77 jääden sitten markkinoilta avioliitto- ym. syistä. Pian saamme varmasti kuulla, mitkä syyt Tytille vaikuttivat avioliiton ym. jäämiseen...



Säde