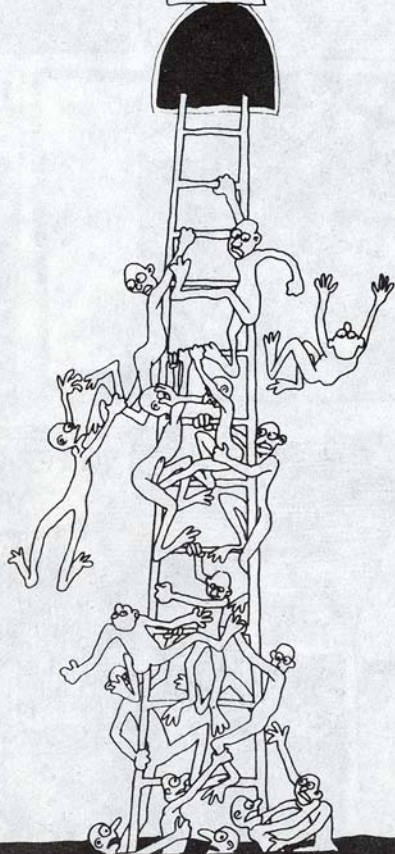


SUUR KURPITSA

SHOW 3



hinta -

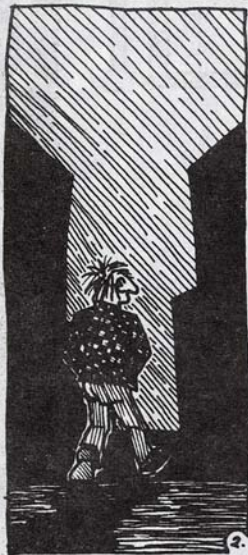
erikoistapauksissa

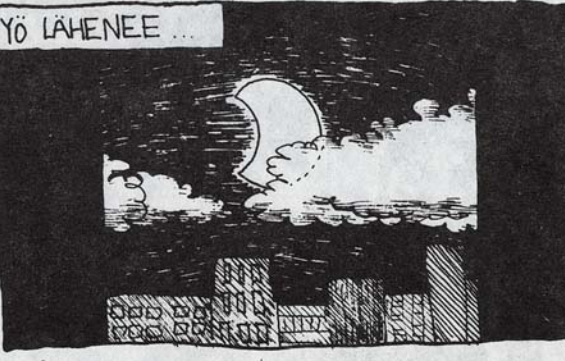
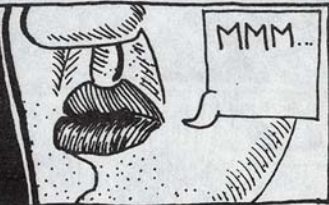
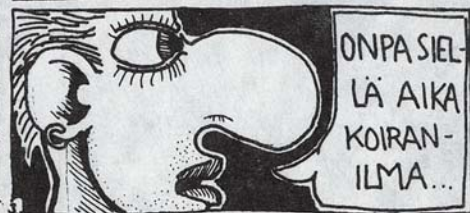
kolme markkaa,

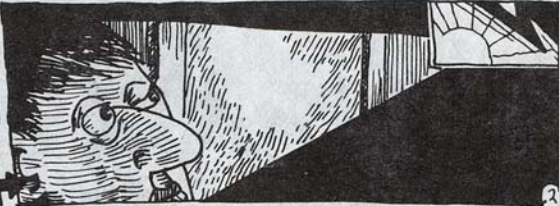
mutta yleensä

neljä markkaa

YKSINÄINEN MIES SILKEÄÄ BLUESIA.







VOIKO IHA-
NAMMIN
PÄIVÄN
ENÄÄ AL...



KAI TÄSTÄ VIELÄ
JOTAIN VOI
SYNTYÄ... EHKÄ.

MENISKÖ TUOTA
KOTIIN SYÖMÄÄN...

PAKOLLISET KUVIOT



Näin sanoo Herra, Suomen kansan on tänä päivänä tehtävä todellinen parannus kaikista synneistään esim. juoppoudesta, tupakoinnista, huoruudesta, henkirikoksista, abortista, väkivallanteosta, rahanahneudesta. Anna köyhälle, se on Herran tuntemista ja Herran tahto. Lue Jes. 58, Matt. 25 ja Jaak. 2. Myös Herran kalliin nimen pilkkaamisesta ja turhaan lausumisesta, Tv epäjumalan Baalin alttarin katsoimisesta ja kumartamisesta ym. kauheista synneistä on tehtävä parannus. Myös naiset lakatkaa ihopiirroksilla häpäisemästä ruumistanne, ottakaa pois häpeämätön housupuku. Laittaa säädyllinen hame päällenne niin, jos todella teette todellisen parannuksen kuten Niiniveessä Joon. 3. Siellä ajettiin paastolla ja rukouksella ja kätettiin vääryyden siteet niin Herra lepäsi. Mutta jos et tee parannusta, niin tiedä se, että tuhosi tulee ja pian sanoo Herra. Tulee julma sota. Sinä palat pian Suomenmaa. Joudut vankeuteen, jos et parannusta tee totisesti ja se on oven edessä. Aamen.

SUURI KURPITSA 3 numero KOLME.

Lehden osoite on P.KALLIO, ERKKILÄ,
85500 NIVALA.

YHÄ EDELLEEN ME HALUTAAN LISÄÄ KIRJOITTAJIA, PIIRTAJIA, VALOKUVAAJIA, LEHDENMYYJIÄ JA OSTAJIA. LEHDEN TEKEMISEEN MUKAAN HALAJAVILLE: AIHEET ON VAPAAT, MUTTA OLSI HYVÄ VÄLTÄÄ PAHIMPIA TAVANOMAISUUKSIA.

JÄLLEENMYYJIÄ TARVITAAN! VARSINKIN KUN TALVISIN FESTIVAALIMYYNTI ON HANKALAA. MYYJÄT SAAVAT PALKKIOKSI RAHAA 1MK/LEHTI.

VANHOJA NUMEROITA SAATAVANA VIELÄ VAHAN. KAKSI EKAA SAA LAHETTAMALLA 5MK+2MK POSTAREINA.

UUSIA NUMEROITA TULOSSA. POSTITSE MAKSAVAT 5MK/KPL TAI KOLME SEURAAVAA 12MK.



VIIMEINEN VAROITUS SUOMEN KANSALLE

OSOITTEESEEN ORIVEDEN OPIZTO, KOULUTIE 5, 35300 ORIVESI SOPII MYÖS LAHETTAA POSTIA 14.5.1982 ASTI ESIMERKIKSI SEURAAVILLE HENKILÖILLE: LASSE NORBLAD, VIRVE VALLI, PAULI KALLIO, RAMI KUUSINEN. POSTIKORTTEJA VAIKKAPÄÄ, SEINIEN SOMISTUKSEKSI.

KII TOKSIA KAIKILLE KII TOKSIA ANSAITSEVILLE TAI HALUAVILLE.

PAA KIRJOITUS on YLLÄ.
PAA KUVA on ALLA.

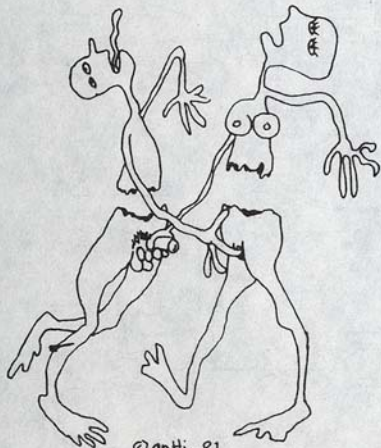
JOTAKIN TEHNEET :

PKallio (PAA)	Lasse Norblad
Asko Keränen	Kyky Ahonen
Antti Vaartamo	Jukka Järvinen
Kari Uittomäki	Virve Valli
J. Stryman	Pete Laukka
Fanni Työt	Rami Kuusinen
Jukka Pesonen	Tuula Sakanmäki
PJMatti	Janne Tervämäki
Teto Toivanen	Liisa Kallio

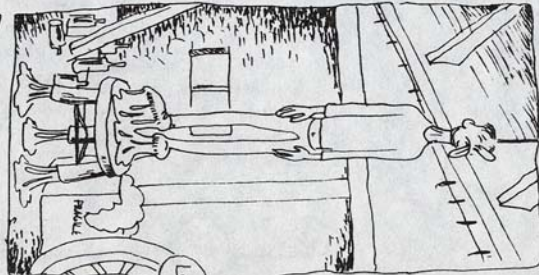
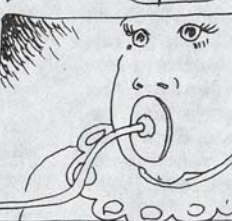
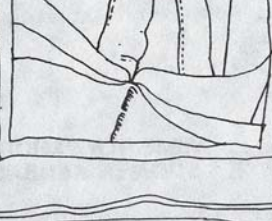
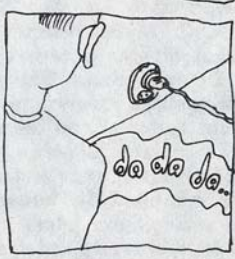
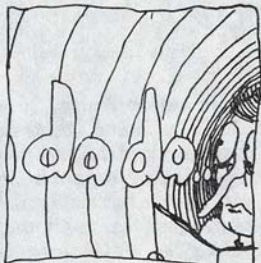
Joko ruttää? Lisäksi aika monet lupas tehdä jotain, mutta ei muustaneet ja aika paljon juttuja siirtyi julkaistavaksi ehkä ensi numerossa. Tst arvasta kukaan yllämainittujen kaavan hymön jälki ei näy tässä lehdessä. Ei se mitään. Jossain vaiheesta ne vaan kaarnutuivat. Jota noin, huomautan että myös S. Toivanen axuu samassa osuutissa allekirjittaneen ja muutamien muun edellä mainitettujen kera. Jos se nyt kehtään kunnostaa ja muuten ei kunnostani?

Allekirjittanut

KATKENNUT
IHMISSUHDE



ARKIPÄIVÄN REALISMIA



PUNK ROCK 60-69

teksti: P.KALLIO. spesiaali-kiitokset LENNY KAYELLE ja NIGEL STRANGELLE ilman joita tämä juttu...

ENSIMMÄINEN PUNK-ALTO LÄHTI LIIKKEELLE 60-LUVUN 1/2-VÄLISSÄ KUN NUORET KYTÄSTYIVÄT LEVYMÄRKKINOITA HALLITSEVAAN VIHDEPASKAAN: SYNTYI SATAMÄÄRIN KELLARI- JA AUTOTALLIBANDEJÄ TYYDYTTÄMÄÄN PATOUTUNUTTA ILMAISUNTARVETTA. pieniä LEVY-YHTIÖITÄ PERUSTETTIIN KOSKA SUURET FIRMAT EIVÄT TAJUNNEET ENERGIAA, VOIMAA, TYLYÄ ULKONÄKÖÄ JA KAINOSTELEMATONTA KOHELLUSTA. SATOJA LEVYJÄ ILMESTYI. USEIMMAT YHTYEET TEKIVÄT VAIN SINKUN TAI PARI ENNEN KUIN HAJOSIVAT JA UNHOON VAIPUIVAT.



TAMAN NÄKÖINEN OLI ERÄÄN
STANDELLS-LP:IN
KANSIKUVA.

60-luvun alun amerikkalaisessa rockissa tapahtui vähän jos sitäkään. englannissa taas kukoistivat beat-boom ja r&b-revival. kovasti amerikan punkin syntyyn vaikuttivatkin stones, them, who, beatles, kinks, yarbids, pretty things, mutta myöskin alkuperäinen r&r, r&b jaaxa soul sekä psykedelia. tällaista siitä yleensä tuli: räkäiset kitarat ja laulu, melko mielikuvituksettomat mutta 100% toimivat rummut ja basso + piippiip-urut. eräät bändit yksink kopioivat mustaa musiikkia tai beatles-harmonioita. tekstit olivat useni tavallisia naisjuttuja.

monikaan rockin kuuntelija ei tiedä mitään usa-laisesta esipunkista. esim NME book of rock ei minitse (a jäi pois) seedsiä, standellsia, count fivea tai shadows of knightiä. onko tämä musiikki sitten niin huonoa että sen voi huoletta unohtaa? EI EI.

varsinainen 60s-punkin perusteos on lenny kayen kokoama NUGGETS= pakollinen ostos jokaiselle rockta kuuntelevalle. esim undertones soitti alkuaikoinaan melkein pelkästään nuggets-tublan piisejä. vaan eivätpä helmet nuggetsiin lopu, sillä australialainen BFD records on julkaissut melkein yhtä kovaa matskua kymmenen (10) LP:n verran PEBBLES-sarjassaan. seuraavaksi muutama nukketsiin ja peplekseihin (osat 5,8,9&10) perustuva bändiesittely.

STANDELLS oli yksi parhaista. lähtöisin olivat LA:sta vaikka kuuluisimmalla levyllään (DIRTY WATER) laulavatkin bostonista. muita kuuluisia: good guys dont wear white, riot on sunset strip ja try it joka julistettiin ns. pannaan. tekivät älpeitäkin ja menestyksekkäs uransa kesti useita vuosia. 70-luvulla standells-piisejä lämmittivät muuten inmates ja bishops.

5 CANADIANS Oli san antoniolainen paikallisuusosikki joka sai tehdä 2 singleä. niistä lienee paras WRITING ON THE WALL: Tyypillinen nopea rytkytys - siis tofella kova piisi- joka tuo mieleen sensuurin kirjoitan seinään - niin muutenkin kuin nimensä puolesta.

San jossain **CHOCOLATE WATCH BAND** teki muutamia alpeita, esiintyi RIOT on SUN-SET STRIP-leffassa (kuten Standells) ja bändinä tuotti Standellin suojelusenkeli ED COBB. Muurikistaan löytyi kuulemma samoja näennäsmystisiä piirteitä kuin 13TH FLOOR ELEVATORSilla. CWB:n Nuggets-raita on bändin debyytti-LP:tä NO WAY OUT ja nimeltään LET'S TALK ABOUT GIRLS. Siinä laulaja ärsyy uhkaavasti vyyseistä kuinka hänelle ei yhen tyttö mitään vaan hän tahtoo kaikkea. Sama kappale on päätymyt evään UNDERONES-mukun B-puolelle.

13TH FLOOR ELEVATORS tuli Texasista ja on Benny Kayen mukavaan tekemyslinen. Mai-neikkaan ROKY ERIKSONIN johdolla elevatorit jat-kasi toimintansa pitkälle 70-luvun puolelle. Nykyään Rokky vaikuttaa bändissä nimellä ALIENS. YOU'RE GONNA MISS ME on russia psykede-la-rockia. Xmuutelm juuri 216246-lehden välissä tulleen flex-mukun, jolla kohtelevat Elevators & Red Cayola, molemmat australialainen INTER-NATIONAL ARTISTS -nimien bändejä. Singlen kap-paleista muillti Cayolan kohtaloisimainen Kin-nearre fighter plane ensimmäin kuin Elevatorin mallisuus.

Edelleen Texasista ja Australiasta jalki **MOUSE & THE TRAPS** -bändiä MOUSE eli RONNY WEISS. levytti-vät muutama singleä. Sanotaan Mousein tehneen parempaa työtään HIGHWAY 61-kauden musiikkia kuin D itz. En nimittäin PUBLIC EXECUTION -kappaleen perusteella osa juuri samaa mitään osa D:n ja M:n välillä. Samaa näen venytyistä molemmat.

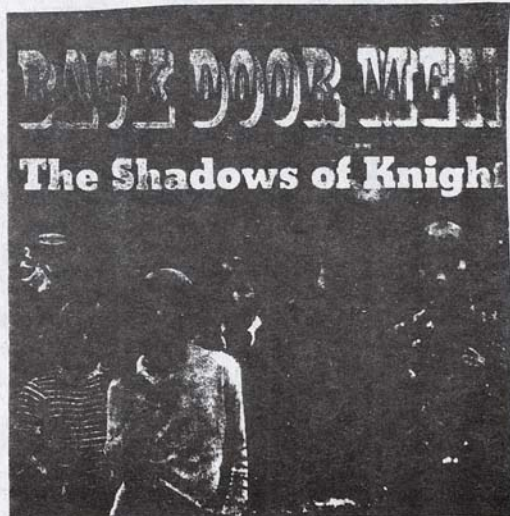
SHADOWS OF KNIGHT tuli kuuluisaksi vernal-kaan hemm GLORIA:sta. Soittansa on samainen hitin ympärille koostulla LP:llä kovin blues-pokipista, sil-laita englantilaisuudesta. levyin kassessa heidät ku-vataan ulkonäköään jokaisen äidin pauhittuksella, jotka kuitenkin lähemmän tutusteluun jälkeen ovat kaituneet miellyttävään nauruun pöytä. Toisen singlerä OH YEAH on mukavaa BO DIXLEY-veisuuni. ja kotikaupunki oli Chicago.



COUNT FIVE nyökrähti USA:n tap teinin vuoden 66 lopussa alansaennalla olevalla levyllään ja pyryi sillä kolme kuukautta. 15 vuotta sitten oli amerikkalaisen listalla jokuks hiipää musiikkia. Myöskin Count Five on lähtöisin San Josen vellekasta psykopunk-scenesta. Kotikaupungis-taan he ovat juuri kassaan poistuneetkaan. Siellä usein jän-jotytystä kilpailutansa heillä oli tapana päihittää nim E-TYPES, JAGUARS, STAINED GLASS ja BOLLIWOGS, jota tuli myöhemmin CCR.

ELECTRIC PRUNES on saanut kunnan avusta NU6615--kokeilman psykedeeliseksi väräjäväällä kappaleellaan I HAD TOO MUCH TO DREAM. Mistään tyypillisistä flower-power-letky-lystä ei kuitenkaan ole kynnymys, vaikka on single kokonkin hitolle vuonna 67. Myöhemmin yhtye julkaisi ensimmäisenä maailmassa uhkonnallisuustyön teema-LP:n 'Vain' Electric Prunes asui Seattlessa ja radossa he maneskoivat vain wah-wah-pöytäaleja.

Tähän asti kaikki mainitut bändit ovat favorittavissa Nuggetsilta, lukuunot-tamatta 5 CANADIANSIA, joka esiintyy Pebbleksilla kuten kaikki seura-vaatkin paitsi SEEDS. Kannattaa (7) myös nokerata LP nimeltä THE HISTORY OF NORTHWEST ROCK jota kerran tuli ra-



YLLÄ: SHADOWS OF KNIGHTIN LEVYN KANSI. ALLA: MEKSIKOLAINEN PUNKKI V. 1966



© 1976 Wm Scout

DANNY & THE COUNTS esittää kappaleellaan YOU NEED LOVE Stoner-vaivasta kärsivä, itkevää laulua ja sitarin soittoa. Yhtye kuuluu El Pasaan suurimpim ja lausuu paikallista FROEDATH-merkkille. Nämä näitä pitää.

Wilmingtonilainen **THE STATE OF MIND** teki kaksi singleä. Bändin tuottaja ruotsi myöhemmin paprien ja reu'asti tuhoon. Kaikki jäljelle jääneet master-vaivat. Aivan rajoitella, sillä ainakin MOVE on melko tyyliltään hiltettyä reu'attelyä. Suuresta omaperäisyydestä ja kuitenkaan näitä voi yllättää.

TIMESTOPPERS Philadelphiasta ei päässyt monassa kaupungin kuuluisimman bändin SWAMP RATSin taralle ja julkaisi sen yhen rinkun. Se onkin slunkeroctemaisesta kääntelytyylinä vihattävän viaton. Rumpu-pöydät, huuliharppu ja kuitenkaan taitavat INEED LOVEsta vastustamattoman.

THE TREE (from Wilmington) on sekin yhen rinkun bände, mutta helkkinä kava ja energinen. NO GOOD WOMAN on laulettuun muuta pappusmiehen kuottama ja sen julkaisi ru'okun & bluesin erikoistunut yhtiö. Parvossa rumpokä muistuttaa Daminem Rat Scabiesia.

THE PLAGUE on kukaan kukaan mutta väkälämpi ja vaivavakkaampi ja hiorampi. Kukaan on jouta Albuquerquesta. Muuta Plaguesta ei tiedetä.

THE MAGIsta tulee näitäkin modern Small Faces YOU DONT KNOW ME on äänitetytäänkin melkein luvun hyvä Pebbles-Pamakin ja bändin taidot ovat erin Plagueen verrattuna selkeää tekniikkaa. Kuitenkaan yhtye ei kuitenkaan tullut Flordan ulkovallella.

LEO & THE PROPHETS on tomerkullinen erimerkiksi legendarisenä tekään 1/2-projektelista punkista. Terveystaan kukaan rap-musiikkia, monokummita eikä huilla tekniikkalla plattava. Kappaleen nimi on TILT-A-WHIRL.

Tätäkin energiaa ru'ottanut entistä chicagolainen **THINGS TO COME** kappaleellaan 'I'M NOT TAKIN' MTA'. Mitä tällä muuta araa sanoa? Vähän nunkun Animals tai Floydin muuta rumpu.

THE BOLDita ei -yllätys!- tiedetä yhtiöä mitään. Kahdelle Pebbles-levylle bändi on kuitenkaan päässyt. Vol 70 lla Steve Walker & Co antavat rumpalle kitaralle THE TRAIN KEPT A ROLLIN tosella rau'an kääntelyä. Samaa taroa on myöskin GOTTA GET SOME vol 9 lla.

Suoravertaisuus ja raastava kateiteyksiä on **THE BANSHES** Chicagosta. PROJECT BLUE on run. Kitaransoituksesta voin jopa pitää persoonallisuena.

NEW COLONY SIX on naita on bändin ekatta LP lla. AT THE RIVER'S EDGE on ammellisyksinä ovat selviä jatkavissa ja bluespuuharppu. Myöhemmin NCS muuttuu slunkun rap-ryhmäksi josta kotimenustyönäkin saavutti.

NO NYT LOPPU... Pebbles-bändit on nimitetty on 5,9810 vol 8:n kamerra kun ei ole bändeistä tuotaja. Hyvä LP on kullä sekin kuiten vaivasta kaitteki muuttelan sanjan vaivuuksi. Näitä on jäljellä yhen bände -yhtiö 60-luvun kuitenmitta ja sekin on kuitenlan...



ROKY ERIKSON
NAKEE
SINUT!



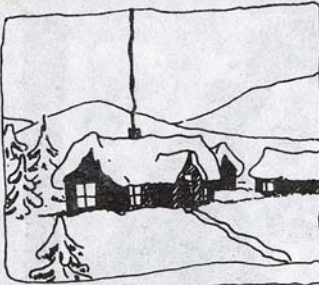
THE SEEDS

Saattoi olla Los Angelesin tienoon tärkein bändi, joka muutaman hittiensä ansiosta muodostui suosikkiryhtyeeksi koko USA:n valtiossa. Laulaja Sly Saxxon sävelsi & säntäili useimmat kappaleet. Daryl Hooper tai Hopper soitti koskettimia, Jan Savage kitaraa ja Rick Andridge rumpuja. Unohtaa ei sovi manageri Tim Hudsonia, joka muotili Seedsin imagoa Kalifornian flowerpower-ilmastoon sopivaksi. Mutta kuka oli basisti?

Nuqetsille on poimittu bändin kuuluisin kappale Pushin too hard. Muita menestyskappaleita olivat Mr. Farmer ja Can't seem to make you mine. Jonkinmoista hippia & Phumevaikutusta voipi musiikissa ja sanoissa kuulla, mutta melko helposti omaksuttavaa ja tarttuvaa Seedsin psykepunk oli. Miinpä Seedsistä tulikin tuhansien teinityttöjen unelmien kohde, mikä hyvin voidaan kuulla LP:tä THE SEEDS IN CONCERT.

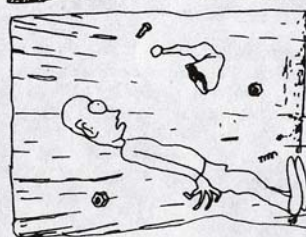
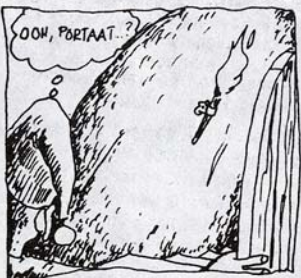
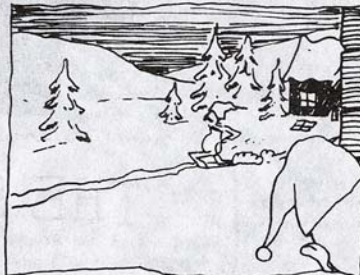
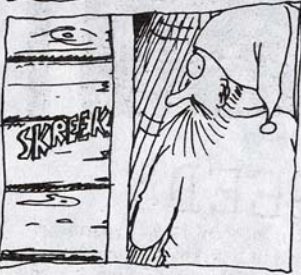
Levy on loistava. Ykköspuoli sisältää kuusi lyhyenkä esitystä. Yksi tyylilias slavarikin on mukana eli Can't seem to... muuten päimetaan täydellä nopeudella. Yhtä piisiä (Mumble bumble) lukuunottamatta löytyy kaikista piiseistä klassikon aneksia. No escape on ehkä paras. Sly Saxxon omistaa Varsin amintakeisen äänen, sellaisen hieman värähtelevän ja uhkaavan ja ehkäpä seksuaalisen. 2-puolen alkaa gypsy plays his drums, jossa Slyn ääni muistuttaa toisella paljon PIL:n John Lydonin ääntelyä. Mahtava! Si voisi luonnehtia 9:45 kestävää Up in her roomia. Lopuksi seeds antaa kyytiä Pushin too hardille.

Maineensa kukkuloilla Seeds oli vuosina 66-67. Muuttaman vuoden (?) ja LP:n(?) jälkeen seeds muuttui Sly Saxxon Blues Bändiksi, teki vielä yhden LP:n ja hajosi. Loppu.

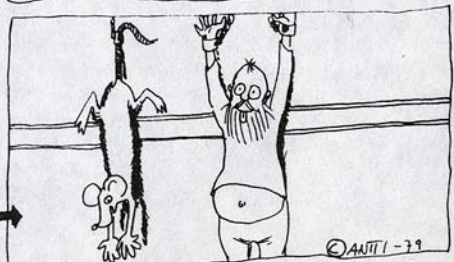


Perinteinen
Julusarja-
kuva.

KAIKKI ON RAU-
HALLISTA. LAPIN
JYLHÄ LUOTOJA
JOLUPUKIN ASU-
TO JA LAHJA PA-
JAT MUODOSTAVAT
HARMOONISEN
IDYLLIN...



NYT TONTTU JUOKSI
KORVAT SÖIDEN
MURIN LUOKSE
JA KERTOI ÄÄNI
VAVAHDULLEN ASI-
OIDEN KULUN ELI
JOLUPUKIN VÄLIS-
TEN SEIKKAILLIEN
ÄRVOTUKSEN...



NIIN SIINÄ KÄVI, ETTÄ VIHAINEN MUORI LÄITTI KUNNIT
KAHLEISIIN. JOS TEILLÄ KÄY PUKKI TÄNÄ JOLLUNA,
NIIN KATSO KAAPA TARKKAAN OUKO PUKKI OIKKA.
(GIEB'S OLLUTKIN HAUSKA TRINÄ?)

BOFFO.

KYKY AHONEN

HAASTATUS
P. KALLIO

PIIRRUSTUS
K. AHONEN

SUOMALAINEN SARJAKUVA ELÄÄ PARHAILLAAN SAMANLAISTA NOUSUKAUITTA KUIN ROCK PARI VUOTTA SITTEN. SE ON HAUSKAA. YKSI UUSISTA PIIRTÄJISTÄ ON KYKY AHONEN. HÄN ON JULKAISSUT LEHDET NIMELTÄ SKOLE KO-MIX JA MORSIAN. NYT SAATTE LUKEA KYKY AHONEN HAASTATELUN. OLKAA HYVÄ.



Milloin ja miten aloit haastattamaan kumukseja?

Kymmenen vuotta sitten, kun olin kymmenen vuotta, näin tuttavamme sotiläsmuiston. Se näytti niin komealta. Aloin piirtää simkantisin vihkoihin lähinnä western-sarjakuvia siitä se alkoi.

Mitä juttuja aihelet & kunniamat? Suome? Ulkomaa?

J.K. Juntusta ja Crumbia. Kirjoja on myös sladdilaisiset, J. Lynch, K. Virolainen, Don Martin, Johnny Hart ja Richard ja vaikka ketkä. Ei jaksu luettella kaikkia.

Miten päätit perustaa sarjakuvalehden / lehtiä?

Skole Komixia aloin tehdä koulussa, kun oli niin tylsää. Painoon vein sen kuvin vuoksi. Morsianta aloin tehdä kotona, kun oli niin tylsää.

Pätkoisthkö olla ammattilaisi sarjakuvajuttaja?

En vaan rock-muusikko. Ei kai sillä Jape Pitkäselläkään ole helppoa. Luulis ainakin, että luovuuden ilo katoaa kun piirtää vuosi vuoden jälkeen hauskoja sarjoja hauskoihin sanoma- ym lehtiin.

LEHDISTÄ

Kumpu on parempi SKOLE KO-MIX vai MORSIAN?

Enpä tiedä. Joku sanoi, että Skole Komix on enempi kotonaisuus. Niin varmasti on.

Ontko em lehdissä sekakaverilla pehmyttököllä vastine tanelämässä?

Vaiikutteet siihen on saatu esim. LAUKKOHAUDAN MONROE McCoy haastattelusta ja KIPLA-sarjafilmitä ja mää-ilmästä jossa elämme tietysti.

Ullikon haastatit valmukse kerkenttysjä henkeläntä Kuten Justus, Pihimys ja Maki?

En käytä niitä enää. Morsian #1 oli paradiatanumero.

Milloin seuraava lehti tulee ja mil-
läksen?

Syysyllä tai ensi vuonna. Se on suurim-
teenonumero.

Kuinka monta lehtiä painatit ja myyti on?

Skole Komixia 400, postit myyti. Morsianta 500, myyti
noin viisitaista prosenttia.

Mitä kynä käytät?

Taman kynän, jolla nyt kirjoitan, nimi on PLOL RAZOR
POINT, kouluttaa aika kivältä vai mitä.

seuraava valokuvako: **SEKALAISTA**



TAISTELUA OLE-
MASSAOLON POLESTA

OLEN
MIELELLÄNI
KANSSASI.



MUT MÄ EN HALUU OLLA
SUN ULKOILUVÄLINEES.



JOSKUS MÄ
ANNAN SUL-
LE RAHAA



MUT SÄ ET OO MILJONÄÄRI
ENKÄ MÄ OO SUN LOMPAK-
KOS!



MUN TASKUT ON TYHJÄT, EN-
KÄ MYÖSKÄÄN SUN SÄÄSTÖ-
POSSUS OO!



SULLON
PALJON
VAATTEITA



KAAPPIS ENKÄ MÄ AIO
OLLA SUN HENGARIS!



MITÄ TEHDÄ VOIN? MITÄ
SINÄ TEKISIT SIJASSANI?



JEP! ROCK-MUUSIKKO
MINUSTA TULEE. PAKKO
TULLA. KAHDEKSAS SYYS-
KUUTA NENNAAN TEKEEN
DENOJA VAIKKEI OO BAN-
DIKÄÄN KOOSSA! JEP!



TAMAN SIVUN SARJAKUVAT OVAT SKOLE
KOMIXIN YLIJAAJIA. AKU ANKKA ON AKU
ANKKA SAMAN SIVUN PYÖREÄ KASNO
KUULUIN ERAASEEN MORSIANIN KUUDESA
KANSI-IDEASTA MUUN KUNNITUKSEN
KYKY KAI TEKI VARTAVANILIN TATA
JUTTUA SULOSIIVITÄMÄÄN

PIITÄMMI TÄHÄN!



MIENHÄN
VITUTUS
AARRH!



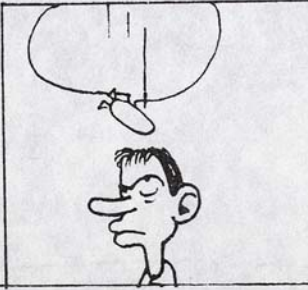
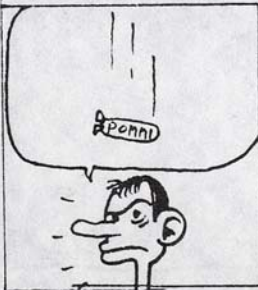
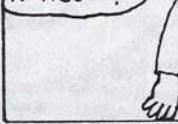
HYVÄ JUMALA! JUKKA,
KUINKA SINÄ KARJUT
KESKEN TUNNIN KUIN
MIELENIKÄINEN!



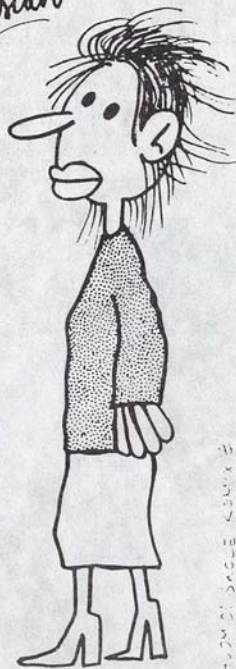
TE TEETTE, MUT
HULLUKS! MÄ EN
ENÄÄ KESTÄ TÄTÄ
KESKITYSLEIRIÄ!



JUKKA! VANKI-
LAANSINÄ VIE-
LÄ PÄÄDYT EL-
LET TAPOJASI
PARANNA, SA-
NO MINUN SA-
NONNEEN!



merian



Pöytäkö Paul Oxley's "Uutista tai Tokeudesta"?
 En, mutta pidän Hanoi Rockista ja Pete Malmista.
 Suurkkelokaleen ja -kirjan ovat mitää?
 Kaikk vanhat Tarzan-elokuvat. Oliskohan se kaukorahti &
 Kempin "Sarjakuvat" tai Henry Millerin "Sexus"
 Mitä mulla Sarjainfoista?
 Sarjainfo on tietenkin kiva lehti ja tärkeä. Jokaisen sitä
 lukea pitäisi.
 Onko kuuluisa veljen tyystin pöytäkirjan lopettanut?
 "En ole lopettanut", se sanoi
 Mitä lahot lobukin sanoo lukijoille?
 Inossa sanottu, että NONIN lakkautettiin, koska ei
 ollut muka varaa kunnon paimoasun. Se oli Karjalaisen
 "viitsi" totuus on, että veli ei viitsinyt jatkaa Noninin
 puurtamista, koska ei arvostanut niiden muiden sarja-
 kuvia erityisemmin.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

LOPPU.

Huomautus lopuksi että tä-
 män jutun otsikoksi olen sa-
 nout

**SOTILASMUISTIOSTA
 SE
 ALKOI !!**



TARINAA joka löyhästi perustuu EXCALIBUR-elokuvaan

Viime sunnuntaina vielä tapattiin äänimukai-
 sesti lahtemalla Tampereelle elokuvien tapahtuma.
 Päikkä oli ns. OLYMPIA, sinnein rakennus on taide-
 ssa niiltä varhosotilailta vietin rynnäkkökäy-
 rit, kyllähän te muistatte.

Nonin, täällä siis istuin katsomassa John Boor-
 manin ohjaamaa EXCALIBURia. Tarinan pääteemana
 on tämä ennestään tunnetun "libor-miekkä, etten
 sanoisi elokuvaa täitää olla keskuikaisen myyti-
 tarinan filmatisointi. Eli juuri sitä "mystikkää"
 jota allekirjoittanut on [] jossain hedvytändieri
 piiseissa ylitsevalavasti ohjannut. Hye. Mutta,
 Boorman ei kasittele aihetta niin kovin tosiaan,
 muistuttaa jotain tolkkua aihetta "vammien ammassi".

Sitapäätsti juontajies on tässä filmissä täysin
 toispuoleinen Boormanin keksitty perustaan vii-
 deitten kuvien ja tunnelman luontuun. Täällä
 jättimät ovat vain toisaalta kehyt, se on jotain
 sanottavaa äänimateriaaliä vääntäjä mikä pami-
 koon "kehittävämmin" kytään pään, on se. Täällä on
 ha kyytä viltä linnä filmi "Larkoilija" tai mikä on
 sen "sanoma" Apitelin jo toollon melen vapautta-
 vda nykyään pakonomairen säänmääränneun
 äikoma päikkä tunnelman lävöittele voikkain ol-
 la.

Jos nyt ryöhykenesi vertaamaan, niin tämänlaa-
 tuisten kuvien parhaana pidetään kai tota kuu
 Rickin "Avaruusleikkiä 2001"stä, olen nähty
 2001:n, joka on oittain kova, mutlla Excalibur
 tuntuu kokonaisuutena [] tukevammalla.
 Mitään huonoa? Joo, huilmi on ääviestöksen liian
 pitkä, kehittäne välttämättä Boormanin saadit

naivat palansa siihen väneeseen, kun katsija on
 jo saanut visuaalisen pääsimin ja vasta palalle ta-
 puminsa tuolinsa alla. "Oyö" ja totta on! Tässä on
 ottaajan ote lipzantanut.

Lopuksi erikolominnilla Boormanin tavasta käyt-
 tää utuja -avuja ja valon erilaista taittumista.
 Omasta kokemuksesta vain sanoa ettei tuo ole help-
 paa [merkin piti näyttää oiselle jorville kolme
 vuotista, mutta sähdeä tuli vain sävevä ja har-
 vevä kasa filmi laskiin.] Excaliburin efektit on
 toteutettu huolella ja harkituilla määllä, mutta kuva
 on aiheeseen sopivaa laadista laadista.

Tämän hetken suosittelusta []

P.J. MAITILA
 elokuvantutkija vsp

MAINOSTAJAN
 NÄKEMYKSIÄ
**Miekkä. Jumalten takoma.
 Taikurin ennustama.
 Tehty kuninkaalle.**

VIIME VIIKOLLA haluan halms elokuvasta
 ja, koska olen muistuttanut ja paimonlainen ole-
 nuksen ystävää. Loppu on myös mellyllä näkö-
 kauskuvien, jossa Boormanin näkökulma on
 kielteinen, mikä kokee näkökulman. Onnittelun lausua
 SAIMAA-ELMIO tarjon taitua & hienoa taitua. Näkö-
 kulma harvoin huippu taitua & hienoa taitua. Näkö-
 kulma harvoin huippu taitua & hienoa taitua. Näkö-
 kulma harvoin huippu taitua & hienoa taitua.

STAIR

SUOMALAINEN VAIKUTTAJA

ASKONEN

BYA



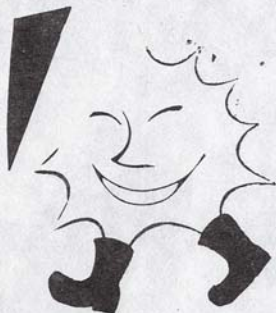
KITEYTTÄISIN: Koulu, Alko & Nuorisomusiikki ("Rock'n'roll"). Onko tämä se kova kolmiyhdistys, jonka takia Jumala otti ja joi sen myrkyllisen sanon "Jeesus ota ohjat, minä menen hunkittujen luo", ja kuoli. Ja Jeesus katsoi ja ihminenlaisena kyynikkona nauroi itsensä, vengaili ja tavis hajoisi, koko kimalltele ja paratusi hävisi, ja satoi Suomeen viime kesänä häppämoittaan Suomenkin parvet, ja aivan tainna olivat Paratuksin suomissa oleskelevat Entiset Telluksentallaajat tainna Jumalasta punaviinia Yah, minusta tuntui, jooin että juuri T.Rex eikä Marc Bolan ja toi minun päälleni joten olen nyt PyhäMies.

Koulu lyö ~~kuoli~~ Jeesus kirkolla, usulla, joka on uuden loppu, jän plässä ja maat. Täällä suunnan jylsivänsä äärellä kirkus maadon kautta (ei uskallata juttaa ihmisen ihmelle vaan käytetään AV-käytäntä). "ME KRISTITYT, anna ei ole, tunteita vobis väkemmän, amaleru mis demokraatian golisäännat. Jappo, kerää, kuuhtelkuväämmän, luola loppuimme, anna ei ole

mitään, jidatä perua, kuuhtelkuväämmän, ettet jätä taakseen tays, väkemmän väkemmän, että se "ELOTETA", senaa laivat laivasti jalkaanen ja kauraa esun Englan-
nin kujan, sillä me ei haluta mitään kato-
YO-karjotuksissa, ja annetaan on puolesta
itsensä nopeammaksi kuin teuraksi jalka-
ruota kirkon ja musta sadalla vajan tai
uutran pöytä, mutta joutuu väkemmän, he
lysti, uhan joutumassa, kuuhtelkuväämmän
riki kyyrat saavassa, kuuhtelkuväämmän
josta naker mullaan on kuuhtelkuväämmän 1977

Vikonloppuna Sex & Drugs & Rock & Roll...
vikonloppuna, me voitetaan kestävästi, jalka-
ten kuuhtelkuväämmän, jalkatella laivan kuuhtelkuväämmän
ja nautettuina tunteita parantavalla jalkatella
sillä tili on tienannassa rahaa jalkatella
tukea "Miten lausua rakastelun" & "Miten vobis
kuvana kuuhtelkuväämmän" & "Miten kuuhtelkuväämmän
mussa, että vobis kuuhtelkuväämmän olen parvas
kalluun, jalka ei ehdi / jalka on joutumassa
parantava Ahtaa tullen jalkatella, jalka-
Ahtaa jotka Meillä, jalkatella

ollut, voisimme yksissä tuumin treenata. ope-
tellen opetella lentämään, laulamaan lauluja ju-
malten kanssa ja puhumaan ydinfyysikon
kanssa Kiinan kielellä pariisin tähtitorneissa
ja syödäksemme saastesumun Rio de Janeiron
päältä että lapset mummut ja papat saisi
vät kokea auringon siunaavat säteet.



Ensin lasketaan rahat joita meillä kyllä
on, mennään Alkoon ja valitaan varoitavien
"Kannikala ei kävas vi"-kylltien lomassa
henkilötunnusteet esittäen Pitkästä Aulori-
vistosta Se Minun Mieleiseni Lansimaista
Välinnan vapautta. Sen puolesta välmis kuo-
lemaan olen minä. EFEKTIPEDAALI. Kumpi on
EfektiPedaali? Siinä vai pullo. Siinä vai viina.



TÄMÄN JUTUN KUVITUS:
Stocholms - gunden.

Lauletaanko me Jumalten kanssa, Lennet-
täänko, Rakastutaanko me 2 juovuksissa. Vain
Siinä heiluu minun Minun salainen Rakkauteni
niin kuin radio-ohjattava robotti. ohjaajana
ALKON kautta se jokin kusipää, Tai Monikat,
jotka haluaa minusta patterin vaan josta
oletaan niin ja niin monta voltta. Valin-
hanvapaus. Nuoret, svenqaavat nuoret, ei
minulta tule edes Raivon & inhon & surun ok-
sennusta. En minä osaa. Ei Radioohjattavat
autotkaan tee mitään käyttöhairiön. Nyt,
kintos uusimman elektronikan ja ihmisälän
hetämyksen ansiosta Pulutkin käyvät lintujen
vessassa. Vapaa valinta. En minä edes sotke
fahan rockirollia sillä johonkin haluan edes
vähän uskoa. Keppihevosen pitää tuolla.
TYYYN ALLA. LOPPU.

MONET ON MULLE KERSAN JUTTUA KEHOVEET VOI-
SITTE EHKÄPÄ LAHETTAA PALAVIETTA SUORAAN OSOITTEE-
SEEN ASKO KERANEN, 91600 UTAJARVI 3 KP.

← PÄÄTÖM. HUOM.

LOPPU.

VEISA

#6. NYT.

60 SIIVUA

5 MK

MUSIIKKIA

SARJAKUVIA

POHTEITA

KUVIA

HAUSKAA?

MYÖS #4 JA #5 SAJALLA

BOX 100

33201 TIRE 20

**Kuka
on
Jiivi Lehto**

VASTAUS LÖYTYYNEE
NALLEPOSTISTANI O Y
VIISI MARKKAA TAI
OMA LEHTI OSOITTEE-
SEEN:

S-MERIKANTO
KOLMAS LINJA 19A30
00030 HII 53

= TERVEET KÄDET =



SAATANAN RÄKÄÄ. TERVEET KÄDET!
TK (IKBALS 004) SIS. 4 PIISJÄ.
Hinta 10mk. TK/V.-M. ÄIJÄLÄ
PUSTOLAMMINTIE 29, 95420
TORNIÖ 2.

14



HYVÄ ILTAA! OLEN KLONNIOLENTILÄÄKÄRI TAU NO TU-PAKKI, JA TÄSSÄ NUMEROSKA-PHELEN MS. HILSE-KOMPLEKSEISTA, JOKA ON KULKEUTUNUT TÄNNE SUO-VEEN ENGLANNISTA NOIN PARI VUOTTA SITTE.



KUTEN ON TUNNETTU, TÄTÄ KOMPLEKSEJA ESINYY VAIN VARHAISNUORILLA JA LUOKAN IDIOTOILLA. TAUDIKYLLÄ TÄTÄ VOI JO TAUDIKESI EUTSUA-OIREISIIN KUULUU HM. VOIMAKASTA ULOSTAMISEN TARVETTA JA VÄSYMISEN TUNNETTA.



MITÄHITTELEN TOLLE MUUTAMIA NUORIA, JOTKA OMT SAANEET TÄMÄN KOMBLEKSENIMUUN. HE EDOSTAVAT YLEISIMPIÄ TARTUNTATYYPPE.



ESIMEREIKSI TÄMÄ NUORI EDUSTAA TAUDIN PÄHINTÄ LAJIA, PSYKE-HÄSETTÄ. HÄN LUULEE ETÄ HÄNEN PRÄNSÄ ON MUODOSTUNUT HILSE-GESTÄ. SEN PUSTYV TOISTATAANKIN HÄSSULLA TAVALLA. (HUOMKA 4 ON ANDISAA HUVIA) KATSO KAAPA!



MITÄ HILSE LÄHDY. PLUH!



MITÄHÄ EI OLISI PESTYNTY TAPAHTUMAA? EIKI HILSE OLISI VAIKUTA MUT MEIDOKKIN PISTYKEMME JOLLAIV TAVALLA.



KUTEN ALUSSA SAANOIN, TAUTI ANELTAA VOIMAKASTA ULOSTAMISEN TARVETTA. TÄTÄ ME VOIMME AUTTAA ERÄNLAISILLA PUOLEILLA. MS. SAAVAT ULOSTEEN TOLEMAAN ILMAN TORJUNTELUA. NUORET KYLLÄ VALETTAVAT ETÄ HE IDÄ SI TANSSISSAAN MS. POGOA, HEILLÄ ON HELEIN JOKA KERTÄ PAKKAT HOUISSA. TÄMÄ OLI ESIM. HOITO MENETELMISTÄMME.



III! PALAVIA LINTUJA!
JOTKUS SAAVAT PAHOJA HALLUSINAATOITA



OH NITTE SAMMUKAT.



HM...?
ENTÄ MITÄS TÄMÄN LEHDEN TAAESE KÄTKETTY?



OHOPS! VILLIKARJU JONKA KASVOT OVAT TÄYNNÄ PAISEITTA! PÖYRISTYÄKÄ!



MITÄ NYT?



APUA! KLONNIT VALTAAVAT PRÄNTTIKKAN!!!



Sopraan.
ELÄMÄSSÄ PITÄÄ OLLA LOPPULA.
© ANTTI

Se sykkii sittenkin...

© P. Kallio

1981

OSTIN RATSIAN LP:N

RATSIA
Elämä Syke
1977

OUJEE! JA KIRJA-
KAUPASSA...



Rock'n'rollin
historia
osa 2



Kaupungin syke

Charlie Gutt

SILLOIN HERBERT TYÖNSI SYKKIVÄN ELIMENSA...

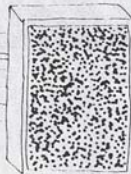


TÄTI
LUKEE -
SAMOIN
SETÄ.



UUDISTETTI STEREOTEESTI MENE NAIN:

NYT SAATAA JOSTAIN KUULLA
MERKONOMIN SYKKEÄ - JOSTAIN
MUUALTA TAAS
TUKEE TOTA



TÄMÄ LP ON
ALUSTA LOP-
PUUN SELLAIS-
TA FUNKY-
NYKYN
SYKKEÄ, JOTA
MONI LEVYRAA-
TILAINENKIN
MIELELLÄN
TANSSISI.



PISTÄ LOPPUUN
ETTA ON PA
HULVATONTA
JA KANNATTAA
TSEKATA.

PARADISE NOW EI RULLA
NYT TÄKISILLE TURISTIL-
DIN SINGLE SYKKII MUITEN
KYLÄ HYVÄ ISKELMÄ.



LOPUKSI TOEANKIN ETÄ
... EH... TUOTA... MITÄ PEL-
LEILYÄ... PERSKELE!!



ZLOPETA!



KESÄVIERAITA

(eli nostajaisia muisteltiin kesäkesien tällä)



Orkesterinpontaja ELLIS

KEMU ansaitsee kunniamaininnan siitä, että PROVINSSIROCKIN päätahti on tähän asti joka vuosi esittänyt mustaa musiikkia, kerran bluesia ja kahdesti reggaea. Tällä kertaa TORNAVALLA meiskasi monihenkinen (9) ja monikansallinen (Ruotsi, Jamaika, Ghana, Etiopia - oliko muita?)

BABATUNDE TONYELLIS,

joka reggaen lisäksi osaa myös rockia ja funkya Jos konsertti olisi pidetty sisällä, olisi tunnelma ilman muuta noussut kattoon. Harvoim olen kuullut ja nähnyt vastaavaa svengria. Reggae-juna tytyksi taxyilla Bob Marley'a muistettiin, kasia hakattiin ja tanssittiin. BTE on olavalla kuulemistani reggae-bandeista vahvin. Aluksi bändi soitti intensiivista modernia reggaea, mutta vähitellen tyyli muuttui rockiksi ja Tony irvotti muutaman soolon. Lopuksi vaihdettiin mahtavaan funkseen ja ehdoressa sopivasti taas reggaen. Ainoan muunokseksi ELLIS otti toivon innokkaalla yleisön villitsemisellänsä ensin piti saada ihmiset lavalle tanssimaan, sitten ne piti saada pois sieltä vaap häikäällä oli Sat Sofoni torisi, tytöt lauloivat, rytmiä riitti ja kosketinsoittimet teki kivat ääniä FEELING IRIE? Varmasti.

THE DAMNED

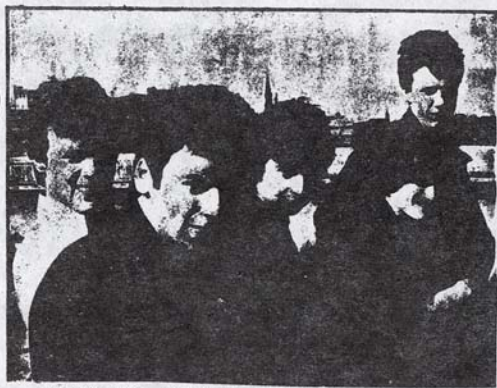
Siinä ne olivat, vanhat idolini: kolme vahaa nukkuneen mutta paljon juoneen näköistä miestä, sekä tyylikäs DRACULA-kopio DAVE VANIAN. Oli juhannus ja meno monin tavoin tautinen Järjestysmiehet ja eräät juhlavieraat tarjoivat vakavalta viihdettä, ja ambulanssin ulina lisäsi Damnedin musiikkiin futuristisia piirteitä. Yleiso ja ympäristö eivät innoittaneet musiikoita huippusuorituksiin. Myöskin selvästi aistittava hermostuneisuus ja huoli yleisön reaktioista vaivasivat yhtyettä. Olivatpa pojat eläytyneet suomalaiseseen kesäjuhlaan juomalla reippaasti viinaa. No niin no, DAMNED ei tarjonnut jatkuvaa ekstaasia, vaikkakin mm Neat Neat Neat, History of the World, New Rose, Blackout ja Love Song antoivat aihetta hypähtelyyn ja stooqesin vanha I Feel Alright oli kerrassaan raajan ruudikas. Yhtyeen jäsenistä kunnostautui erityisesti CAPTAIN SENSIBLE, joka piti lavalla omaa show'taan jo tunteja ennen Damnedin soittoa. "MAGGIE TATHER'S torturing in the eighth block." Vai miten se mene? Nauhalta tuli NUGETS-musiikkia ja Captain osasi pusich sanat REPLIKKEJA: "Olette todella ihana yleiso kiitoksia kun tulitte kiitoksia rahoistanne." Enkarepisiön välissä: "Jos olette hyvä suomalainen yleiso, tulette nyt lavalle ja rikotte kaikki laitteemme yli määräisiä kappaleita Damned esitti kolme, vaikkei suosio kovin hurja ollutkaan. Sitte raamme myös Dave Vaniania: "Aloitamme heti kun kitaristimme on ehmiä väimisi." Usein kysellään, onko jollakin yhtyellä soitossaan ns. munaa. Harvemmin kukaan musiikanhi kuitenkin tulee lavalle em. elim kourassaan oli pihannus Au lavan huvikeskuksessa, sadat näkivät Captain Sensible'n kusevan. Monika muisti, sen vielä seuraavana aamuna?



Kronologisesta järjestyksestä porketen muistelen seuraavaksi KUUSROCKIA vasemmalla minikoossa pö. Seuraava **BLUES BAND** pyrki purevaa blues rockia englantilaiseen tapaan saaden osakseen huomaavan suosion **SAXON**im verrattuna BR tosin oli kerrassaan valloittava kokoonpano. **ZANTES**, E kuuloista lauan takana kuunneltuna paremmialta, suorastaan rajulta Ikävä kyllä Zanteeskin oli pettymys huolimatta rumpaliryhmän suomalaista sukujuurista. Nuppa me - kuten monet muutkin - lähdimme kesken kaiken juuna-ille Portin ulkopuolella jeesukset jakoiivat luma-**(D)**lan promomatskua. Niiden välillä oli hauska **(D)**pujotella.



THE UNDERTONES



UNDERTONES KOTIKOONVUILLAAN

Undertones! Undertones! UNDERTONES! Kuinka joku jumalaton voi kirjoittaa heidän nimensä väärin? Miten ylpeänä kuuluisa Häki näyttikään minulle Feargal Sharkeyn nimikirjoitusta! Undertones oli sitä mitä pitikin - MAAILMAN PARAS YHTYE (sanotakaaan että maailman parhaista yhtyeistä on muitakin). Monta loistavaa kappaletta ja kuulematta: get over you, Teenage Kicks, Here comes the summer, It's going to happen, Under the boardwalk. Vaan riitti niitä muutenkin. Hypnotisoida laitti, sitten Jimmy Jimmy. Hiikka pollysi. Monien kasvoista loistivat NAHDA TONES JA KUULLA -funnelmat. Energinen ja innokas yhtye, ne kitarat! Monet laulajat onnistuvat studiossa. Juuri nyt en muista kuulleeni kenenkaan laulavan yleison edessä yhtä kunnosti kuin Feargal laulei Julie Oceanin MAHTAVAA. Varmadankin lukijoiden joukossa on joku tietämätön punkki, hamy-punkki, snabi tai intellektuellinen opetetaan. Nämä kitarat ja ohnellit veljet, bassossa Michael Bradley ja rumpali Billy Busherty

Kuuntelin juuri Ippu Undertonesin LP:t ja pari singleä. Huivittia muustella, miten kuuluisa NME aikoo mitata bändin "IHAN KIVAA POPPIA MUTTA KUKATALLAISIA OLEVAISTAAN IRVITSEE?" Levyjä kuunnelllessa piirtyi mieleeni tavaisia nousua kehityskayra, 80% omaa persoonallisuutta ja 20% hienosti suodatettuja vaikutteita. Myyko joku hullu mulle tonesin etänpää? Ei vämmäsi, ostakaa kuitenkin NU66ETS jostain

TAKAISIN VIRTAIN ROCK-MARKKINOILLE Kunpa kaikki olisikin ollut edelläkerran taista taivasta & paratiisia (nyt' helie...). Ehkä vastaanotto ei sittenkään ollut tarpeeksi innokas. Luan monet pastoriiset pitivät tylykkään viileää farkkailua tanssimista parempana, hyvä jos tapuhtivat. Idiotti! Undertones lähti laulamaan puhumatta. (Kaikki on kai lukeeet jo saunasta että lahta jatkui Feargalin vettuntumuksesta.) Vuorotukset alkoivat, jatkuvasti kavaan, vämenivät ja voimistuivat taas. Roudari levitteli käsiaan. PASKAT! Kourjaa. JOS TÄMÄ OLI HUONO KEIKKA, MIHIN UNDERTONES PYSYY PARHAIMMILLAAN? Arvatkaa, jätinko kuuntelemaan Bluesoundia!"

minut hurmasi viulistista LIZA HALEY niin soitollaan, laulullaan kuin huolettomalla lauloilemuksellaan. Kaunisti! Kitaristi CLYDE DORSONIN sodot huvittivat ilmellään ja demottomalla volyyymillään. Selvästi kitarat ei ollut tässä bändissä kuningas-soitin. Rytminpidon hoitivat WILBERT LEWIS (pulsulauta), GREG BAPEW (rummut) ja DENNIS ALLOWAY (basso), joka myös lauleli sympaattisesti.

Olin aikaisemmin kuullut Zydecoo vain joskus satumalta CLIFTON CHEMERIN esittamana. Ja onhan Doué SAHM jotain samantyyppistä levyttänyt. Queen Ida yllytti mynteisesti, väikka melkoisesti odotinkin. Tuntuu kunnalliselta mennä Emetin huvipulstoon n. 1-30-vuotiaan kantryleison sekaan. Vaan heti kun Ida bändeineen aloitti, muuttui olo kotoisaksi.

UB 40 & GIRLSCHOOL

Jostain syystä minulla on ollut sellainen käsitys että Ruisrock olisi jollain tapaa muita festivaaleja parempi; että järjestelyt ja äänentoisto toimivat, saika on siedettävää ja ihmiset saapuvat paikalle musikin vuoksi. Nyt nuo harkakuvitelmat ovat poispyyhkäisty. Niin, märkä oliin ja palehtin kiitos niille kahdelle pojalle juomista ja kusen oksien suojausta. NOICE soitti 4 tai 5 piisiä ennen kuin lähti mutakheikkasadetta pakoon, kuulemma MISTAKES kuulosti kauhealta ja melkein kaikki sivulavan bändit misteksiittiä. Sitä oli kavasti siqmainen.

GIRLSCHOOL on I elävänä -hehhee- kokemani heavy-joukko, jota en inhonnut olisivat vaan soittaneet lujempaa vain basso tuntui ja kitarat eivät edes kuuloneet kuulholla. Tyttöjen piiseissä ei ole hurraamista vaan riipasta meininkiä sentään nähtiin.

UB 40 tuli viimein lavalle pitkan tauon jälkeen, olen ihastunut bändin levyihin joten luonnollisesti lavatönnintäkin miellytti kovin. Jossain muualla UB40 olisi voinut muodostua todelliseksi elämykseksi. Yhtye soitti kaunisti tyylin vaihdellesta rocksteadyn tapaisesta melodisesta reggaesta tanakkarhythmiseen dubiin. Puhaltimista pidin. Vanhat sanoitukset ja UB40:n periaatteet tiedetään. Itänoa että näin todellimen ja uskotava musiikki voi nousta listoiltekin. Tietysti useimmat olivat tulleet Ruis-salon vaarantamaan terveytensä juuri UB40:n takia. Tuskin pettyivät. Tunnelmakin kohosi siedettäväksi ja sade ehti loppua. Piiseistä parhaiten ikäivät KING JA ONE IN TEN. Eipa se 100% puuresreggaeta ollut, mutta sitä kireetonta svenqiä..

Queen Ida & The Bon Temps Zydeco Band

Kumpi onmpi parempi, pitäs pop-häivä vai paräs ZYDECO bändi? Emetin helikonen Country-Loversit kokolan lähellä ja Queen Ida & The Bon Temps Zydeco Band. Tähtöto mitä BON TEMPS on, siemkärä. Enjänniksi se on UB40, LIZZY ja demmetäkin jotain HAUSKAA. Kärsä nävää ja kolme miestä. Tavallisten satinten lisäksi mm. haitari, viulu ja pesulautamuuunnella. Zydecon ämestien monipuolisuudesta saa lievan käsityksen tietämällä, että yhtyeen neljä laulajaa käyttivät yhteensä kolmea kieltä: ranskaa, englantia ja espanjaa. Laulajista parsi ja soittajista hallitsevin oli itse QUEEN IDA nähdäineen. Kuitenkin fotofalissimmin



VANHA (OUT-OF-DATE) KUVA IDAN BÄNDISTÄ. NYKYISET SOITTAJAT ON NUOREMPIA.

18

P. KALLIO

AAVIKON KONE JA MOOTTORI

AAVIKON KONE JA MOOTTORI on
tätönläinen muusikko- ja soitinyhdistelmä,
jonka musiikkia voisi kutsua jopa kokeilevaksi
tai peräti avantgardistiseksi. Yhtyeen ääniä on
törstaiseksi julkaistu kahdella yksipuolisella single-
levytyksellä, joihin kannattaa esim. tutustua.

Seuraavaksi AKM:n jäsen ja levy-yhtiön johtaja V-M Aijala kertoo vaikutelmiaan yhtyeestä.

Yhdessä vuodesta 1979 lähtien erilaisten purkauksien ohana, syntyi myös is-
män karkean brutaalit äävikko levyt.

AKJM tekee levyjä jotka sisältävät jotain, AKJM haluaa olla vapaa.

AKJM tekee taustamusikkia.

AKJM on tavallaan teollista TEOLISTA
Sisä musiikki on tekemällä tehty.

IKBALS 001 KARAVAANI, ideana oli eräs dadais-
tinen runo "karavaani". 001 kuvastaa -juteek-
si-kuvaa sisä karavaanin kuikia äävikolla.

IKBALS 002 RAKKAUDELLA SIMULLE, ideana
eräs veitto virtasen bussi ja tämä on versio
me siitä

AKJM tekee äänitteensä luonnollisista
äänistä, muokatuista ja elektronisista
äänitsoijan lapiviemistä äänistä.

AKJM:n seuraava teos on ehkäpä 10.

Suuhina imittajina
Kokeilla

HARMONIA
BRUTALISMI.



HARMONIA
BRUTALISMI
PUNKERIT

VEIKKAUS / KÄSIKIRJA

DEKORATIIVINEN / KÄSIKIRJA

VEIKKAUS / KÄSIKIRJA

VEIKKAUS / KÄSIKIRJA

VEIKKAUS / KÄSIKIRJA

KARAVAANI



BARNENS SAFTSTUND



NYTHÄN ON NIIN ETTÄ YLEENSÄ KIRJOITETAAN KÄSIN SILLOIN KUN KONE ON RIKKI. MINÄ NAPUTAN KONEELLA VAIN KUN KYNÄ EI TOIMI. KONAKIRJOITUS ON TYLSÄÄ. MIKSI JOTKUT ORVELÖT SITÄ KYNÄTEKSTIÄ PAREMPAANA && USKOTTAVAMPANA PITÄVÄT+??? TÄMÄN SIVUN NIMI ON ON ON ON ON ON

NAISETKO ARMEIJAANKÖ

?????

?????????

???????

?????

???????????

sanomalehti keskipohjanmaa haastatti ylivieskassa viittä naista, joista kolme oli 18-20-vuotiaita. hupaisaa kyllä kaikki lähtisivät isänmaallista intoa uhkuen sotaan vaan kun heitä ei, perkele, sinne päästetä. "myös naisten apua tarvitaan sodan syytyessä" alright girls. "emmhän me naiset ole mienä kummempia, aivan hyvin se sopii naisillekin" toivompa ettei näin ole sillä armeijassa jos missä huomaa millaisia paskoja suomen miehet ovat. "tottakai kannatan naisten vapaaehtoista asepalvelusta, perkele, voisoin itsekkin mennä mukaan." näin puhuu suomalainen nainen, uljaan lotta-tradition jatkaja. vain yksi haastatelluista, vanha mummeli, esittää terveempiä ajatuksia: "naiset ehkä ajattelisivat miehiä järkevämmin. nainen on luotu rauhaa rakastavaksi, suojeluhenkiseksi ja... eeksi."



nythän on kuitenkin niin että feministit ja muut alvamyrdaalit eivät pääse asioista päättämään. pitää olla vahva kuten maggie eli miesmäinenkusipää. johonkin sentään suomenkin feministit pystyvät ärsyttämään kepulaismisteriä jonka mielestä nämä "suurisuiset herrasakat" ovat varastaneet itselleen oikeuden edustaa kaikkia naisia. jos joku luulee feministien haluavan armeijaan tasa-arvon nimissä e-rentyy.

KUVISSA ESIINTYY YLIVIESKALAISIA MILITARISTEJA:::~::~:



enemmän toimintaa ja meteliä omista tekemisistä minä naisasiaihmisiltä toivon. kun, perkele, kerran telkkariin menevät niin, perkele, ataisivat tulla kans. ihmetyttää tyttöjen vähiys esim pienlehtien teossa. naivaltaisia lehtiä ovat nalleposti (erittäin hyvä) fani (suht kiinnostava) ja riimu (IHAN NOLLA).

tämä sivu on tehty yhtäkkiä suunnittelematta joten älä sekavuutta & katkoja ihmettele. joutuisiko tuon KP-lehdykän kyselyn tulosten yksipuolisuus lehden keskustalaisuudesta? yleensä ei palstatilaa pihistellä kun, perkele, raportoidaan jostain haapajärven asevarikon kissan ristiäisistä. pasifisteja feministejä ynnä muita kommarihomvoja ei -perkele- suosita, mikä hyvin sopii kepun kuten muidenkin puolueiden linjaan. eräät yhä yhdistävät kommunismin & rauhanaatteen toisiinsa. höpö höpö. joko kotiuskontoisanmaa tai kotiäiteisanmaa.



konekirjoitusta
KONEKIRJOITUSTA
konekirjoitusta
KONEKIRJOITUSTA
konekirjoitusta
KONEKIRJOITUSTA

OVAT TOIMITUKSEEN LÄHETTÄNEET ANNA LEE JA SUOMEN
MAJAKOVSKI MARKE PAULA. HE OVAT POSTITTANEET KIR-
JOITUKSENSA TURUN KAUPUNGISTA. TÄTEN JULKAISEMME
HEIDÄN MONIA TÄRKEITÄ ASIOITA KOSKETTELEVISTA KIRJOI-
TUKSISTAAN KOOSTUVAN KOOSTEEN. RIGHT ON SISTERS!



Vastapäätäni istuu farkkutakkinen mies, joka totisesti osaa vätsin laukoa. Hän väittää, että ei ehtinyt pukeutua, kun ihan yllättäen tuolla rannassa joku mies oli myynyt lippurfa. Heh heh, kyllä sitä joillakin riittää hauskoja juttuja...

Jimi soitti levyjä. Myöhemmin rockenrollreidiossa setä soitti Jimin levyä, ja kysyi että onko Jimi David vai onko Jimi Jimi.

Matti Esko: YKSIN

Himmoista on suomalainen narsismi?Kiinnostaako meitä lainkaan engelsmannien kulttuurivirtaukset? Sanoisin että ei. Mitä vittua se suomalaista natsistia kostuttaa, niin kauan kun ei saa itte vaatteitaan näytellä, ja jos saa, niin sitten ei ainakaan enää. No nyt sitten meille sellainen tilaisuus on suotu, ja olin siellä tietysti minäkin. Oli monet muutkin, ja voi jestas, miten lystiä pukua oli ihmisillä.

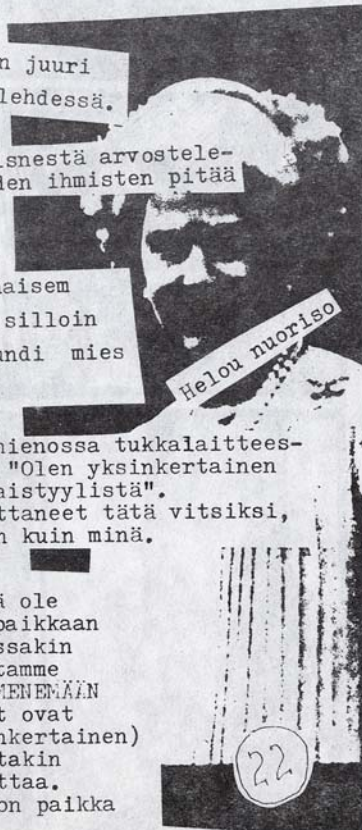
että ilmoitusten sensuroinnit usein koskevatkin juuri sitä olennaisinta ja ehkä uusinta asiaa koko lehdessä.

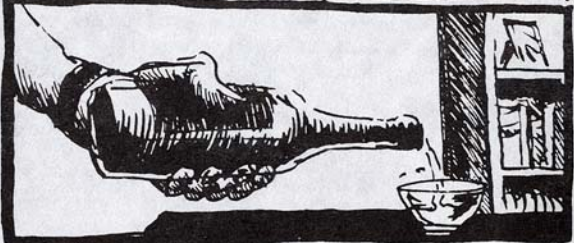
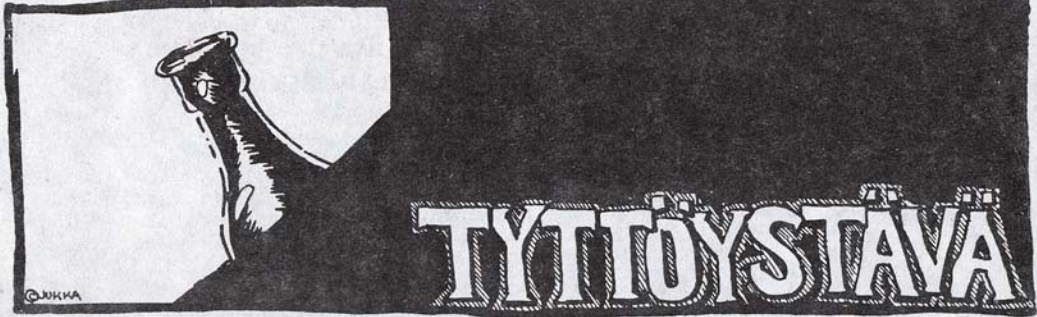
Tässä onkin asia, joka ei monenkään viihdebisnestä arvostele-
van kalloon mahdu, siis että myös lahjakkaiden ihmisten pitää
ITSE työtnää itseään esille,

Toisaalta on usein näkynyt huomattavasti monisanaisen piakin ilmoituksia mutta ilmeisesti ao. lehdet silloin ovat jollakin tavalla arvovaltaisempia, ehkä Soundi miesten tuttavienkin aikaansaannosta.

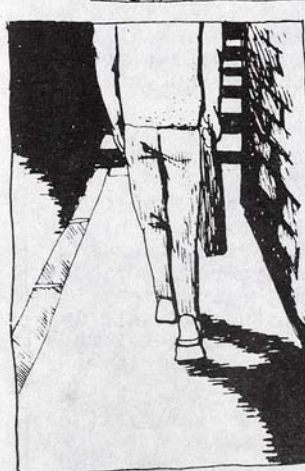
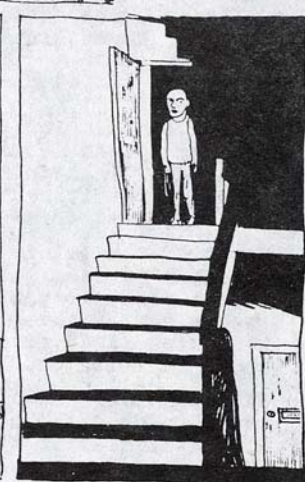
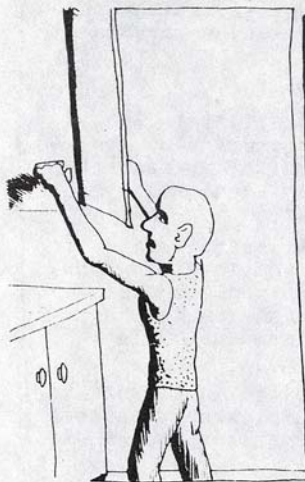
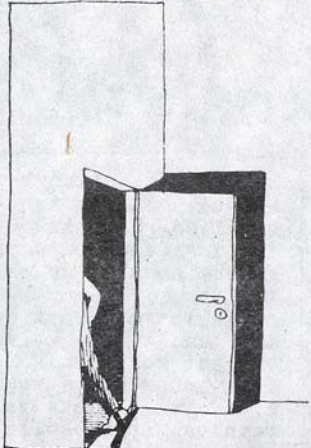
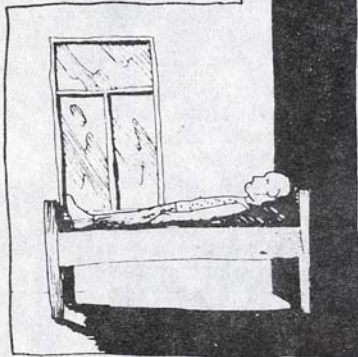
Sitten Loretta laulaa punaisessa puvussa, hienossa tukkalaitteessa värivalojen ja valtavan yleisön edessä; "Olen yksinkertainen maalaistyttö, pidän yksinkertaisesta maalaistyylisestä". En tiedä, olivatko elokuvan tekijät tarkoittaneet tätä vitsiksi, mutta ainakin teatterissa nauroivat muutkin kuin minä.

että kirjallinen lahjakuus ei ole periytyvää. Tosin voidaan todeta, että ei Tapsallakaan enää ole niin kovaa hinkua niitä omia sanoituksia joka paikkaan lykätä. Kielikukkasia kuitenkin sattuu paremmissakin piireissä, saati sitten näissä. Kaikkihan muistamme "tulkaa tytöt laulusta" ohjeen "PANKAA MEIKIT MENEMÄÄN TAI KUOLEN IKIVÄÄN".(vaikka kokemuksesta jotkut ovat kertoneet, että asia ei ole suinkaan näin yksinkertainen) No, LP:n nimi oli kai PUOLELLA ELÄMÄN, siis jotakin kristillisen liiton vaalippagandaa voisi odottaa. Ja niinhän se vähän onkin. "Puolella slummien on paikka köyhien", laulaa Tapsa.





AAMIAINEN RUOHIKOLLA



GEISHA

Tulee
muttei
Tapa!

on musiikki siinnyt ja laulu raikunut miesten suusta jo aikojen alusta. naisten tehtäväksi on jäänyt usein vain tulkinta, näin rockissa. harvoin ovat naikkoset rohjenneet omaa musiikkia luoda ja sitä pelottomasti esittämään. siksi ehkä tyttöjen musiikki kuulostaa niin uudelta ja tuoreelta, ääniltä toisesta maailmasta.

mutta tässä ja nyt ovat tytöt ponkaisemassa esille: uusia ideoita, uusia tapoja lähestyä musiikkia. lähtökohdat ovat toiset. onneksi rokkipiiri on osoittautunut ennakkoluulottomaksi ottamalla innokkaasti vastaan sliysit, raincoatsitja belle starsit. hyvä hyvä! iloista ja vapautunutta tyttörockia lisää. (en aio mainita girlschoolia.)

GEISHAon uuden musiikin ja rytmin pioneeri suomessa. geisha on lisäksi, kummajainen tulokas. katsokaa, kuunnelkaa ja kavahtakaa! tyttöbandi

TYTTÖJÄ TYTTÖJÄ TYTTÖJÄ

geisha syntyi pihtiputaan saapasjalkarokissa 4.7.1981 legendarisessa putaan matkahuollossa. nykyinen kokoonpano = seuraava: kipa(foni), santtu(rummut), minna(nokkahuilu+haitari), saara(basso), siru(kitara) & jade(laulu). perustamisen kunniaksi tytöt nauttivat terveellistä jugurttia. pitkää ikää!

tytöt ovat kotoisin vaasasta ja ilmajoelta. iät vaihtelevat 20:n molemmin puolin. geisha on siis nuori yhytye. soittotaitao (ant-heeksi nämä viriheet...) ei ole liiemmin kertynyt mutta innostus ja hurjat ideat ovat edistäneet kehitystä. ja kun keikkojakin tulee lisää niin eiköhan tytöillä ala tuhisemaan (??-lat. ihm.) rahkeita on.

JA SITTEEN ITSE HSSSTATTELUUN. ennen sitä on kuitenkin kerrottava, että tytöt tätä juttua tehtäessä toipuvat kohtalokkaasta autokolarista. kolariin tytöt joutuivat porin-keikan jälkeen, joka oli geishan eka. kysymyksiin vastaa KIPA.

-mikä on tilanne nyt?
-nyt on pieni kriisi, mutta me aletaan treenata pian. meilla on ollut vasta yks keikka porissa. siellä saatiin yllättävän positiivinen vastaanotto, vaikka toiset ei tietysti digannu yhtään. me ollaan niin omaperäisiä.

TYTÖT JA RÖCK

-mikä on tyttöjen asema suomen rockmaisemassa?
-ei ole lainkaan asemaa. on kyllä tullut enemmän rockia esittäviä tyttöjä, mutta heitä on liian vähän. kyllä varmasti moni soittaa yksikseen kellareissa, mutta sehän ei näy "bisneksessä". ehkä toisaalta on parempi ettei näy. bisnes on typerää. no, useimmat tytöt on iskelmälaulajia, jotka tekee just niinku levy-yhtiön miehet sanoo. mutta edes tohon iskelmäjuttuun ei tule muutosta, jollei tytöt ajattele itsenäisesti ja ole tarpeeksi rohkeita ja vihaisia. ei saa olla liian kiltti. on uskallettava olla oma itsensä ja tehdä omaa musiikkia.

-suomessa tarvittaisiin "kauhukakarabändia", jossa olisi tyttöjä ja ne potkis vähän tota kalkkeentunutta kolloporukkaa.

-tytötteeke erilaila musiikkia kuin pojat. tytöt lähestyy musiikkiaerilailailla. siinä ydin. musiikki kuvaa ihmisen tunteita



ja sielua. naiset ja naisten sielut ovat kuulemma arvaamattomia, joten naisten musiikki on myös arvaamatonta.

-geisha?

meidän musiikki on aika erilaista kun vertaa muihin bändeihin nyt. omaperäistä. me ollaan 6 erilaista tyttöä ja 6 erilaista taustaa. siitä syntyy ainakin meidän mielestä aika mielenkiintoista musiikkia. me ollaan pelottomia, senkun soitetaan eikä matkita ainakaan macho-miehiä.

POJAT&ROCK

-pojat ja rock?

poikien bändit kuivuu usein kokoon, koska pojat on usein liian ryppyotsaisia ja vittuilee toisillaen liikaa. tytöillä on ehkä pehmeämpi ote. lämpimämpi ja vapautuneempi, koska tytöt on avoimia ja uskaltaa puhua enemmän; luoda positiivisen ilmapiirin. puhutaan paljon tyttöjen keskinäisestä kateudesta, mutta sen ohi pitää pyrkiä. vieläkin jotkut väittää, ettei naiset pysty tekemään mitään yhdessä.

-entäs geishan tulevaisuus?

-aiomme tehdä singlen kun olemme siihen kypsiä, ja haluamme tehdä myös keikkoja ja pitää hauskaa (ohhoh-lat.huom.) odotamme että musiikkimme kehittyy ja sen myötä myös me itse ja päinvastoin.

tällaisia jutteli kipa, geishan fonisti. minä henk.koht. olen geishan innokas tukija ja kannattaja. toivottavasti geisha saa paljon ystäviä ja enen kaikkea seuraajia rohkeista tytöistä. pärjätäkää tytöt!!

rakkauella VIRVE.

"mikä menetyt tieteelle..." HULLUSSA TIEDEMIEHESSÄ (adèle n:o 3) SAMAsperandieu kunnostautuu sekopäinä tiedemiehenä joka aikoo valloittaa maailman abinaihmisten avustuksella. malja napoleonille alriht.huonosti peitelty neurooyttisuus kuuluukin monen adèlen vihämiehen pikkupaheisiin.



ADÈLE
BLANC-SEC

eniten adèle pelkää näyttelijä CLARA BERNHARNDTia ja komissario DUGUMMIERSIä jotka kuuluvat raakoja rituaaleja harrastavaan uskonnolliseen ryhmään. kaikkia adèle-albumeita yhdistää jatkuva juoni, ja mm edellimmäinitut pysyvät jatkuvasti mukana. myös dugummiersin alainen konstaapeli CAPONI Ek-syy usein adèlem tielle muttei tyhjänä juttina saa aikaan muuta kuin harmia itselleen. BIFFELTORININ DEMONISSA caponi paljastaa esimiehensä pimeät puuhut. paljastuksesta ei joudu tietenkään kärsimään dugummiers joka alennetaan liikennepoliisiksi. myöhemmin katkeroitunut poliisimies ryhtyy rikolliseksi.



vaan caponi
CAPONI

kun sarjakuvakirjan kanssa lukee SERIER FÖR VUXNA saattaa joku kiljaista riemusta: "hip, pornoa!" ja joku toinentaas: "hyi pornoa!" molemmat kokevat raskaan pettymyksen. muutamat onnettomat miehet toki rakastuvat adèleen silmittömästi, mutta sankaritar säilyttää viileytensä tai ei ainakaan näytä tunteitaan suhteeseen antautumisesta puhumattakaan.

albumeista dramaattisin on niistä viimeinen eli MUUMIOIDEN PALUU. PAZUZU-jumalalle uhrattuja naisia nousee tai siis nostetaan köysillä rakennusten seinille. adèle yritetään murhata kolmesti kun etsii kadonnutta muumiotaan joka heräsi eloon eräänä yönä, rikkoi lasikaappinsa ja häipyi. jopa TITANICin tuho on järjestetty siinä uskossa että ADÈLE BLANC-SEC onlaivassa. kirjan loppupuolella TARDI päästää itsessään pahuuden voimat irti ja järjestää varsinaisen teurastuksen, adèlekin saa veitsen vatsaansa. en kylläkään ihmettelisi vaikka sankaritar vielä herätettäisiin henkiin. MUUMIOT palaavat egyptiin.

LOPPITTTTTTU.

olikonhan se siukonen joka kertoi että rock ja sarjakuvat ovat siinä mielessä samanlaisia että rock ei koskaan pääse oikean taidemusiikin tasolle eikä sarjakuva pärjää kirjallisuudelle. ehheh. doors teki neikonpuoleisia sinfonioita vaan enpä kehuis beethovenin rockejakaan. eli pazxkat. taitava sarjakuvataiteilija taas hallitsee sekä kirjoittamisen että piirtämisen ja se on jo helvettin paljon. jos jostain syystä sarjakuvaa arvostellaan sen huonompien saavutusten mukaan ja kirjallisuutta parhaiden.

noita adèle-albumeita saa ainakin hkin akat. kirjakaupasta ja jos on kavereita ruotsissa niin ne voi lähettää.....

divarista kannattaa ostaa esim. nakke nakuttaja -albumit möykky tulee jaihoiset tikit ja etsijä aliftonin soittailut ja tietysti kirjoida ja levytään. joo joo r haa.

SYD BARRETT (UNOHTUNEES- JA NEROSTA KERTOO PETE)

Mitä tapahtui toukokuussa 1945, sillä tammi-kuussa 1946 syntyi Cambridgessa poika, jonka vanhemmat ristivät ROGER KEITH BARRETTiksi. Mutta hänen kaverinsa rupesivat myöhemmin nimitämään häntä SYDiksi. Hän kasvoi, lauloi ja tanssi, kävi koulua erikoisen hyvällä menestyksellä, sillä High School for Boys myönsi hänelle stipendinkin taiteellisesta lahjakkuudesta.

Syd maalaili tauluja, mutta halusi kuitenkin oppia soittamaan kitaraa, ja ystävänsä David Gilmour opasti häntä siinä jonkin aikaa opeteltuaan Syd liittyi EOFF MOTT & MOTTS-nimiseen bändiin, soitti siinä vähän aikaa, erosi ja liittyi HOLLERIN' BLUES-bändiin, soitteli vähän aikaa, erosi... jne... tätä kesti jonkin aikaa, kunnes, kunnes basisti ROGER WATERS tuli kylään ja pyysi Sydiä uuteen bändiin, jossa musisoisivat myös NICK MASON tumpuja, RICK WRIGHT ja BOB CLOSE kitaraa. Syd suostui ja treenit alkoivat.

Byttyblous soi kellarista, kun pojat harjoittelivat ja loivat päätänsä seinään. Ei ollut keikkoja eikä nimeä. No Syd päätti keksiä ainakin nimen ja risti bändin PINK FLOYDiksi (hän oli näet kuunnellut blues-LP:tä, jonka tekijät olivat Pink Anderson ja Floyd Council).

Saipä Pink Floyd sitten vähän keikkojakin, mutta tämä Bob Close sai tarpeekseen ja erosipois. Muut päättivät kuitenkin jatkaa, mutta keksiä omia piirisejä, sillä heitäkin oli puhkisoitettujen Roadrunnereiden ja Shakin' All overeiden kelaus alkannut kyllästyttää. Eri toten Syd alkoi alko säveltää & sanoittaa Floydille piirisejä ja ne olivatkin tonon aikaan varsin omaperäisiä: hakkaavan rebbiitin päälle ihmeellisiä sanoituksia ja sointukulkeita.

Kesäkuussa 1966 oli Pink Floydilla keikka Marqueella eräissä underground-bileissä. Yleisössä istui mies nimeltä PETER JENNER, ja nähtyään bändin lavalla hän päätti alkaa hankkia heille keikkoja vastaperustetun BLACKHILL ENTERPRISES-yhtiönsä kautta. Menestys oli aluksi huono ja tilannetta pahensi vielä sekin, että bändille hankitut kunnon kamat värvästettiin rahesväilittomasti. Mutta saman vuoden lokakuussa tapahtui ratkaiseva käänne, kun bändi soitti INTERNATIONAL TIMES-underground-lehden järjestämässä konsertissa ja räjäytti yleisön päätäysin. Tästä alkoi maine kiirä ja lennet kirjoitettiin bändistä, vaikka se ei ollut tehnyt ainoatakaan levyä. Pink Floydilla meni siis hyvin alkuaikojen rahavaikeudet tuntuivat niin pieniltä, ettei niitä enää muistuttakaan.



Syd Barrett

Helmikuussa 1967 Pink Floyd kuitenkin meni Joe Boydin opastamana ja EMI:n kustantamana studioon. Ensimmäisen singlen A-puolelle tuli ARNOLD LAYNE, joka kertoi naisten alusvaatteita värvastelevästä miehestä. B-puolella oli CANDY & A CURRAN BUN, jota en ole kuullut Sinkusta tuli kummallisuudestaan huolimatta pienenainen hitti ja Syd Barrettista pieni jumalahahmo englantilaisille happopäille.

Heinäkuu 67 toi mukanaan uuden Floyd-singlen SEE EMILY PLAY/SCARECROW. Tuottajaksi oli valittu NORMAN SMITH, enkä osaksi siksi, että hän pystyi pitämään bändin pojat aisoissa; etenkin Syd saattoi ruveta tuhuumaan kesken kaiken mitä tahansa. Single on todella mäntävä ja se nousi myös korkealle listoille. Pinkille tuli eteen esiintyminen TOP OF THE POPSissa ja perkeleesti lisää keikkoja.

Saman vuoden elokuvassa julkaistiin ensimmäinen Pink Floyd-LP **PIPER AT THE GATES OF DAWN** (minun mielestä niiden paras [niin minunkin-läp.huoni]). Kaikki piirit kaivama lukuvuottamatta olivat Barrettin levy on täynnä helvetin hyviä puiseja välillä psykedeelista sekoilua ja välillä taas jännittävää poppia ihmiset ostivat levyä top teniin valittamasti, ja se pysyi siellä seitsemän viikkoa. Tietysti tämä LP on enemmän syyn kuin Pink Floydin LP Muut bändin jäsenet jäivät soinnuttulein kävelämisen laulajamuusikoiksi.

SYD SULKEUTUU

Floyd oli siis loppuvuodesta 1967 todella kumma tavara, mutta oli kuuluvuudella varjo puolestaan, sillä mitä enemmän suosiota bändi saavutti, sitä [redacted] syvemmälle itseensä nrooksi nimitetty Syd Barrett väpösi tämä sulkeutuminen alkoi pikas piperin leikkailuissa, mutta yleisesti huomattiin että joiden oli pahasti virossa, kun Pink Floyd kertoi muuttaneen Jimi Hendrixin soittama mielen ja nimen kanssa "suuret Eastwoodit". Väillä Syd ei tehnyt tavalla muuta kuin soittokone ja kirkonkantaan heidut hi kyllään kitaran kukaan päällä kiitti hän muuttamalla kitaran perään (ennen tällä kitaralla bändi oli tehnyt kitaran ja Amerikka kitaran) johon muuttaminen jätti muuttamaan (sillä en jätten tulla).

Tilanne kärjistyi, kun Syd sulkeutui jopa omista bändikaveritehään ja muuttui väinöhäihäiseksi jäämökäläeksi. Viimeisen Floydin kanssa tekemänsä sinkun - APPLES & ORANGES/PAINT BOX - aikoihin Syd oli jo todella ulkona kuvioista ja tilannetta huononsi vielä levyä huono kaupallinen menestys. Viimeinen pisara muulle bändille oli joulukuun 22 päivä jätetty Olympra-teatterissa konsertti, jossa Pink Floyd oli pääesitystä ja jolloin Syd soitti koko konsertin ajan kahta soittoa ja näin Sydille näytettiin ovea. Hänen tilalleen tuli vuoden 68 puolella aiussaakin mainittu DAVID GILMOUR.

Tämän jälkeen Sydistä ei ole kuultu uuri mitään kanta soolo-LP:tä kukaanottamatta David Gilmour on kertonut näin Syd Barrettista: "Syd oli hyvin lahjakas ihminen ja hyvä ystäväni. Tunsin suurta kunnioitusta häntä kohtaan, mutta heitä, mitä hän parhailaan puuhailee. Mielestäni hän on säiras ihminen kerran hän tuli erääseen levytyssessioomme, eikä tuntenut häntä aluksi. Levytyksessä ei tunnu hyvältä ajatella Sydä ja koulutukseksi Ei tunnu hyvältä ajatella Sydä ja koulutusta, mutta se on elämästä, you know." Sydin kaimionesta soolo-LP:täkin on kuulunut häipymästä pitkin 70-lukua, mutta vielä ei sellaista ole ilmestynyt. Viimeisin Sydistä näkemäni välokuvasta kuitti pölyttynyttä entistä perää.

"No LP:tä eivät WADSWORTH ja BARRETT Jos joku muistaa ne, nea lahoitaa soveltaa jua ammattilaisla kunnioitukseen"



Huomio Huomio Rakkaat lukijat! Kun nyt tuota tilaa jäi niin kerjäänpä taas palautetta. Me haluamme tietää 1) mikä on tämän lehden paras juttu, 2) paras sarjakuva, 3) juttu kirjailtaa konoella vai käsin, 4) mitä pidät jatsista, 5) minkä kirjjan luit viimeksi? ... ja muut kysymykset...

RAAKAA PILAA

NATHANAEL WEST ON KIRJOITTANUT NELJÄ KIRJAA, EISIIS KOVIN MONTA. TOISAALTA, MONIKO ESIMERKIKSI TAMAN LEHDEN LUKIJOISTA ON JO EHTINYT SAADA ESIKOISTEOKSENSA PAINOSTA?? WEST ON YKSI NIISTÄ MONISTA TAITEILIJOISTA, JOTKA TULIVAT RIKKAIKSI JA KUULUISIKSI VASTA KUOLTUAAN. NYKYISIN WESTIÄ ARVOSTETAAN VAR SIN LAAJOISSA KANSALAOISPIIREISSA, JOTEN MIKÄPÄ ON MIEHEN HAUDASSA MAATESSA... TÄÄLLÄ PÄÄTÖMITTAJAN LUKAALISSA SOI CLASHIN VANHA KUNNON im so bored with the usa. USKON WESTINKIN OLLEEN KOVIN KYLLÄSTYNYT AMERIKKAANSA, MUTTA HÄN TOI JULKI TUNTEENSA ERI TAVALLA, HUMOORRISTISESTI (TAI VAKAVASTI) TAI PERÄTI HUIMASTI IVATEN.

LIISI MILJONA on kertassaan raaka kupa. Se potku amerikkalaisen unelman nimen, leik kelee siltä raajat, lepu päänahan ja nauhat pirullisesti koko toimittukselle. Maalaispoika Lemuel Pitkin & äitinsä joutuvat vaikeuksiin, kun rahat loppuvat ja häätö uhkaa. Tietämättä rikkalaisen myyhin mukaan kuka tähänsa voi tulla miljonääriksi, jos jaksaa uskoa omiin kykyihin, vapautteen ja jumalaan. Lemuel ei horju uskossaan, mutta kumpas käy? Hä hä. Käy huonosti.

Yleisen kansallisen idiotismin lisäksi liisi miljoona ivaa oman aikansa ryyssistä rikkauksiin-henkistä viihdekirjallisuutta, jonka kuningas oli Horatio Alger (1832-1899). Lisäksi kirjan toiseksi keskeisin henkilö Shadock Whipple on katikatyöri USA:n presidenttinä 1920-luvulla istuneesta Calvin Coolidgesta. Ex-presidentti, vararikon tehnyt pankinjohtaja ja fašismin helppoheikki Whipple on Lemuel Pitkinin lähin ystävä ja suojelija.

Ennen kuolemaansa West sai myydyksi Kottis Ingsterin lausua muokkaamansa elokuväsovituksen kolmannelle Hollywoodilaisen "moraali" kuitenkun jsehti hettynä tapotuksia ja yhtiö leppu suunnitelma-ään.

MAX JAANNA WEINSTEIN MUUTTIVAT HEITTIÄSTÄ NEW YORKIIN. HE OLIVAT JUUTTAALAJA MAX OLI MENEJYVA RAKENNUSURAKOIJIA JA TAHTI KASVATTAA HEITTIÄS SYNTYÄEEN NATHANAELI POIKANSA SAMANLAISEN REILUN BUSINESS HEINEN MUKAISELLI HYVA YKITYS, KARIUTUI PÖYMY LATTIAMAAN EPASOCHAALISUUTTA. NUORI NATHANAEL HAIYYI KOTIIN, VAIKKA SAAKIN KIITÄÄ VANHEMPIAAN ERINOMAINEN KIRJALLISUUDEN JA MAALAUSTIEN TUNTEMISPOHJASTAAN. NATHANAEL WEINSTEIN ALKOI PIIRTÄÄ KMAA LAITA, HÄNTÄ KUVATAI HEITTIÄ ENKIN OLYTY PIELIÄ TAIPUMUS IRONIAAN JA PARODIOIHTI. VUONNA 1932 MUUTTI HEINSTEIN VIRALISESTI KIRJALLISET JA NUORI MIKS TAHTI OUSI MI MI VÄEN PARIKIIN HÄITTELEMAAN EIROOPAA.



THE DREAM LIFE OF PAUL PENNELL (1930)
MISS LINDENBARGER (1932)
A GOOL MILLION (1934)
THE DAY OF THE LOCUST (1939)



Ryysyistä rikkaaksi - ja päinvastoin. Laman todellisuus vei pohjan Algerin tarinoita: Fred Bell, entinen miljoonääri, myymässä omenoita 1931.



1930-LUVULLA HOLLYWOOD-JA YLEENSÄKIN KALIFORNIA-HOUKUTTELI MONENLAISIA IHHISIÄ. HARVAT LOYSIVAT ODOTTAMANSAA MAANPÄÄLLISEN PARATIISIN. WEST TUSKIN ELÄTELE SUURIA HAAVEITA TULLESSAAN UNELMAKAUPUNKIIN 1933 PUURTAMAAN KÄSIKIRJOITUSTEN PARISSA. JOSSAIN VÄLISÄÄN ILLAN OLEILI ILMEISESTI MUULLAKIN, KOSKA PALASI HOLLYWOODIIN 1936. ENNEN KUOLEMAANSA WEST ALKOI SAADA JONKINMOISTA MENESTYSTÄ KÄSIKIRJOITTAJANA, MUTTA EI VIELÄKÄÄN KIRJAILIJANA.

Westin viimeinen teos HEINÄSIRKAN sen tyylikkäästi ja raa'asti. Kirjan hen hotellityöntekijä Homer Simp-täävä mutta lahjaton Faye Tod Hackett. Hackettilläkin keten myös edellytykset lä järkekin talleita. tonta vihannesta. Fa-Minun mielestäni Nat-on paljon yhteistä Mo-lywoodin hanttihommia kor-joittamaan oman mielensä tyysi. Hackett maalasi teosta



AIKA kertoo Holly woodista ja tekee kolme tärkeintä henkilöä ovat entison, suuren menestykseen täh-greenere ja pukusuunnittelija on unelmansa ja muista pöi-omistumiseen sekä vie-Homer muistuttaa tando-ye elää uniensa keskellä. nanael Westillä ja Tod Hackettillä lempien tavoitteet olivat paljon Hol-keammalla. West toivoi pystyvänsä kir-mukaan, kun Heinäsirkan aika menes-nimeltä Los Angelesin palo.

West osasi kuvata hienosti nimenomaan epämiellyttäviä asioita. Hän nautti repi-essään alas Hollywoodin kullisseja. Heinäsirkan ajan kohokohta on mielestäni viimeinen luku, jossa tuhannet ihmiset odottavat kaduilla filmitähtiä, joiden on määrä saa-pua elokuvansa ensi-iltaan. West seuraa ja kuvailee massan kasvua ja liikkeitä harvinaisen elävästi. Tod Hackettin ryntäilyllä ihmismeren keskellä voisi olla hyvinkin syvä symbolinen merkitys. Tai miksi se pitää noin hienosti sanoa, kun muutenkin voi: "Vähän helvetin äkkiä pois täältä, niin kaua kuin yleensä pystyy liikkumaan eteenpäin."

En ole lukenut Westin ensimmäistä kirjaa, nimeltään Bakso Snellin unielämä. Tuskin sitä on suomennettukaan. Kirja ilmestyi 1931 pitkäköön häutomisen jälkeen. Viisaat sanovat, että riittää koko länsimaista kulttuuria (mikäs sen hausempaa) ja että siinä olisi paljon surrealistisia ja anarkistisia piirteitä. Uskotaan, sillä epä West muissakaan teoksissa kunnioita perinteisiä arvoja tai myötäile tavanomaisia kauneuskäsityksiä.

MATHANAEEL WEST KUOLI TYYLIKKÄÄSTI AUTO-ONNETTOMUUDESSA. TURMA TAPAHTUI 22. JOULUKUUTA VUONNA 1940. KIRJAILIJA AJOI LOS ANGELESIIN PÄIN PIKATIETÄ PITKIN EIKÄ PYSÄHTYNYT, VAIKKA OLISI PITÄNYT. VALMONSA EILEEN WEST MENEHTYI MYÖS, ONNETTOMUUDEN UUTIS-EILEEN WEST MENEHTYI MYÖS, ONNETTOMUUDEN UUTIS-ARVO OLI VARSIN VAATIMATON. ERAAN HOLLYWOODISSA TYÖSKENTELEVÄN KÄSIKIRJOITTAJAN KOHTALO EI KIINNOSTANUT RAHVASTA.

VASTAATHAN KIRJEESEENI MISS LONELYHEARTS on kuuluisin Westin teoksista. Se jopa suomennettiin niin varhain kuin 1966. Kirjan päähenkilö on Miss Lonelyheartsin nimeä käyttävä päivälehden sielunhoitaja. Vuonna 1929 sattui Westin sisaren mies S.J. Perelman näyttämään westille erään lehden vastaavalle palstalle lähetettyjä kirjeitä. Kirjailija kiinnostui, ja tulos nähtiin muutaman vuoden kuluttua. Kirjan tunnelma on melkoisen painostava ja neuroottinen. Miss Lonelyhearts on mies, jolla riittäisi selvittämistä omi-omissakin ongelmis-saan. Pahaksi onneksen hän alkaa ottaa oman roo-linsa vakavasti ja huomaa, ettei pysty todella auttamaan epätoivoisia avunpyytäjiä. Monien mielestä Miss Lonelyhearts on Westin paras romaani. Onpa se filmattukin.

Arvoisat Örvelöt!

TÄMÄ SIVU ON ERÄÄNLAISTA VIIME HETKEN
TÄYTETTÄ, TAI PAREMMINKIN TÄRKEÄTÄ INFOR-
MAATIOTA. SEURAAVA SUURI KURPITSA ON VISUUA-
LIKURPITSA. LEHTI SISALTAA SIIS VAIN TEKSTITTÖMIÄ
SARJAKUVIA, VALOKUVIA SEKA MUITA KUVIA. JUL-
KAISTAVAA MATERIAALIA SAA LAHETTA (SI-
VUJEN ALKUPERAINEN KOKO=A4). LEHTEA SOPII
MYÖS TILATA JA OSTAA AKTIIVISESTI. LEHTI
ILMESTYY VAIKKAPA TAMMIKUUSSA 1982.

SEURAAVAA "NORMAALI" KURPITSA (N^o5) TU-
LEE VIIMEISTÄÄN KESÄKSI FESTIVAALIMYYNTIIN.
JOTEN TAVATAAN FESTAREILLA, SAATANA.

RAUHAA JA OOTOTA RAKKAUTTA
KAIKILLE LUKIJOILLE

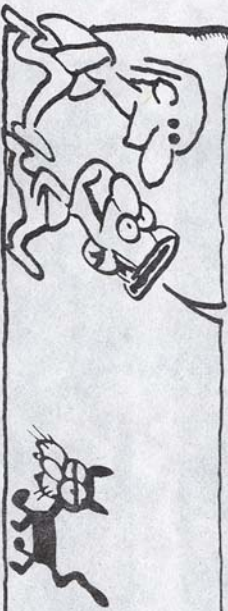
koko toimituksen puolesta
toivoo

Pauli K.

JUMMI JAMMI!

TIEDOTUS KAIKILLE KULTTUURISIELUILLE JA ETENKIN
aivopesu - LEHDEN YSTÄVILLE: Erilaisten yhteensattumien &
laiskuuksien seurauksena Aivopesu #7 ilmestyy vasta
joulun tienoilla. Kärsivällisyys on kaunis hyve.
Kutosnumeroa vielä jokunen saatavilla; femman se-
feli osoitteeseen rami kuusinen, Kolkankatu 8,
15140 LÄHTI 14. SAMASTA OSOITTEESTA VOI TIEDUSTELLA
MYÖS AINUTKERTAISTA OHARI - LEHTÄÄ, VIIME KESÄN ILO-
PILLERIÄ! OHARIKIN LÄHTEE VAIVAISELLA VIITOSELLA. JEP.

OOKKO KUULLUT, ETTÄ OKINNAVAL-
LA OLI JOKU KAURIN TAPAINEN
EÄIN RAKKAUDUT MIEHEN KAMP-
PUUN, JA MIES OLI ANOJUT AR-
MOA, JA SE EÄIN OLI SÄÄSTÄVY
MIEHEN...

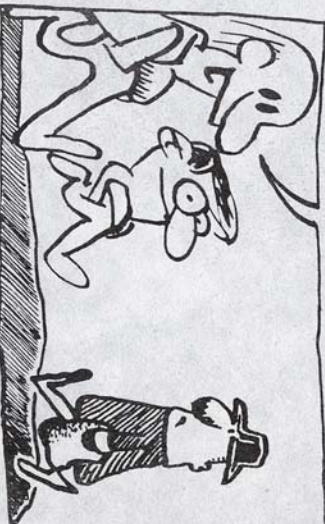


SEMPPI & HERRA

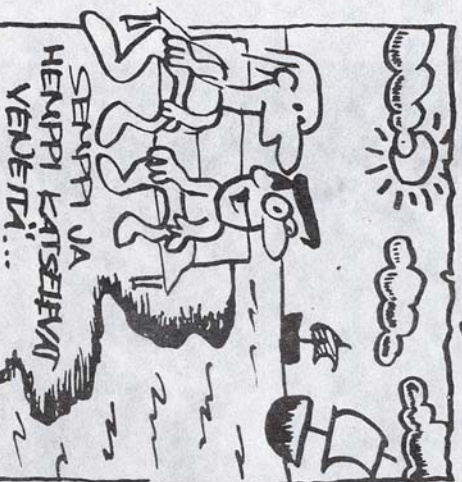
MIKÄHÄN SE
SE LAINEN
KAURIN TAVAINEN
EÄIN OLI?



SE OLI VARMAAN JALOHEURIA...



© J. K. K. K. K. K.



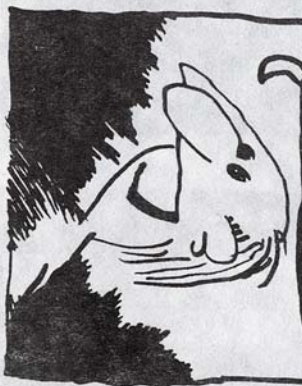
SEMPPI JA
HERRA KÄITSEVÄT
VÄDETTÄ...

NO MIHIS
PEUKKI
LÄHTI?

TUOLA SE
LÄIKKI
KÖLKEÄ?



AHAA SE OLI
PEUKKI URAEI-
LUSA...



DEAD KENNEDYS

35



TAMPERE 15.10.1981



kuvaus: TERO TOIVANEN



36

Ruohonleikkaajan myötökuria

HAASTATUS: P. KALLIO
KUVITUS: RAMI KUUSI-
NEN

RUOHON LEIKKAAMINEN LIENEE TUTTUA USEIMMILLE MEISTÄ: AIVAN LIIAN MONILLE SIITÄ ON KUITENKIN TULLUT VAIN PIHAPIIRIN KUNNOSSAPITOON LIITTYVÄ PAKOLLINEN RASITE. NÄIN EI SUINKAAN TARVITSE OLLA. RAMI KUUSINEN, 18, ON HARRASTANUT RUOHON LEIKKAAMISTA HAMASTA LAPSUDESTAAN ASTI. "EN USKO ETTÄ RUOHON LEIKKAAMINEN SOPII KAIKILLE. SIITÄ EI KOSKAAN TULE SUURTEN MASSOJEN HARRASTUSTA. TÄRKEINTÄ ON OIKEA ASENNE", SANNOO RAMI.

ramin ensimmäisiin leikkausmuistoihin liittyvät erottamattomasti mummo ja kummitäti, joiden nurmikoista hän huolehti. "se on lapsuuteni kauneimpia idyllejä" hän muistelee kaihoisesti. myös kylmä mehu, lempeä auringonpaiste ja uiminen aherruksen lomassa olivat osa idylliä. kiirettä ei ollut. kummitädin suuren pihan parturointiin saattoi kuluu kokonainen sunnuntai. mutta kun työ olitenty, oli tyydytys sitä suurempi.

ensimmäiset ruohonsa rami leikkasi käsikäyttöisellä koneella. jos ruoho on lyhyt, hän käyttää vieläkin mielellään samaa menetelmää. "nykyaikaisella koneella ei saa samanlaista intiimiä kosketusta ruohikkoon, mutta onhan koneen voimassa toki oma vihätyksensä", kertoilee rami asiantuntijan itsevarmaan tapaan. liian pitkäksi pääseen nurmen leikkaamisessa konevoima on tietysti välttämätön.

työssään rami on äärimmäisen tarkka, lähes perfektionisti. ainuttakaan ylimääräistä ruohontupsua ei hän suvaitse: "seinien vierille ja puiden juureen jääneet pitkät ruohonkorret leikkaan tunnontarkasti terävillä puutarhasaksilla." esimerkiksi oriveden poliisikoirakoulun nurmikoita rami sanoo kiusallisen epäsiisteiksi, mutta huomauttaa oitis samaan henkenvetoon, ettei työn puolesta leikattavaan nurmeen voi liittyä todellista tuntea. tunteen puute selittää epätarkkuuden. eikä toisaalta poliisikoirakoulun vahtikoiralta pidä vaatia liikoja. "leikatun ruohon harvointia pidän pahanpäiväisenä saivarteluna", huomauttaa rami vielä jatkkaa: "miksi helvetissä luonnollinen lannoite pitäisi kantaa pihalta pusikkoon?"

ihanteellinen leikkaussää on tietysti aurinkoinen ja kuiva. märkää ruohoa ei pitäisi koskaan lweikata. ramin mukaan aamukastein voi aiheuttaa koneen tukkeutumista tai muita harmittavia vaikeuksia. rami sonnustutuu leikkausaktia varten mieluiten verryttelyhousuihin jalenkkittossuihin. lämpimällä säällä ei paistaa tarvita. kysäisen näkykö ruohonleikkausharrastus ehkä hänen kenkiensä väristä. ramin kasvot sulavat hymyyn ja hän nauhahtaa: "ne ovat varmasti vieläkin aivan vihreät."

ramin mielestä ruohonleikkauskesä 1981 oli poikkeuksellinen. ensinnäkin jatkuvat sateet häirttasivat ratkaisevasti leikkaamista. ilmeisesti juuri kosteuden takia ruohon kasvu jatkui pitkällesyyskuun puolelle varsin voimakkaana. omenat ttaas kypsyvät syyskuussa, ja hedelmien painostamaata kohti taipuvat oksat satulivat muutamaan otteeseen ramin leikkurin tielle parin viimeisen leikkaustapahtuman aikana. "heh heh, siinä silpoutuivat omenat kuin kananmunat tai muut vihannekset mulineksilla kotitaloustunnilla, saatana", huomauttaa rami humoristisesti.



rami ei aio luopua harrastuksestaan. hän sanoo: "viime kesänä leikkasin mummon nurmikon moneen kertaan, elättelen yhä lapsuuteni herkkää idylliä." ramille ruohon leikkaaminen onsiis vahvasti tunneperäinen tapahtuma. pikkupoikana koettu osaamisen ja onnistumisen tunne ovat yhä tallella: "tuntuu hienolta kun mummo huutaa minua työn loputtua kahville. ja sileällä, itse leikatulla." nurmella on suuri ilo pelata vaikkapa krikettiä tai hevospooloa."

KURPITSAN PUOLESTA

TEKSTI: P. KALLIO
KUVAT: HISSÄLIE

Levyarvosteluja, saatana!!

TAI PAREMMINKIN
KASSETTISAATANA.

SUOMALAISEN OMAKUSTANNUSÄÄNITYKSEN HISTORIA ON KUN-
MAKAS. VARAUKSETTOMAN HATUN NOSTON ANSAITSEVAT
M.M. YPÖ-VIIDEN LIVE-LP JA SINGLET, MOPOJEN EP SEKA
SKAŠITZ//KANSANKOMPOSTI-KOKOELMASINGLE. KÄSETTIRINTA-
MALTA MUISTETAAN RATSIAN, SLEEPING & THE BEDSIN JA VES-
SEL UMPION LEGENDAARISET DEBYYTIT. TAMÄ ARTIKKELI ESIT-
TELEE ERÄITÄ UUDEHKOJA OMAÄÄNTEITÄ JA JOS TILAA JÄÄ, "OI-
KEITÄKIN" LEVYJÄ.

TERVEET KÄDET: KAKSI VIHREÄÄ POLKUPYÖRÄÄ/
EI ENÄÄ KOSKAAN SOTAA/MULLA ON LIIAN LYHYT
SÄNKY/TORMIO BLUES NYT (IKBALS)
Tästä minä pidän. Yhdellä levyyn puoliskolla 4
rävökästä laulemaa sitä samaa, voisi ilkeas-
ti todeta. Sitäpä Juri. Ainut huono puoli tokan
piisin kliseemäinen sotarummutus.

**LAMA: ANARKOMARKO/PASKA/VÄLIAIKAINEN/PENIS-
TEN VAPAUTUSRINTAMA (Johanna)**
Lama tarvitsee neljän piisin julkaisuun levyyn mo-
lemmat puolet. Lama soittaa, laulaa ja sanoittaa
mallikelpokkaasti. Jotenkin muistuu mieleen muu-
nainen vaavi. Mukana pari vähintään puolikuole-
mattonta kertosaatetta. Punk-rockia

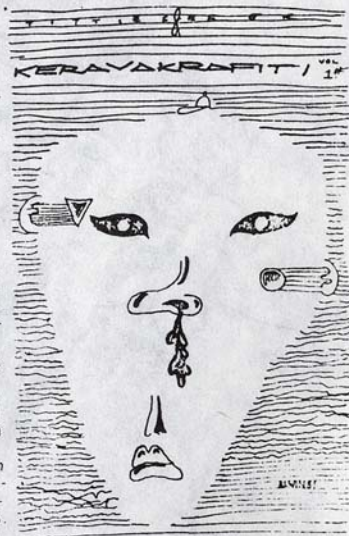
BLOODY MARY: FUCKIN'/KAUPUNKI (BM Records)
Todella ihmettelen, millä avulla Bloody Mary sel-
viytyi SM-finaaliin v. 1980. Tämä single on
niitä juuttimaisinta boogie-paskaa ikävä kyllä
sanoista saa selvää.

RATSIA: EILISEN JÄLKEEN/HILJaisuus (Johanna)
Tämä single on hyvä, mutta pettymys kuitenkin.
Ennen Ratsiaa nimitettiin Pihviputujan Stiff Little
Fingersiksi, tämän singlen perusteella Ratsia on Au-
taan Joy Division tai New Order. Ilman Martin Ille-
nnettin rumpusoundeja ja Jyrin esikuvalle uskollista
laulantaa takastaisin varsinkin A-puolta. Nyt tä-
mä maistuu kopiointilta.

Lopuksi lyhyt muistokirjoitus Ratsialle, joka
soittaa/soitti viimeisen keikkansa 31.10. Kuh-
mossa. Sen jälkeen bändi hajosi kahtia. Ehdin
nähdä 5-miehisen Ratsian neljässä keikoista
yksi oli huono, yksi hieno ja kaksi kohtuulli-
sen hyvää. Viimeksi tavattaessa Ratsia oli
parhaimmillaan yli puoleen vuoteen (minun nä-
kemistäni keikoista) eikä se toivottavasti johtu-



nut vain hyvistä
sounde, vaan muka-
na oli myös se oi-
kea HENKI. Ratsia
ei ole vielä onnis-
tunut koskaan le-
vyllä täysin toivot-
tavasti tuleva LIVE-
LP onnistuu täysin
Minulle Ratsia oli 25
vuoden ajan enkä
kaikkein rakkain
suomalainen bändi
Jyri, Pasi, Rudi ja Juha
olivat ensimmäiset
rock-ihmiset, joihin
tutustuin. Näin bän-
din keikalla 19 (yh-
deksantoista) kertaa.
Kauniita muistoja.
Lopuksi toivottan SUUREN KURPITSAN PUOLESTA HY-
VÄÄ JATKOKA RATSIAN IHMISSILLE!



SLEEPING & THE BEDS: EURO OHJUSTEN LAULUKILPAILU
(Kahina-Records)

Slunk-rock on astunut aimo harppauksen eteenpäin.
Kiiskela on säveltänyt kaikki 11 kappaletta ja Steve
Sanoittanut. Päällekkäinkin on äänitetty. Lisäksi kiim-
nitry huomio varsinkin eroottisiin ja muutenkin entistä
vakavampiin sanoituksiin. Kasetin ensivaikutus ei
ole yhtä voimakas kuin yhtyeen debyytti, mikä ei
kuitenkaan merkitse ideoiden ehtymistä. Uudet lau-
lut eivät vain sulja yhtä nopeasti kuin vanhat.

Kasetin kohokohta on "Jesus kuohitaan taas", jonka
taivaallinen svenki, puhuttelevat sanat + you really
got me -johdannaiset muodostavat komean kokonaisuus-
den. Huonoa kappaletta ei ole "Taidetta" ja "Sotaa" o-
vat sanojensa puolesta 100% punkkia. pitkästä aikaa
kuulee NE-tamoa käytettävänä toimivasti Ruskottavasti.

Well, Sleeping & the Beds kuuluu edelleen suosikkiehini,
mutta mitä seuraavaksi? Rummut & basso? Vaikka
Kiiskela onkin aikamoinen soittaja, ei pieni vaihtelu
olisi slunk-soundille pahitteeksi.

THE SILVER

Silverin kasettia ei sikakään potkimatta miele.
Kasetin takana (heh, pieniä miehiä) seisovat Harry Angel
ja Steve Mink. Jossakin mielentilassa pokiin aiheut-
tama kolina, suhina & pauke voivat tuottaa hupiakkin,
mutta todella rakasta suosikkia tästä ei oleltakaan
usealle tulle. Erikoisuuksien ystäville suosittelen.
Meinaan jotta DAF:in vanhat levytkin on silkkää
mersey beatia Silverin rinnalla.

YOUNG MARBLE GIANTS: Testcard-EP (Rough Trade)
Vanha levy mutta minä osin tämän vasta eilen ja
tykkään melkein yhtä paljon kuin Colossal Youth
-LP:stä, joka on yksi 80-luvun klassikoista.

HTUOMINEN 1981

Tätä kaunista kasettia mainostettiin joskus Soundissa Liikkua Koli-nimellä. Myt kannessa lukee vain H.Tuominen Uskon, että Tuominen on kuunnellut Enoa. Mutta ei se mitään. Minä pidän naista äänistä, en tosin yhtä paljon kuin Another Green Worldista, mutta ei se mitään. Kun lähden taas huomenna junalla matkustamaan, otan H.Tuominen äänit mukaan.

KERAVAKRAFITI VOL. I (Titties & Beer)

CGO eli liian pitkä, tunti vois mennä varsin rattoisasti, mutta puolitoinsta käy rasittavaksi. Kasetti alkaa TB:n suojeluspöyhimyksen Frank Zappan kappaleella Titties & Beer, jonka jälkeen TBOYAB heittää siitä oman rajataneerakaisen versionsa. Kilgore Troutin laulutomissa kokeilupätkissä on jotain jännää & hauskaa, muttei aina Etuala on huonommillaan tylsä & raskas, ei onneksi aina. Kaiken parasta on Neekeri-nimikkeellä tehty valo yössä, jossa eritoten kauniit kitarat nivelevät kovaa. Myös akustinen kitara/harppu-blues tuo piristystä. Manx versioit Maamme laulua. Surmankyössä urkuiheen muistuttaa 60-luvun kellarisoundia. Vaitan pitäväni My generation -versiosta ja KERMUSTA kertovasta Kanthi-Saryi:stä laulelmasta, jotka esittää Neekeri, minkä nimen alle monet kasetin parhaat esitykset ajautuvatkin.

URBAN HELL

on yhtye, jonka kitaristin kera nykyisin asustaneerässä sisäoppilaitoksessa. Em. yhtye soittaa enimmäkseen improvisoitua instrumentaalimusiikkia kolmen henkilön voimin. He ovat Pasi Heikura, Lasse Heikura ja Heikki Topi. Soitinarsenaaliin kuuluvat niiden tavallisten lisäksi, harmooni, urut ja nokkaviulu. Myös yhtyeen jäsenten musiikkimielitykset ovat moninaiset. Lasse kuuntelee paljon progaa, Heikki Cooderia, Dylania ja bluegrassia ja Pasi myös Cooderia, Talking Headsiä, PIL:ia, Weather Reportia, Grateful Deadia & Neil Youngia.

Minä olen kuunnellut URBAN HELL:n äänittämää tunnin kestävää kasettia. Se sisältää joitakin riemastuttavia heikkiä. Parhaimmillaan musiikki muistuttaa henkeiltään Durutti Columnia ja vielä enemmän Jonathan Richmania. Joitakin musiikillisiksiakin yhtymiä edellisiin löytyy. Moniakaan kasetin kappaleita ei ole soitettu kahteen kertaan, joten kovin "valmista" jälkeä ei pidä odottaa. Mutta pienellä muokkauksella kasetilta voisi kerätä EP:llisen miellyttävää, hermolematonta ja sopivan lapsellista musisointia.

JOAN JETT

Aikoinaan Joan Jett kuului puolilegendaarisen Runaways-yhtyeen kantaviin voimiin. Vuonna 1980 Joan teki kerrassaan mainion solo-LP:n, jonka taten julistan kuukauden levyksi LP:n musiikki on hauska ja tanssikelipainen kooste punkista, 60-luvusta, glitteristä ja ties mistä. Esim. Glitterin Do you wanna touch me'n Joan ystävineen esittää riemukkaiden Spector-vaikutteiden kera. Rimoja muistuttaa Bad Reputation. Myöskin monet levyt hitaat kappaleet ovat aivan ihania. Tämä LP on suosittelava hanke pop-musiikin ystäville.

OSOITTEITA

JOISTA SAAPI LEHTIÄ

hyvät ihmiset ja eläimet, alkää antako otsikon johdattaa itseänne harhaan, vaikka kuuntelitte kuubalaista jatsia lauantaiamuna (kuten minäkin). Sain ypyöllättäin magnetofoniini erään kasetin, jonka tähden "arvostella" ja toiseksi en -loraakeppo sentään- jaksaa taas kehua suosikkijulkaisujani, ottakaa itse selvää, mitä kannattaa lukea!!

Se kasetti on

KUKKANEN & MEHILAINEN: ILTATUULEN VIESTI

Ja alastakikana "lastenlaulun ankaramat"... Kasetilla esintyvät TIMMER (kitarat & laulu ja puukattelin basso) sekä LOYSA T. (kitarat ja laulu). Kasetin äänitysprosessi tapahtuu jo 24.-25.1.1981 mutta ei se mitään. Stereofon. Kitarat ovat luontellutan akustisia. Kappaleiden kesto vaikuttaa sekunnista kymmeniin. Näitä on yhteensä 20. Esitystapana soinnit luonnollista. Toinen heikkous suoratokaitaan rullista. Sävelmät tuntuivat varoittaa ja yhdessä herättömmen ranojen kera innostavat yhteislaulua.



LAPPALAISEN PORO ON JORO

Suosikkikappaleet ovat mm. HIRVES, VANKILAINEN, TALKKUMAT KAIVOOD, VIESTI VANHUKSILLE, ASLAK PORONPURISTAJA, KEHTOLAULU, RUOSTEINEN MENNEISYYS, KASTE TAPAA PIENOKAISEN, SIRKUKSEN LAKI, KYLPYLÄ POP unohtamatta myöskään seuraavia: MUMMO, NARUNAKKAAJA, SUKLAA, RUUMISHUONE, ILMA-AUTOLLA KALIFORNIAAN, DISCO-DANCE, HAMA-HAKKI, LIIKENNEROCK, NÄRHIAPPA, SUTENÖÖRI-BLUES. Vuonness parin viikon aikana en ole paljonkaan muita kappaleita kuunnellut. Olen sitä mietä että tämän kasetin putain kuulua jokaisen torakointakirjasta putavan ihmisen musiikkikokoelmaan.

TORAKKA JA SISILISKO LASTA TUUDITTAA
LAPSI LAULAA KEHTOLAULU
JA TORAKKA TORAKHTAA
AURINKO ON LASKENUT
JO YÖ PEITTYY KYNNELIIN
LAPSI HERÄÄ
RAAHAA TORAKAN LIITERIIN
LIITERISTÄ LÖYTYY SUURI TORAKANRAATO
LAPSI KYSSY
EI SE EILEN VIEL SIEL OLLU.

(kehtolaulun sanat)



SILTA VARALTA ETÄ
JOUKKOKOHAVIA JULKAISEE
SK:N MAINOKSEN:
TILAA
JOUKKOKOHAVIA
PÄÄKAUPUNKI-
SEUDUN
YKKÖSLEHTI! 5MK
J. KAUPPINEN
VUOSARENTIE 10C43
00980 HKI 98

ESCAPE FROM NEW YORK John Carpenter on uusi ja varsin lupaava ohjaaja, muistamemehan elokuvat Usva ja erityisesti Halloween - naamioiden yö. Niinpä Carpenterin uusin elokuva asettaakin itselleen mielenkiintoisia ennako-odotuksia. Escape from New York on tulevaisuuteen, vuoteen 1997 sijoitettu elokuva. Ei silti science fictionia, vaan puhdas toimintaelokuva. Elokuvan alkuasetelma on yliampuva ja mahdollon, koko Manhattan on eristetty vankilaksi ja osa New Yorkia on muuttunut slummiksi. Amerikka on kasvoton poliisivaltio, maailmassa vallitsee äärimmillään viety kriisitilanne.

Elokuva alkaa Amerikan presidentin lentokoneen kaappauksella, kaappajat uhkaavat tappaa presidentin ohjaamalla lentokone päin New Yorkin pilvenpiirtäjiä. Viime hetkellä ennen törmäystä presidentti pakenee pienellä kapselilla. Presidenttiä pelastamaan lähetetään kuolemaantuomittu vanki Snake Plisskin (Kurt Russel), onnistuessaan tehtävässään hän saa anteeksi kaikki rikoksensa.

Koko elokuva rakentuukinälle presidentin etsimiselle, löytämiselle ja palauttamiselle takaisin "sivistyneiden" ihmisten pariin. Carpenter on luonut todella tiiviin toimintaelokuvan, alusta loppuun saakka elokuvaa hallitsee mieletön tempo ja tapahtumien nopea vaihtuvuus. Snake Plisskin'in täysin jäänkylmä ja pelkäämätön olemus, sekoitus hermotonta tappajaa, commando-soturia ja viidakkosissia tekee hänestä todella miehistä miehikkäimmän sankarin, jossa vielä lopullisena silauksena on musta lappu vasemman silmän päällä. Elokuvan vetovoima perustuukin suurimmaksi osaksi Snaken ylimiehekkyydelle, varsinaisia elokuvallisia arvoja ei voi löytää Escape from New Yorkista. Filmissä on käytetty huolellisesti iso joukko kliseitä, mutta niin, että niistä nauttii.

THE POSTMAN ALWAYS RINGS TWICE Jack Nicholsonin uusi elokuva! Ai kun upeata nähdä suosikkinäyttelijänsä pitkästä ajasta. Nicholsonin pirullinen katse vurnis-tyksineen on ainutlaatuista ja kuulu parhaimpien nautintojen joukkoon, mitä elokuvista olen saanut. The Postman Always Rings Twice perustuu James M Cainin dekkariin, ja se on filmatisoitu peräti kolme kertaa aikaisemmin. Bob Rafelsonin versio on siis jo neljäs. Muistamme Bob Rafelsonin olleen yhteistyössä jo aiemminkin, heidän yhteistyötään on elokuva Five Easy Peaces.

Tässä elokuvassa Jack Nicholson on työtön kulkuri Frank Chambers, matkalla Los Angelesiin. Matkalla hän poikkeaa Nick Papadakisin huoltoasemalle. Tapahtumat sijoittuvat 30-luvun lamakauteen, ja Chambers työttömänä päättää jäädä huoltoasemalle töihin, omistajan tarjottua hänelle paikkaa.

Tärkeimpänä vaikuttimena Chambersin jäämiselle on kuitenkin omistajan nuori ja kaunis vaimo Cora. Heidän välillään on ensi katseesta alkaen seksuaalinen jännite. Koko elokuvan ajan Frankin ja Coran välillä on seksuaalinen lataus, purkautuen välillä sadistisesti ja väkivaltaisesti. The Postman Always Rings Twice on perinteellinen dekkarielokuva, mutta Bob Rafelson on luonut siitä hyvin eroottis-painotteisen.



The Postman Always Rings Twice

Jack Nicholson on luonnollisesti loistava osassaan, täyttäen kaikki otukset. Pieni pettymyksen maku jääkuitenkin jäljelle; Nicholson on aivan liian suuren luokan nimi tällaiseen vähemmän merkitykselliseen elokuvaan. Ilmeisesti Nicholson on suostunut osaan siksi, että ohjaa ja Bob Rafelson on hänen vanha ystävänsä. Jessica Lance Coran roolissa on täysin nappiin osuva, sensuellinpa ja luonnollisempaa naista rooliin tuskin olisi löytynytäkään.

RIDERS OF THE LOST ARK Steven Spielberg. Viime vuosien tunnetuin ohjaaja, miehet hai ja Tähtien sotatähti. Toinen perustelijöihin, toinen teknillisyyteen. Yhtä jälleen ennako-odotuksia.

Lopputulokset on odottamaton. Eivät ovat paluusta vankeihin kyviin aikoihin: Riders 30-luvun tyyliin tehty puheenoppinen elokuva. Jännitystä ja vauhtia tavaksi vaikka kaikkiin James Bond-ta elokuvasta olen toiminnan vuoksi nautin kuin tuesta. Escape from New York-elosikin on hurja vauhti alusta loppuun, mut- Lost Ark hakkaa Escapen moninkertaisesti.

Päähenkilö Indiana Jones (Harrison Ford) on todellinen kylmähermo, teräsmies ja yli-ihminen huopelatussa. Katsoja ei voi olla ihaillematta miehen täysin hermoilematonta, varmaa ja nopeaa toimintaa mitä vaarallisimmassa tilanteissa, missä hengennäkö on jokaisen sekunnin ja jokaisen millin päässä. Indiana Jones on puhdasverinen seikkailija ja arteenetsijä, jännitys on hänen elämänsä.

Elokuva on todellisesti loistavasti tehty, mieleen tulee Tähtien sotatähti ohjaus, suorastaan täydellistä. Spielberg ja Lucas ovat keittäneet tarinan suhteellisen vilpistä ai- neksista, mutta kuten kunnon seikkailuelokuvaan kuulukin, vauhti ja toiminta ovat etusijalla.

STALKER Andrej Tarkovskij'in Stalker on yksi vaikeimmin arvosteltavissa olevista elokuvista. (Ikänsä siitä ei voikaan tehdä arvostelua. Stalker on nimittäin moniselitteisimpiä elokuvia mitä koskaan on tehty. Se liikkuu uskonnon ja parapsykologian vilillä; elokuvasta katsoja voi löytää mitä tahansa.

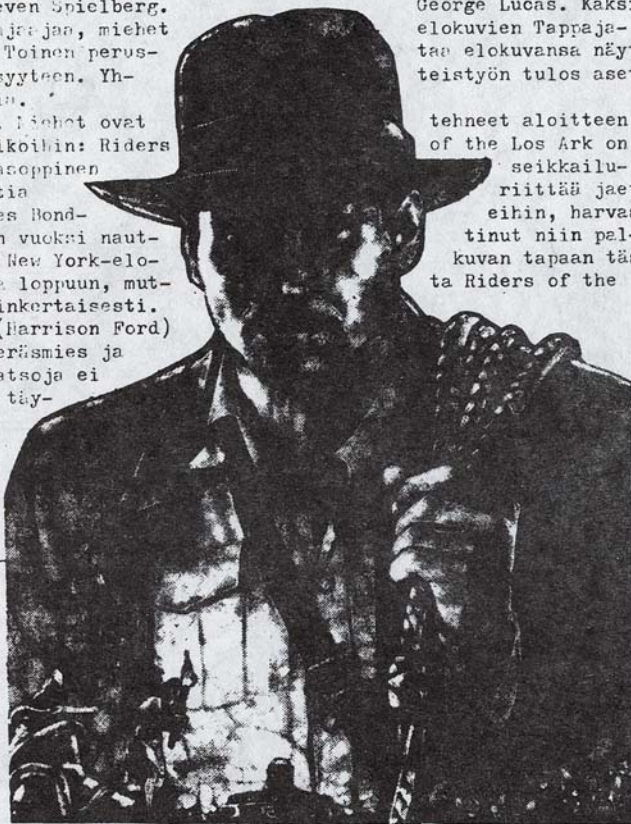
Stalker on kertomus kielletystä alueesta, Zon'ista. Tälle alueelle on pudonnut meteoriitti, tai siellä on oltu vierailijoita ulkoavaruudesta. Kukaan ei tiedä. Alueelle on lähetetty retkikuntia, mutta yksikään ei ole palannut takaisin.

Kielletylle alueelle lähtevät kirjailija ja professori, heidän oppaanaan on Stalker. Elokuva on kuvaus heidän matkastaan tällä alueella, heidän pelostaan Zon'ia kohtaan, heidän omista keskinäisistä suhteistaan ja muuttumisestaan matkan aikana. Tuon kielletyn alueen voi kuitenkin käsittää monella tavalla. Se voi olla yleisesti ihmisen pelkoa kaikkea tuntematonta kohtaan, se voi olla kuvaus kielletyistä asioista, tabuista, yhtä paljon Stalker on myös matka miesten omaan mieleen.

Ohjaaja Andrej Tarkovskij on rakentanut elokuvansa hyvin vahvan symboliikan vaaraan. Niinpä elokuva on tavallaan yleispätevä, sen sanoma sopii kaikkiin maihin ja kaikkiin ihmisiin. Elokuva, jota on turha yrittääkään ymmärtää ensimmäisellä katselukerralla. Siksi se onkin niin kiehtova.

George Lucas. Kaksi elokuvien Tappajataa elokuvansa näyttöteistyön tulos asetat

tehneet aloitteen of the Los Ark on seikkailu- riittää jaet- eihin, harvas- tinut niin pal- kuan tapaan täs- ta Riders of the



Riders of the Lost Ark



OLEN ODOTANUT
JO KOHTA
TUNNIN...
JA AIVAN
TURHAAN.
YHTÄ HYVIN
VOISIN OLLA
JOSSAIN
AIVAN
PUUALAKIN.
LASKEN SA-
TAA JA
SITEN JOS EI
MITÄÄN NÄY
TAI KUULLU NIIN.
VOIN AIVAN...



1,2,3,4,
5,6,7...49,
50,51...78,79.

ODOTUS

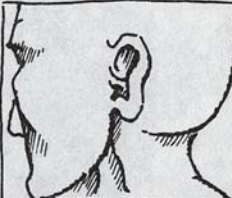
NÄINKÖ...
NÄINKÖ
HÄN
ON...
MINUT
NYT...
HYLÄN-
NYT...
LOPUL-
LISESTI



MITÄ NYT?
KOLAHTIKO
OVI?
ASKELEI-
TAKKO?



TURHAAN...
MITÄ MINÄ
OIKEIN HOVIN.
JOKU VAIN LÄHTI
KOTOAAN ULOS.
KUINKA SE NYT
OLUSIKAAN VOI-
NUT OLLA HÄN...



VOI LUOJA TÄTÄ TUSKAA
MIKSEI HÄN JO TULE,
PELASTAJAAN MINUT
TÄSTÄ
EPÄTOI-
VOSTA.



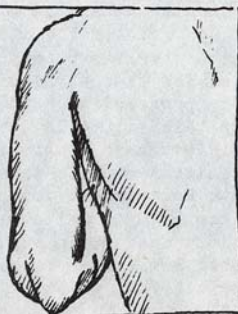
JOS RAKKAUTEEN-
KAIPAAKSEEN,
IKÄVÄÄN
VOISI
KUULLA
EN
OLISI
OLLUT
ELOSSA
PITKÄÄN
AI-
KAAN.



VOI TÄTÄ TUS-
KAA RINNASSANI
PISTÄÄ JA PAKOT-
TAA. EIKÄ MIIRAN
LÄÄKETTÄ...



...80, 81, 82, 83...
MUTTA SOI-
TINKOS MINÄ...
SOITINKOS
MINÄ HANEL-
LE OLLEN-
KAAN?



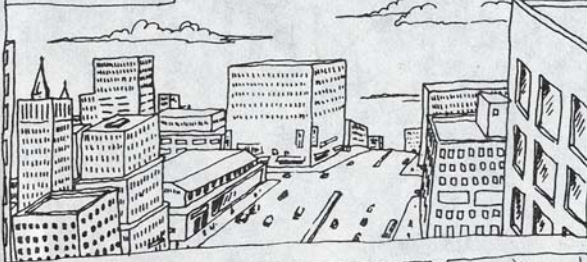
SIINÄ SITÄ
TAAS
OLLAAN.



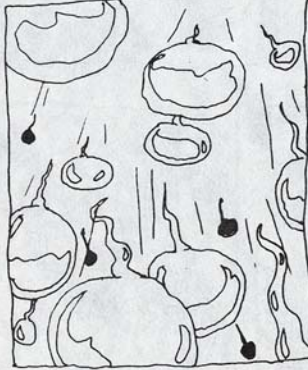
SUPER SIITTIÖT

BY ANTTI - 81

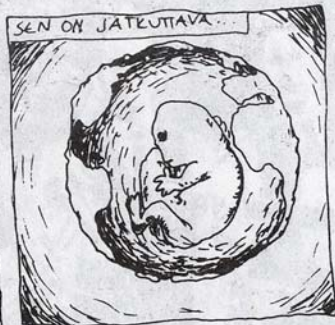
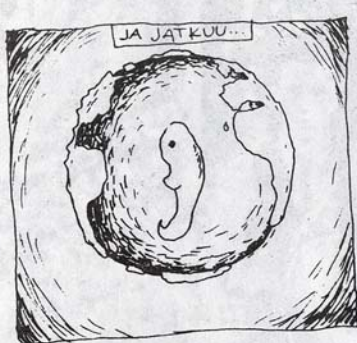
TAVALLINEN ILTAPÄIVÄ ERÄSSÄ SUURKAUPUNGISSA...



MUTTA ÄKKIÄ JOEIN SUUNNATON HEITÄÄ UHKAAVAN PARJON SA MAAN YLLE







Tässä numerossa julkaistaan myöskin kolme Antin vanhaa sarjaa vuosilta 79 & 80. Varsinaista mukokamaa siis. Ne ilmestyivät alunperin KLOONI-lehdestä, mutta nyt SUURI KURPITSA tuo ne arkistojen pimeydestä nimen ylläron silmien tein.



OIKEALLA → SK #2:n sarjakuvaantekoyllätyksen satoa.

Analla 0,5-lehden kuuluva JSTYRMAN.

Halutaan littää sarjakuvaa osoitukseen P.KALLIO ERKKILÄ 85500 NIVALA !!!



